

色彩风景 精选临本

「美术基本课程」

王凡 著

SECAI FENGJING



SECAI FENGJING

SECAI FENGJING

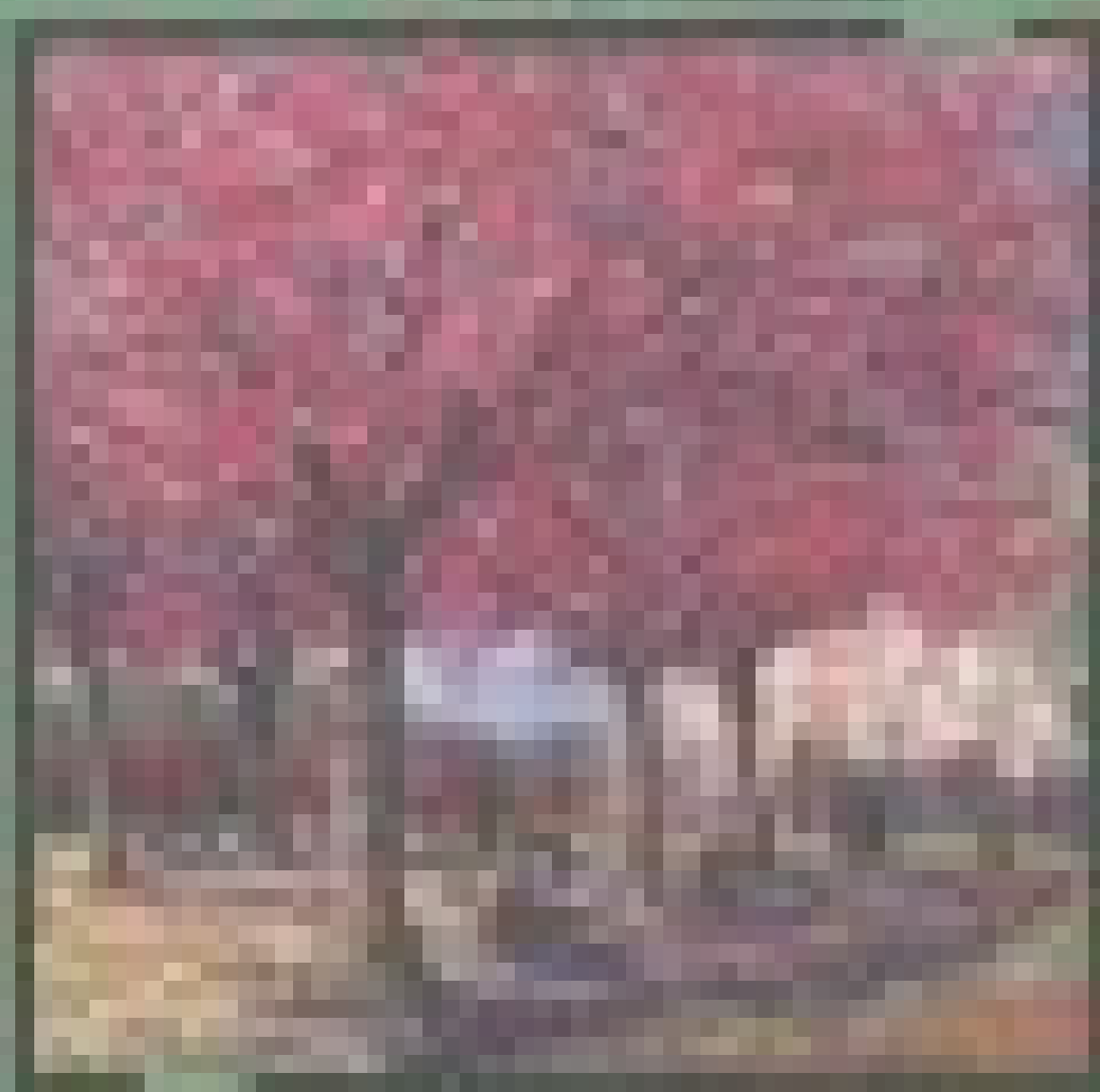
SECAI FENGJING

上海人民美術出版社

国彩风景 精选临本

中国书画函授大学肇庆分校

！



中国书画函授大学肇庆分校

中国书画函授大学肇庆分校

色彩风景画法要点

色彩风景默写已在近几年的美术类高等院校色彩考试中被多次运用,因此考生在准备了大量静物主题的训练后,还应对色彩风景做充分的准备。色彩风景试卷一般由专业教师根据考题要求,命题以文字形式或线描图例加文字说明这两种形式出现。色彩风景默写在历年美术类高等院校很多专业考试中出现,考生往往因考前准备不全面,只准备了静物而忽视了风景,导致良好的静物写生基础在风景默写考试中不能很好地发挥而失去很多机会。色彩风景的训练和准备对于每个考生来说具有重要性。色彩风景默写首先是要掌握色彩风景写生的基本原理和技法,然后经过一段时间的训练,增强记忆力,“熟能生巧”地掌握色彩风景默写的基本规律。

1. 取景:

自然界纷繁复杂,并非什么景物都可以入画。取景是一幅优秀作品诞生的基础,取景时应掌握以下几点:(1)画面是否有主题,主题特色是否真正吸引人。(2)画面层次是否清晰,空间关系是否一目了然,远、中、近关系是否清晰。(3)景物在光源下是否很明确。(4)在阴天或室内光下,景物的固有色调是否优美。(5)自然景观和人文景观是否自然融合。同时取景与确定作画的表现技法有着密切的关系。

2. 透视:

风景透视有其自身的特殊性。一般的风景区构图中透视由视平线决定,视距的深度决定了画面的深度和距离。风景画透视一般分仰视、平视、俯视。仰视构图最为常见,建筑物在仰视透视时应注意因瓦面面积较小,景物外形上小下大,有助于仰视效果的表现。俯视构图一般较少,要注意上扩下收。平视构图较适合表现沉着稳定、有深度的构图。透视形成的色彩关系要遵循近暖远冷、近鲜远灰、近强远弱的原则。

3. 构图:

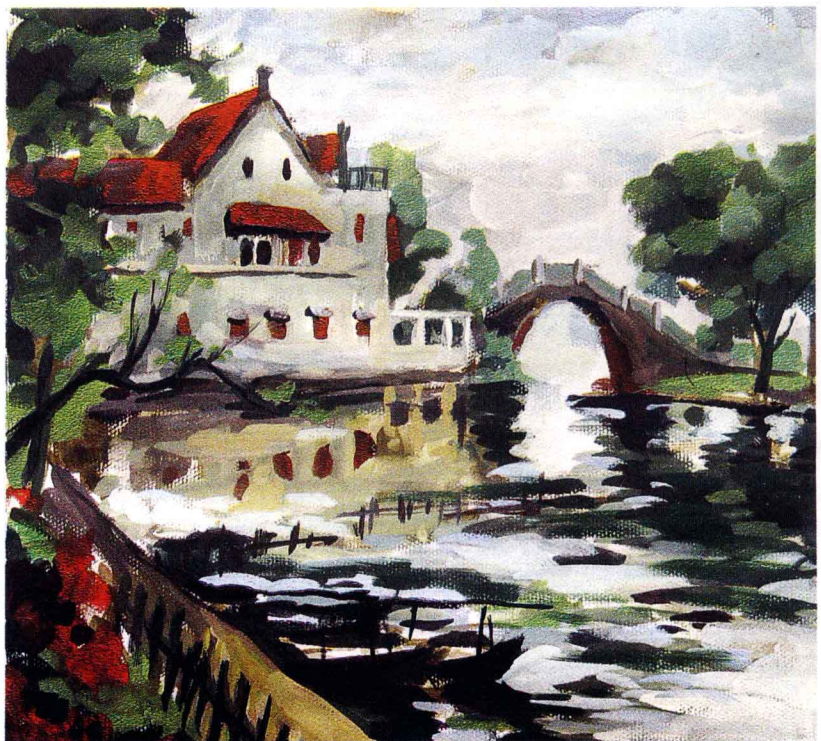
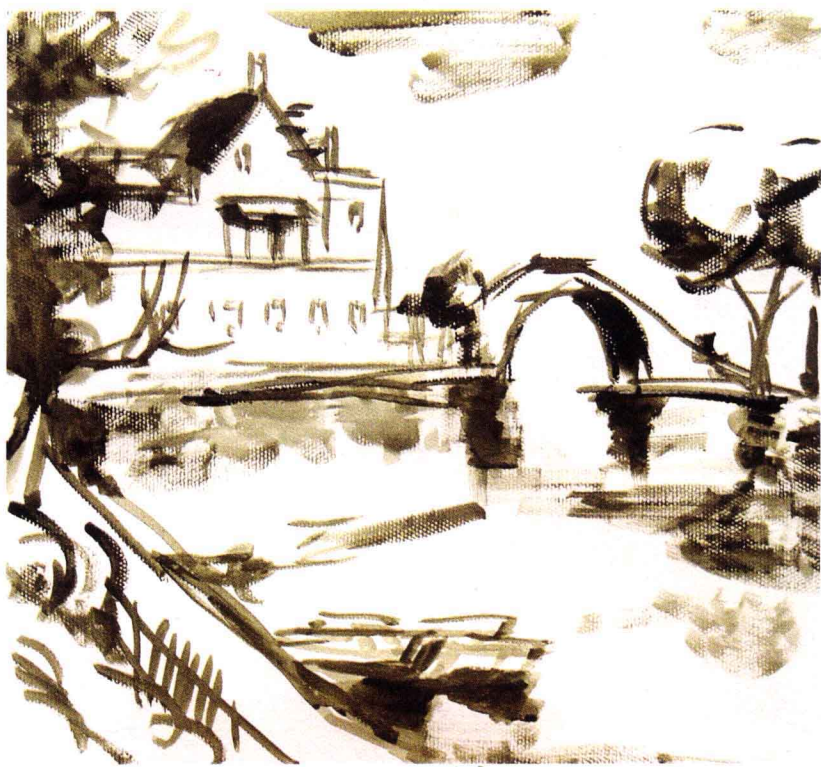
构图是取景后对对象的创造。因景物琐碎无序,所以在构图过程中要注重概括与取舍。风景写生决非简单地描摹自然,需调动作者最大的主观能动性,使景物更集中、更典型、更具美感,使画面更有艺术的真实和审美的愉悦。风景构图要掌握以下几点:(1)要有一个表现重点。(2)根据所表现的题材,确定是横构图还是竖构图。(3)注意空间关系的构图变化,考虑是以近景为主题还是以中景为主题。(4)注意疏密节奏,黑白灰的分布与对比,景物和色彩的呼应及画面的均衡等。

4. 色调

色调在水粉风景中有它的特殊性。色调的处理,除了受景物本身色彩的影响外,更重要的是发挥作者的主观意识及概括、综合的能力。色调受季节、时间、环境、地区的影响,也受到每天从早到晚的时间和天气的影响。色调的处理应根据当时所处的环境与心境结合而成。水粉风景的色调大致可分:(1)褐色调。一般表现以木结构为主的老房子、老建筑、水乡等。(2)绿色调。一般表现以春夏为主题的自然风光。(3)黄色调。一般表现以水泥为主的土屋、土路。(4)橙色调。一般表现秋天的树林及远山等。(5)灰色调。一般表现雨、雪天及阴天的景物。(6)对比色调。是指红绿、红蓝、黄紫等主观性较强的色调。色调的处理也可以由作者根据景物自行归纳,把景物的颜色主观化、理想化。

5. 笔法

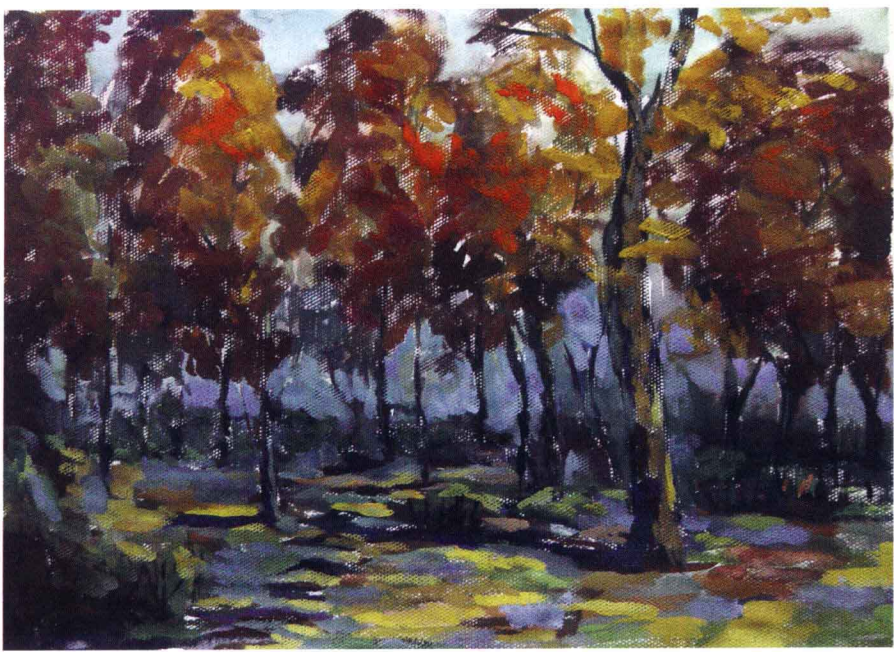
笔法在水粉中运用广泛,大致有摆笔、扫笔、皴笔、点笔、刷笔等。各种笔法的运用应根据对象来表现,但在表现时切忌在画面中用笔太乱,互不协调。水粉画的笔法中还有湿接、干接、压接和覆盖等方法。湿接法是趁前一块颜色还未干时接上第二、第三块颜色,或是在两块相邻颜色尚未干时,用干净的笔蘸上清水轻轻地在两块色中间一刷,利用水的溶化使两块颜色衔接在一起。湿接法适合起稿时铺大色块,主要表现的对象是衬布空间及一些物体。干接法是前一块颜色已干后接上其他颜色,这种方法可以产生清晰明确的笔触,对物体的表现较为结实有力。干接法和湿接法结合起来,可以达到厚薄相间相溶的生动效果。压接法是有意把一块颜色画得面积大一些,然后将第二块颜色压在第一块颜色上,前后两块颜色重叠,有意留出第一块颜色和边线。覆盖法即在先画的色层上再画上一层或数层颜色,也就是颜色的重叠。覆盖法会产生丰富的色彩,且有厚薄、虚实变化的美感,也有利于形象的塑造和画面的调整和修改。





西湖小景

作品较好地表现了景物和水的关系。建筑物和桥在树木的衬映下外形富有韵味，大面积的水面由远至近，倒影在波光下闪动。西湖游船和篱笆增强了近景的丰富性。画面用笔生动，色彩丰富。作画时间约为两个半小时。





秋林



池塘边

作品以树木为主体，构图居中，几种不同品种的树木各有特点，树枝勾画生动自然。透过树木刻画较虚的远山和天空，增强了画面的空间感。树木的外形较好地表现了疏密关系，前景水平倒影衬托出山村山青水秀的田园风光。



红土地



装饰语言是对现实事物根据理想需要而进行造型和色彩上的高度提炼、概括、合理夸张，富有强烈的个性和鲜明独特的审美趣味。考生运用装饰手法要注意：一、画面分割恰当；二、造型趋于平面化；三、夸张色彩的纯度、明度。



田野初雾



小山村

描绘环境的空间关系，是风景作品表现的主要内容。画面空间关系的形成有赖于取景、构图、色调、透视等诸多表现因素。总体说来，画面应有近、中、远三大层次，考生要注意的是：明确选择一到两个层次的景物进行重点表现。

通常，中间层次最为重要，画面近景色彩和明暗对比相对强烈，远景的色彩明度、饱和度相对要低一些。描绘环境的空间关系，是风景作品表现的主要内容。画面空间关系的形成有赖于取景、构图、色调、透视等诸多表现因素。总体说来，画面应有近、中、远三大层次，考生要注意的是：明确选择一到两个层次的景物进行重点表现。

通常，中间层次最为重要，画面近景色彩和明暗对比相对强烈，远景的色彩明度、饱和度相对要低一些。空间层次

描绘环境的空间关系，是风景作品表现的主要内容。画面空间关系的形成有赖于取景、构图、色调、透视等诸多表现因素。总体说来，画面应有近、中、远三大层次，考生要注意的是：明确选择一到两个层次的景物进行重点表现。

通常，中间层次最为重要，画面近景色彩和明暗对比相对强烈，远景的色彩明度、饱和度相对要低一些。



水乡

作品采用竖构图，表现水乡老桥和建筑物的古朴感。侧面的桥体立体感强，色彩微妙，桥面上亮部和背光暗部的冷暖变化较好地表现了阳光灿烂的水乡风光。水面的倒影体现了波光粼粼的感觉。画面用笔生动，色彩也较明快。

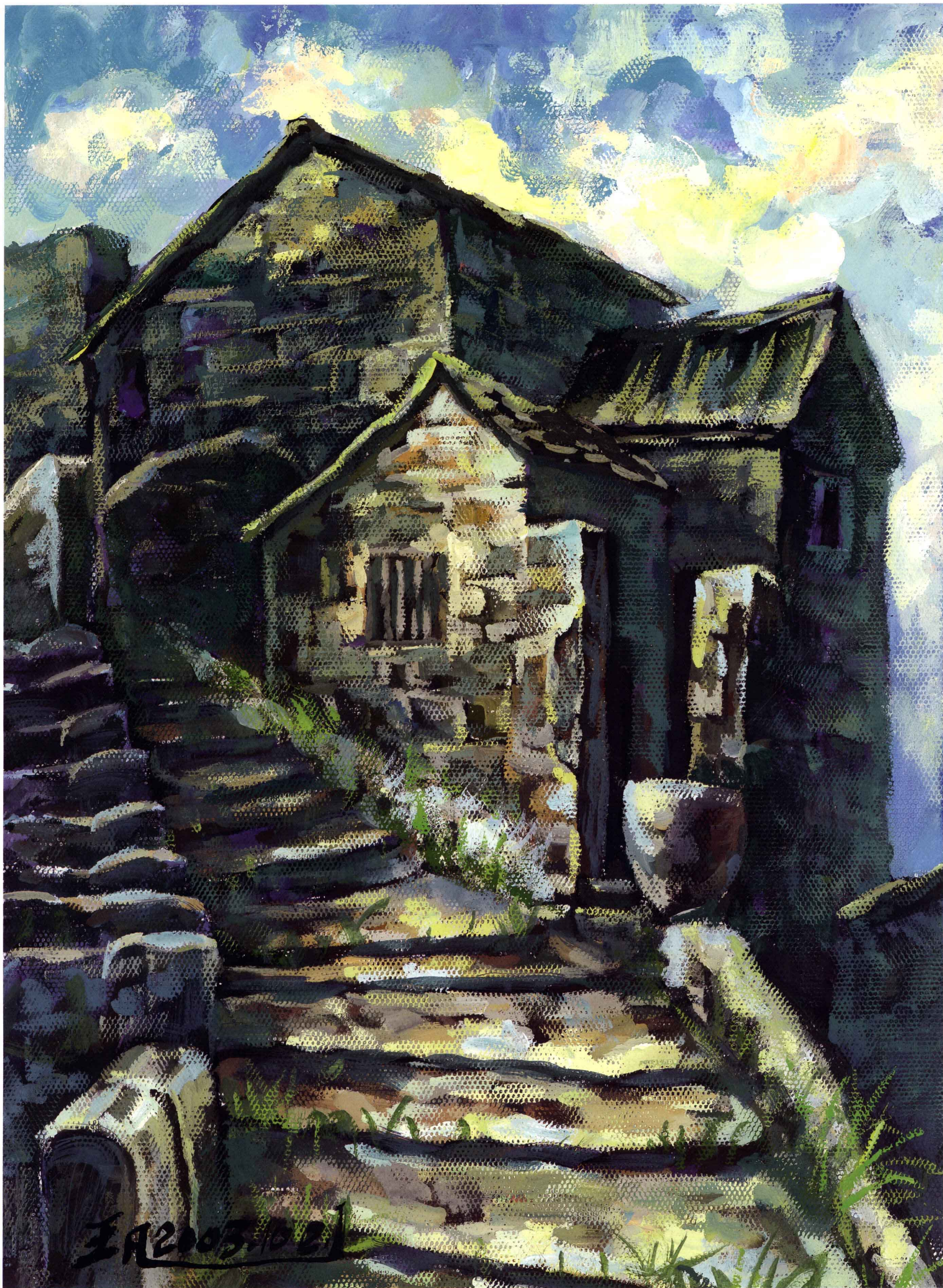


红樱花



南方田野

作品表现的是初春时南方田野的风景。画面构图丰满，视觉中心为远处突起的山坡，前景为树的投影，梯田的结构丰富，田野中水影和油菜花较好地烘托出初春的气氛。作品用笔生动，笔触轻松，色彩冷暖关系明确，树木的刻画加强了画面的丰富性。



海岛老屋

作品用仰视构图来表现海岛石屋。画面中的建筑物以石头为材料,以石墙、石台阶的不同用笔来表现建筑的体积感,受光处的暖色和背光处的冷色做到既明确又协调。画面笔触肯定,层次分明,色彩丰富。

晨溪

画面用厚薄结合法完成。远景及水面用较薄的色彩准确地表现了清晨时山水的朦胧感，传统建筑下大上小的透视感强化了稳定性，近景水线及船只的点缀更好地表现了水质的清新透明，画面色彩单纯，气氛表现准确，具有较强的艺术感染力。



秋叶

画面以红黄颜色为主调，力求表现深秋大自然壮观的美景。小笔触的运用符合树木及草地的特点。画面以各种不同变化的暖颜色为画面主体，冷颜色协调地摆放在暖色中，表现出暖中有冷、冷中有暖的色彩规律。纷纷飘落的树叶强化了深秋的气氛。





阴影的表现受光线和环境的影响很大，可以体现出气候和天气情况的特有意味。阴影短促、浓重意味着烈日高照、光线强烈；阴影虚淡、延长则表现了晨昏时分的景色。

倒影的表现往往能够给画面带来亮点。尽管倒影多变，但是还是有规律可循：向自己倾斜的物体其倒影会略拉长，反之则缩短。倒影的色彩要注意与天色和实物色彩之间的统一对比关系。