

the Teacher
Book



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

驾驭语文

李怀源◎著

课堂的艺术

——著名教师李怀源教学方法

上



李怀源

课堂教学全国一等奖得主
长期担任人教网·小学语文教育论坛版主

重点刊物发表文章、教学案例 100 多篇 多个城市举行讲座和公开课

漓江出版社



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

驾驭语文 课堂的艺术

李怀源◎著



李怀源

课堂教学全国一等奖得主
长期担任人教网·小学语文教育论坛版主

重点刊物发表文章、教学案例 100 多篇 多个城市举行讲座和公开课

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

驾驭语文课堂的艺术:著名教师李怀源教学方法(上)/
李怀源著. —桂林:漓江出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4939 - 2

I. ①驾… II. ①李… III. ①语文课—课堂教学—教
学法—小学 IV. ①G633.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219902 号

驾驭语文课堂的艺术——著名教师李怀源教学方法(上)

作 者 李怀源
责任编辑 文龙玉 周群芳
封面设计 揽胜视觉
责任校对 周群芳
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 2583322 010 - 85893190
传 真 0773 - 2582200 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市人民印务有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21
字 数 300 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4939 - 2
定 价 42.00 元(上下)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

第一章 教育的思考与感悟 / 001

第一节 教育的责任 / 001

竞选的启示 / 001

由“谁比他____得更好”想到的 / 002

关于“学生不配合”的思考 / 002

不说“但是” / 003

教育的责任 / 004

由“藏羚羊下跪”说开去 / 005

“猜猜我是谁” / 006

“摸高架”的启示 / 006

雪化了,究竟是什么 / 007

名师公开课何时谢幕 / 008

“手盛不了” / 009

质疑大学教育 / 010

教育不可节约 / 011

思考不可节约 / 012

情感不可节约 / 012

过程不可节约 / 013

春风难度玉门关 / 013

——谈课程改革的推进

宁静与精彩 / 015

——教育的双重境界

道德传递 / 016

——德育的有效方式

第二节 做教育实践家 / 017

走过去,前面是个天 / 017

走下讲台 / 017

走出教材 / 018

走进心灵 / 019

自己的事情自己做 / 020

——感悟“洋思精神”

做教育实践家 / 021
我理想中的语文教师 / 022
打开电视这扇门 / 023
教师的“教”决定了学生的“学” / 024
研究教材是教学的起点 / 024
尊重学生的学习能力 / 025
方法是学习的根本 / 026
由“教学模式”引起的思考 / 027
由“授之以渔”想到的 / 028
微笑的歉意 / 029
由“回字有四种写法”想到的 / 030
渴望诗意的成长 / 032
让“罚”远离教育 / 033
以慈悲的情怀工作 / 034
向平凡要精彩 / 035
学会评价 / 036
第三节 学校是属于学生的 / 038
学校是属于学生的 / 038
面对学生的出走 / 039
等等,听他读完 / 041
请你不要这样看着我 / 042
——谈“差生”的转变
发现自己 / 043
——学生成长案例解读
学生上课注意力不集中,谁之过 / 049
“马桶盖”的启示 / 050
“老师辛苦”与“谢谢学生” / 051

第二章 理想课堂的构筑 / 053

第一节 理想课堂 / 053

用思想构筑理想课堂 / 053

 课堂的理想 / 053

课堂的构筑 / 053

我爱阅读 / 061

——人教版实验教科书五年级上册第一单元模块教学构想

作家笔下的人 / 062

——人教版实验教科书五年级下册第七单元模块教学设计

教材说明 / 062

模块一：古籍人物形象 / 063

模块二：探究人物写法 / 064

模块三：我来试试 / 065

把语文课上成语文课 / 066

——《我是什么》教学设计

第一课时 / 066

第二课时 / 069

自主 合作 探究 / 071

——《落花生》教学设计及点评

第二节 课堂写真 / 075

让学生真正学习语文 / 075

——《荔枝》教学实录及对话

第一课时 / 075

第二课时 / 078

学生是思考的主人 / 085

——《索溪峪的“野”》教学纪实

第一课时 / 085

第二课时 / 091

在对话中前行 / 101

——《小苗与大树的对话》课堂实录及反思

用友情浸润生命 / 113

——《古诗二首》教学实录及点评

第三节 课后反思 / 118

送语文“回家” / 118

优质课赛后反思 / 121

理想和现实之间有距离 / 121

学习方式的转变任重而道远 / 122
预习——想说爱你不容易 / 123
“热热闹闹”不是最终归宿 / 123
过程与效果的统一 / 124
教师和学生的真正和谐 / 124
教师作用不可忽视 / 125
教学策略的运用要丰富多样 / 125
经验确实很重要 / 126
化“理念”为“习惯” / 126
我教文言文 / 127
让文字走进心中 / 129
把课堂还给学生 / 129
教案应该怎样写 / 130
教师应该干什么 / 131
——以《路旁的橡树》教学为例谈教师的作用
教师对教材的理解和教学目标的把握 / 131
教师在读书中的作用 / 132
教师在学生自主、合作、探究学习中的作用 / 133

第三章 儿童阅读与习作指导 / 135

第一节 阅读指导 / 135

如何进行整本书的阅读讨论 / 135

低年级阅读 / 135

中年级阅读 / 136

高年级阅读 / 137

图画书的阅读指导 / 139

——以《活了100万次的猫》为例

《火鞋与风鞋》教学设计 / 144

《长袜子皮皮》教学设计 / 147

保持阅读永恒的魅力 / 151

——《草房子》阅读指导设计及点评

《波迪小姐》读书交流会实录 / 156

《亲爱的汉修先生》读书交流会实录 / 162

叫一声“亲爱的阿远先生” / 169

——观李老师带领读书会读《亲爱的汉修先生》有感

第二节 习作引路 / 172

习作千篇一律的症结及对策 / 172

不拘一格写早晨 / 174

我来当导游 / 176

举办水果蔬菜展览会 / 177

听音响 想画面 写故事 / 178

写印象最深的一个 / 179

快乐写游戏 / 180

暑假生活,趣、趣、趣! / 181

为“明日之星”写传记 / 183

我为秋天写剧本 / 184

畅所欲言表心声 / 185

奇思妙想写故事 / 186

饱含深情写封信 / 187

写写小制作 / 189

合理想象 巧妙构思 / 190

20年后…… / 191

我发现了…… / 192

用心体会 用情抒写 / 194

认真观察 大胆建议 / 195

说说心里话 / 196

第四章 语文教学探寻 / 199

第一节 课标解读 / 199

尊重学生的独特体验 / 199

学习《课程标准》 更新教学理念 / 202

一、关于“自主、合作、探究”的学习方式 / 202

二、关于教师的地位 / 203

三、关于“语文实践” / 204

四、关于阅读中的“分段和概括” / 205	
五、关于“词句训练” / 205	
探究学习的意义 / 206	
一、对人成长的意义——促进人的终身发展 / 207	
二、对教育的意义——改变人才培养方式 / 208	
第二节 课本视点 / 209	
点击瞬间 精彩无限 / 209	
——义务教育课程标准实验教科书三年级下册教与学	
选文——关注人类情感 / 209	
组元方式——致力于学生全面发展 / 210	
文本呈现——让思考成为习惯 / 211	
课后练习——交还学习的主动权 / 211	
“综合性学习”——学习就是实践 / 212	
口语交际和习作——生活和语文学习没有界限 / 213	
其他——一切都不是偶然 / 213	
变“教本”为“学本” / 215	
——人教版小学语文教科书四年级下册教与学	
一、提供丰富的阅读材料 / 215	
二、营造自主学习的情境 / 216	
三、促进学习方式的改变 / 217	
让语文学习“动”起来 / 219	
——人教版小学语文教科书五年级上册教与学	
一、让学习过程“动”起来 / 219	
二、让语言学习“动”起来 / 220	
三、让学生思维“动”起来 / 223	
第三节 小学课内语文实践研究阶段性报告 / 224	
小学课内语文实践研究阶段性报告 / 224	
一、课题所要解决的主要问题 / 225	
二、实验基础 / 225	
三、实验内容及措施 / 227	
四、实验过程 / 227	
五、效果分析 / 232	

六、讨论 / 235

第四节 课堂观察 / 236

枕着落叶交谈 / 236

——特级教师窦桂梅《落叶》教学赏析

一、情感体验的课堂 / 236

二、语文实践的课堂 / 237

三、和谐共振的课堂 / 238

触摸文字的温度 / 239

——听薛法根《爱如茉莉》教学有感

细节一：语言有温度，字词知冷暖 / 239

细节二：逐字品爱 / 240

细节三：言为心声，景中含情 / 241

荡起双桨 让心去飞翔 / 243

——王文丽《锡林郭勒草原》教学赏析

一、构建有意义的交流话题 / 243

二、开展富有成效的语文学习 / 244

趣味盎然的语文课 / 245

——于洪涛《纸船和风》教学赏析

一、鲜明的语文特色 / 245

二、富有儿童情趣 / 247

阅读 体验 感悟 积累 / 248

——孟祥芹《荷》（第一课时）阅读教学评析

一、以读为主 / 248

二、重视词句教学 / 249

三、营造优美和谐的教学情境 / 250

匠心中的快乐教学 / 251

——王文丽《给予树》阅读教学赏析

一、浓厚的语文气息 / 251

二、真实的语文学习 / 253

三、深厚的文化底蕴 / 256

在语言与情感的路上穿行 / 257

——王文丽《风筝》阅读教学赏析

一、学习语言和领悟情感的有机结合 / 257	
二、不同语言材料的恰当融合 / 258	
三、情感体验的和谐 / 260	
用智慧浸润课堂 / 261	
——张祖庆《我盼春天的荠菜》阅读教学赏析	
在语文教育的路上我们失落了学生 / 266	
——观韩军《大堰河——我的保姆》《照片记录中国之痛》执教	
没有“真实个性”的展示 / 266	
没有“举一反三”的时间 / 267	
没有“美读吟诵”的声音 / 268	
没有“文字素养”的培育 / 269	
没有“化意为字”的实践 / 270	
美丽的纱衣 易碎的课堂 / 271	
——听《只有一个地球》课堂教学有感	
后记 为成长而努力 / 275	

第一章 | 教育的思考与感悟

第一节 教育的责任

竞选的启示

这节课竞选升旗手,主持人是卢瑶。平时看来不爱说话的卢瑶,竟能出口成章。她说:“我们已经长大了,不要在乎别人怎么看我们,长大了,想做就做吧!”这些话令我感动,我觉得我正被自己的学生鼓舞着。这句话说起来容易做起来难,但很多学生还是被卢瑶的话鼓动起来,他们勇敢地走上讲台,进行他们的竞选演说。第一个是史亚琪,接着是王晓莹……时同然也冲到了台上,台下似乎有了一阵嘘声。“我知道不试一试就是0,试一试就是1,或0.1……”时同然说话了。我觉得他特别自信,我相信他在台下可能犹豫过,但走上台来,他的表现非常出色。李乔站起来了,台下的“嘘”声更大了,简直盖住了所有的声音。我发现李乔的脸刷的一下红到了耳根,他的眼睛有些湿润,如果不是极力抑制,他一定会大哭出来。此刻我心里特别着急,李乔还是走到了台上。“我没有什么优势,但是我也想成为一名光荣的升旗手……”李乔走下台,我的心也落了地。再后来,张晓雨、韩雪等陆续上台,大家都说出了自己最想说的,当然是最真实的,也是最动人的。

接下来是举手表决,可以想象,这是一件多么残酷的事情!怀着满腔热情可能得不到同学们的拥护,他们能够承受吗?票数统计完了,时间很短,但又非常漫长。在有些同学的眼睛里我发现了失落,但我没发现失败,也许他们的心里比较矛盾。票数最少的是韩雪,她的作文是全班最好的,而她只有她投给自己的一票。我没有勇气去看她,可是她自己却没有低下头,我知道韩雪已经长大了。

选举结束了,而这一幕一幕却接连不断地在我的脑海中放映。我太激动了,我为自己有这样一群自强、自信的学生而感到骄傲,我相信他们的前途必定



充满光明,因为他们的心中充满光明。学生是生命,给他们机会,他们就会绽放。学生是花朵,给他们阳光,他们就会灿烂。如果我们能信任学生,多给他们竞争的机会、表现的机会,我们的学校教育定会绽放出一个灿烂的明天。

由“谁比他____得更好”想到的

在我们的日常教学中,很多教师都可能说过这样的话:“谁比他____得更好”。说这句话时,一般是在一位同学说、读、做以后,目的是激励其他同学踊跃地去说、去读、去做,但是这句话一出,结果却是无人站出来。

没有人敢肯定自己将要说的做的,确实比前一个同学好,也不敢肯定自己说完以后,老师还会不会说“谁比他说得更好”,干脆不去冒险,不自讨没趣。再从刚刚坐下的同学的角度考虑,本来是勇敢地站起来展示自己,可自己的屁股还未坐稳,“谁比他____得更好”已经出口,看来自己说得不够好,起码是不怎么好,下一次可别冒冒失失地去做。

一句话“伤了”两类人,本来是鼓励学生要有战胜别人的自信心,却打击了学生的自信心,这样一来,学生非但不能挑战别人,更不敢挑战自己了。

我们的老师太习惯于对学生进行横向比较,而且往往是“以甲生之短比乙生之长”。假如刘邦整天觉得谋略不如张良,用兵不及韩信,运筹不抵萧何,中国岂少不了个西汉。横向比较的结果是自信心的丧失,自信心丧失则进步就不太可能。如果我们引导学生进行纵向比较,今天的你比昨天的你有进步,现在的你比过去的你有很大变化,将来的你肯定比现在的你更出色。这样“优生”不会满足自己的一时之“优”,“差生”不因一时一事之“差”而贻误终身。所有的人都有自信心这个不竭之源泉,一切就都成了良性循环,那么,谁都会比自己过去做得更好。

关于“学生不配合”的思考

从教10年来,听过的课难以计数。当一堂好课结束时,总会听到这样的评价:“这帮学生真好,你看跟老师配合得多好……”当一堂课没有上好时,授课教师和听课教师总会说:“这些学生怎么了,一点也不配合老师。”

我上过成功的课,也上过让我感觉特别尴尬的课。“学生不配合”、“学生学习习惯不好”、“学生太差了”……课上不好时,我也曾产生过这些想法。然而,进一步想一想,又不全对。教学是一个多向的互动的过程,学生没有学好,首先考虑的应是教师有没有教好。面对陌生的学生,首先是教师本身的不适应(因

为教师适应了自己原来的学生,所设计的教学思路能与学生默契地配合,可以说教师的大多数设计意图,学生是一目了然的)。在陌生的环境中,学生不明白教师的意图或不适应教师的方式,这是理所当然的,出现种种反常现象或干脆冷场也是一种必然。这时就需要教师积极地、快速地调整自己的思路去适应现在的这些学生。而大多数教师在这种情况下却不愿放弃自己的设计,而是一如既往地照原定思路走下去,不管顺利与否实用与否。

教师不肯从学生的实际出发去调整自己的教学设计,关键是教师并没有从真正意义上为学生考虑。几十年的习惯,使我们始终站在教的角度上为自己的教学设计煞费苦心,而很少真正站在学生的角度为学生的学习做设计。这是教师教学理念的问题。科学的思路拿到这里来不适用,首先说明它还算不上真正的科学。况且教学不同于其他工作,它最大的魅力就在于它的千差万别,千变万化。教为学服务,如果我们心中时刻想到的是眼前的学生,是让学生在一堂课中有所得、有所悟,而不是展示我们教师自己的所谓“设计”,那么,面对学生的一些“不配合”时,我们可能会从容应变,而不至于固执己见,只留下设计的空壳,舍弃思想的精髓。

由此可见,“学生不配合”当然不是教师上不好课的借口。配合学生,顺应学生,发挥教师的引导作用,使学生在教师的带领下有所收获,才是真正的教学相长。

不说“但是”

作为一名班主任,最经常做的事就是教育学生。在教育学生的过程中,我很注意照顾学生的自尊心,尽量不伤害学生的自尊心。可有一次,学生的一句话使我对自己产生了怀疑。

事情是这样的,有一名学生私下对我说:“老师,同学们都说您最爱说‘但是’,并且‘但是’后面没好话……”当时,我不由得一愣。

后来我仔细琢磨了一下,这话有些道理。针对学生的表现对学生的教育不外乎两种,一种是表扬,一种是批评,本来是想表扬学生在某方面的突出表现,最后却怕“骄傲使人落后”,怕把学生表扬坏了,因此总要加上一句“但是……”;或者因为学生这样那样的错误要批评他们,最后又怕学生因批评抬不起头,丧失信心,因此也总要加上一句“但是……”。

我曾经为自己的“但是”艺术自鸣得意,能让学生胜不骄,败不馁,这是一种何等完美的教育艺术啊!现在反思一下,便觉得自己这种做法与自己的初衷其实是背道而驰的。就因为一个“但是”,致使老师的话总是“犹抱琵琶半遮面”,学生得不到心灵的震撼,没有痛快淋漓的感觉,使表扬不像表扬,批评不像批



评。这样的教育怎能叫学生心服口服,又怎么会收到实效?其实这反映出的是老师对学生的不信任。我们不相信学生能正确面对表扬,能从一个新的起点出发,再接再厉,取得更好的成绩;我们不相信学生能自己反思,改正错误,我们以为自己的教育才是医治学生错误的良药。面对一个不相信自己的班主任,长此以往,不管什么样的学生都会丧失信心,表面上的照顾自尊心、自信心,其实恰恰是伤害自信与自尊。

作为新时代的班主任,面对学生取得的成功(无论大小),真心地加以赞赏,与学生共同分享成功的喜悦与快乐,别管什么“骄傲使人落后”。当学生遇到困难、遇到挫折,甚至出现错误时,不要埋怨,不要横加指责,静下心来和学生谈谈,帮学生分析一下原因,帮学生走出心灵的困境;不能让教育简单化、表面化,更不可一切都一个“但是”了事。

教育的责任

晚上,儿子忽然问他妈妈:“帅呆了、酷毙了”是什么意思?他妈妈说:去问咱们家的语文老师。我躺在床上琢磨,我应该怎样给他解释。不过儿子并没有问我,而是重复了几遍以后,说:帅呆了、酷毙了就是漂亮的意思。然后哈哈大笑了。我不知道是他自己忽然明白了,还是故意考我们。一会,他又闹着要看有李逵的那本书。拿过书来,他自己念:水——浒——传,很认真,很专注地念。他妈妈给他念完一篇出去了,他自己对着目录上的图画说要看“武松打虎”。“74页。”说完自己对着页数去找。儿子竟然能根据目录去找自己想看的那一页了。

开学的头几天,工作忙乱却没有头绪。看着妻儿在看电视,我禁不住发牢骚:我也想看电视,我也不想工作,我也想休息……妻子感叹:你说这人真不容易,男人有男人的烦恼,女人有女人的烦恼。话音刚落,儿子说:“孩子有孩子的烦恼。”我和妻子都笑了,一切烦恼都不见了。

一次,我光着膀子上网,儿子跑过来,微笑着摸着我的肚皮:爸爸,我在你的肚子上弹琴。我愣住了,问他:怎么是弹琴呢?“你看你的肚皮上一道一道的。”说完他又拨弄了几下。我看看因弯腰而产生的褶皱,笑了。

儿子上幼儿园才几天,问他幼儿园的老师姓什么,他就给我们讲:李老师就是那个戴着眼镜,胖的老师;王老师就是那个瘦的戴眼镜的老师,管洗手……我当时就想,让我介绍一个人我就做不到,而儿子三言两语,清楚明了。

儿童的世界并不是苍白的,所有儿童都有一双会发现的眼睛,有一颗能直观感受的心灵。他们能用自己的语言描述自己眼中的世界,他们有能力清楚表达自己的感受。儿童的世界和成人的世界是不同的,而我们这些大人就是用我

们的观点强化孩子的观点——让孩子慢慢循规蹈矩,懂得规范;用我们的语言同化孩子的语言——那几乎让所有儿童的语言都变得乏味,千篇一律。看看课堂上,年级越高,学生表达的欲望越低,甚至许多学生的表达能力越差。看看学生的作业,那些曾经擅长使用比喻和夸张的儿童语言已经干瘪得意味全无。教育承担着太多的责任!让我们不得不思考,不得不谨慎。

由“藏羚羊下跪”说开去

最近,我在不同的媒体相继看到了同一个故事。一个可可西里的老猎人,清晨起来走出帐篷,看到了一头肥硕的藏羚羊。出于猎人的本能,他很快取出猎枪,而那头羚羊并没有出于求生的本能而逃离。面对老猎人的枪口,藏羚羊两条前腿跪下去,眼里流出了热泪。老猎人开枪射杀了这头跪着的羚羊……事情本来可以结束了,可是这跪着的羚羊怎么也不能让老猎人入睡……他用锋利的刀子剖开了藏羚羊的腹部,看到了一头小藏羚羊。老猎人什么都明白了,从此在可可西里再也看不到这位老猎人……

故事凄婉得令人心碎,动物与人无形中沟通了,没有语言。然而在它跪下去的一刹那,我们并没有读懂一位母亲的心。我们重视自己,超过了所有的一切。教育对人的教化,在物质利益的驱动下是多么无力。我们希望我们的教育能使我们的学生善良而富有爱心,但是当与现实冲突的时候,正面的教育往往无法显现出来。

我们的教育到底起不起作用?我给自己,一个有着10年教龄的教师打了一个极大的问号。我把这个故事讲给我的学生听,我发现了他们眼中的善良和同情;我把这个故事讲给老师们听,我发现了他们的感动。我相信人生来都是善良的,就像老祖先的教导“人之初,性本善”。我佩服那个以打猎为生、以射杀藏羚羊为荣的老猎人,他的一生是光荣和勇猛的,在他心里荣誉是第一位的。我徘徊在人与自然、人与动物的思想的夹缝里,我们究竟是谁?我们究竟能做什么?

新一轮的基础教育改革,把人与自然的关系写进了课程标准,同时又把这项重要的使命交给了我们。教育应该走出课堂,走进广阔的大自然,让学生在和自然的零距离接触中,感受自然的亲切和伟大,感受人类在自然中的位置。只有在广阔的自然中,才会给学生留下深刻的烙印,学生的心灵才能被震撼,听讲与经历确实是两种不同的感受,学生的心路历程有了风雨才有情。如果只是把教育寄托在课堂上,存放在学校里,停靠在嘴边,那人与自然的真正和谐将无法实现。教育需要行动!



“猜猜我是谁”

课外活动,我和一个学生在教室里谈心。说得正兴起,忽然,背后的门响了一声,紧接着,一双冰凉的小手捂住了我的眼睛。“猜猜我是谁?”我心中有些隐约的不快,平静地猜出了她的名字。看着捂我眼睛的孩子红扑扑的小脸,还有跟进来的另外几个同学眼睛里兴奋的光芒,我的脸上也挂着微笑,可我知道那丝微笑肯定有些牵强。

过后,这一幕在我的脑海里不断地重现,总挥之不去。我自认为是个民主的老师,也写过几篇呼唤建立新型师生关系的文章。而当学生的小手捂住我眼睛的一刹那,心里的那丝不快究竟源于什么?是因为她无视场合,破坏了我教育学生的气氛?是因为她用小手“践踏”了我的师道尊严?是因为她有可能激起其他学生心底的不安分?……这个学生是从别的学校转来的。在她认为已经熟识的那一天,她和自己的老师开了一个小玩笑。在她看来这是自然的,在课下,可以和喜欢的老师相互游戏。

我也常和自己的学生开玩笑,有时也说些“穿上马甲我也认识你”之类玩闹的话。那时,我的心情是愉悦的,看到学生的笑脸,我很清楚这快乐是我带给他们的。现在,我更加明白,这是一种给予式的快乐,归根结底是一种权威者的快乐。而这个学生主动地伸出手的一刹那,我觉得如此被动和尴尬,是因为自己一手建构的秩序、规则忽然间荡然无存了。

孩子的心灵是敏感的,也许是她读懂了我微笑的虚假,从那以后无论任何时候她都没有再做同样的事情,她脸上也再没出现过那般灿烂的笑容,直到我离开那所学校。

现在,我很希望,希望一双冰凉的小手捂住我的眼睛,让我那浸染了世俗的心灵明澈起来。我多么渴望自己走下那虚假的师生平等的讲台,真正地做学生的知心朋友,做学生的亲密伙伴。

每当我面对学生时,我都禁不住问自己:我是谁?我是一名普普通通的年轻教师,我工作的意义不仅是使学生获得知识,而且要给他们一种与他人平等的健康人格。我应该为学生的生命负责,让学生在平等的关系中懂得尊重。我想那是一种真实的尊重。

“摸高架”的启示

最近,参观一所中学。当我们一行人走在校园里的时候,发现了一个特殊