

中国文史出版社

孙方杰 王夫刚

编

新世纪山东青年诗选

封面

XinShiJiShanDongQingNianShiXuan

中国文史出版社

孙方杰 王夫刚



新世纪山东青年诗选

层面

XinShiJiShanDongQingNianShiXuan

图书在版编目 (CIP) 数据

层面/孙方杰,王夫刚编.—北京:中国文史出版社,
2007.5
ISBN 978-7-5034-1972-0

I. 层 II. ①孙 ②王 III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040858 号

责任编辑:杨玉文 封面设计:泉 夫

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:北京彩艺印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:4 字数:120 千字

版 次:2007 年 5 月北京第 1 版

印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价:12.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

在当下文化倾向市场化和娱乐化的形态下谈论诗歌，似乎具有了特殊的价值与意义。

中国新诗受益于中西方诗歌文化的恩惠，它经历了近一个世纪的历程，几经兴衰与沉浮走到了今天。

今天的中国，也许不是一个诗歌的时代。它因为变革与发展，因某些价值取向的偏移与缺失，当媚俗的娱记们只为耸人听闻而挑逗与煽情的时候，当那些没有任何艺术追求的影视作品和让人厌恶的小品满天飞的时候，当低俗的全民娱乐化几乎成为主体的时候，也有一些人打着诗歌的旗号迫不及待地名为名利而走向疯狂。

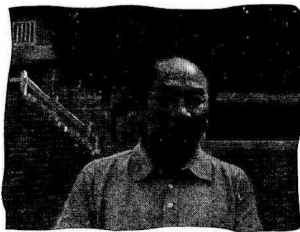
我们是一个有着悠久诗歌传统的国家，诗意化思维几乎是我们的民族文化宏大的根基。孔子说：不学诗，无以言。我们历代的精英们以诗意的灵魂成为了民族的柱石与脊梁。

真正的诗人不会迷失于世俗的价值与表面的时尚之中。

人们需求高雅艺术，抵制和厌恶低俗取向作品的风尚已经在逐步兴起。

我读这本山东青年诗人诗选时，再次引起了我以上的感受与想法。我们有一批优秀的诗人，一直沉于诗歌的写作中。他们的作品体现了诗歌艺术高雅与纯净的本质。

自新世纪以来，我们的新诗逐步走出了低谷。新诗多元共生，相对发展的形态是大家共识的。



林芳

诗歌的地理版图也在变化着。近几年来，北京、广东、浙江、山东相对集中了较多的青年诗人。在北京与广东生活的多为移民诗人，而浙江与山东多是在本地出生并生活的青年诗人。

山东的青年诗人在新世纪凸现了出来，他们取得了令人瞩目的创作成就。这本 22 人的诗人合集中有 5 人入选了“21 世纪文学之星丛书”，有 8 人参加过“青春诗会”，有 4 人获得过“华文青年诗人奖”。

当然，因体例与书本容量限定，山东还有许多青年诗人的作品没有入选到这本书中。这本诗集体现了新世纪以来山东青年诗人创作的基本面貌。

他们的诗歌是面对现实，承接传统，追求现代的。

他们的诗歌既有纯朴的歌唱，也有冷静的抒情，同时又具备智性的思考。

他们的诗歌是个人的也是大家的，他们的诗歌是当下的也是未来的。

这本书是为“春天送你一首诗”全国大型文化活动而编辑的，它将随着这一活动传播到许多人的手中，这样一本有着艺术品位与追求的诗歌作品集，将同温暖的春风一样把诗歌的种子吹入人们的心中，唤起每一个人生命中对真正艺术的需求，并成为献给高雅艺术之春的最好礼品。

2007 年 3 月 16 日

林 莽	001	时代风尚与诗歌价值
马行诗选	001	在黄河入海口
	001	一个人的荒原
	002	5月28日的黄河三角洲
	002	多少细微的人和事呀
	003	夏 夜
	004	南 方
	004	韦美兰大姐
王夫刚诗选	005	怀念一所消失的乡村小学
	005	十三级二班
	006	白杨树
	007	安全帽上的遗言
	008	暴动之诗
	008	风在继续，他在衰老
	009	青春祭
	010	轻描淡写
王桂林诗选	011	雪
	011	雨 声
	012	春 天
	012	过 去
	013	一张脸
	013	安 静
	014	田纳西

王黎明诗选

- 015 贝壳说
015 桥 上
016 泥土的诗
016 野 兔
017 黄河入海口伫望
019 反向而行的火车
019 沙 柳

尤克利诗选

- 021 怎么舍得离开
021 我知道
022 早春二三事
023 逃跑的火车，逃跑的星辰
024 果园花开

北野诗选

- 025 我住在城市的边缘
025 夜听库车民歌
026 母 羊
027 白 鹅
028 一群麻雀翻过高速公路
028 大海的邻居
030 父亲的祝福

厉彦林诗选

- 031 报春花
031 我是一棵庄稼
032 回 家
033 郊 游
034 读老家来信
035 谁愿做乡村邻居
036 小鸟站在锨把上

江非诗选

- 037 沂河桥上
037 妈 妈
038 傍晚的三种事物
039 你想和我交换什么
040 应该点灯了
040 秋日的柿树
041 最后一朵白云

孙方杰诗选

- 043 海 洋
043 灵 魂
044 风 筝
044 尘 土
045 油菜花
045 河 流
046 雾 霭
046 劈木头
047 谢 谢
047 看 见
048 如 果

阿华诗选

- 049 他们当中，哪个是你
049 表妹的爱情史
050 青衣陶云
051 这么多年
052 我要写一写它们的一生

邰筐诗选

- 053 二 苹
054 一个穷人的羞愧
054 纪事：拆迁
056 散 步

李先锋诗选

- 057 在雷雨交加的夜晚
057 一只鸟从我的眼前飞过去了
058 小镇墓地
059 洼家泊车站
059 闪电
060 火车
060 海边
061 废弃的铁轨
062 白洋淀

张脉峰诗选

- 063 燕子
063 弓箭手
064 我从梦中醒来时，没有你在我身边
064 春天又要来了
066 天黑

张凌波诗选

- 067 秋天的一封信
068 落叶
068 黎明
068 房顶上的蓝树叶
069 白纸上写下的细密的铅笔字
070 湿地的光泽
071 枯水季节
072 纯真年代

徐晓宏诗选

- 073 我的与所有的
074 写于2004年中秋节的情诗
074 我们的小小的孩子
075 自从我有了儿子……
076 三口之家

	076	懒惰的农民
	076	无聊时想起从前
	077	写于一个阴郁的中午
	078	给宋晓贤们
曹瑞欣诗选	079	浪
	079	梨花，在雨中绽开
	080	慢慢的天就亮了
	081	看那砧板上火星迸射
	081	恍若隔世
	082	但愿父亲在天堂里扫雪
雪松诗选	083	体力劳动者
	083	交 谈
	084	深 夜
	084	旗 帜
	085	白花花的阳光
	085	一小片阳光
	086	小声说话
寒烟诗选	087	伤 口
	087	幸存者
	088	凡·高
	089	遗 产
	090	头顶的铁砧在唱
	091	巢
	091	酒 杯
	092	穿堂风
解泉声诗选	093	曲水溪

	093	公共汽车
	094	瞬 间
	094	偶 感
	094	于 是
	095	梦
	096	六里山感怀
路也诗选	097	江心洲
	098	傍 晚
	099	女 儿
	100	木 梳
蓝野诗选	101	电话亭下的男人哭了
	102	回音书
	103	别札一片
	104	济 南
	105	冬至之诗
	106	秋风辞
戴长伸诗选	107	清晨是羞愧……
	107	但爱情只是……
	108	猛然想起心伤的生活
	109	车过天津
	109	羞愧的一生
	110	悲 枪
	110	知 道
	111	我现在
孙方杰 王夫刚	113	时光容得下所有的骄傲

在黄河入海口

浪头越来越小
没有什么事情再让他，突然心跳

他也许累了
他弯腰的时候，摸到了海

天凉。秋风吹来
芦苇露出了花白的须发

拐弯处船灯
忽明忽暗

熟悉的路上。他目睹
世界，在大海上渐渐沉没

一个人的荒原

我坐在黄河口的草丛中
一群羊向着我走过来，却又走开
油田的抽油机在寂静中
轰隆隆地响
漆成黄色的值班房敞开着
却不见石油工人
我拾起一块干硬的薄土片
猫腰，扔出
看它在野水里打了
几个水漂

〔入选理由〕

马行的诗篇，在平静中保持内心的专注和节制，以呈现的艺术抵达自然的真实。由于他的深情歌唱，许多熟知的事物显现出临风而立的光芒和出乎意外的生命力。



〔诗人简历〕

马行，也用名马利军。1969年11月生于黄河口，毕业于南京大学中文系，现供职于某石油企业高校。著有诗集《领航》、学术随笔集《在中国古诗的屋檐下》等，作品入选近百种诗选文本。2001年参加诗刊社第17届青春诗会。系胜利油田作协副主席，中国石化作协副秘书长，中国作家协会会员。

在黄河壶口



〔诗观〕

一个人是自然的一部分，
并非单独的实体。一个人的胸
中要有大地和海洋，有野草或
一粒沙。

你的第一首诗，发表在什
么地方？

发表在《中国石油报》副
刊，那是原石油部主办的一张
报纸。

拍拍屁股上的浮土
举目张望
但见白云飘荡
天空与我的距离，竟是如此高远

5月28日的黄河三角洲

羊啃青草
草茎上灰尘动了动

房屋、树、狗吠、蛙鸣
那是一条大河，渐渐凝固的水流

多少细微的人和事呀

昨天下午
我在路上走着
突然想起了我过去的勘探基地
想起了基地的后花园
后花园里两个种花的老人
想起了下午的阳光
照在他俩的小屋前
想起了他俩在小屋子里，蒸馒头
想起了那馒头，冒着热气的新鲜味道
想起了野花，想起了蚊子
想起蚊子在我裸露的手臂上叮了一个包
如今，那个花园已不在

那熟悉又陌生的老人，又到哪儿去了
他们回到了自己的村庄，还是去了别的什么地方
如今呀，莫名的感伤
就这么时不时地，往我心口上撞
如今呀，随着年龄渐长
我就这么容易感伤
多少细微的人和事呀
就像风儿，永远不会落在你手上
就像黑夜里的星星
在你永不可触及的地方，亮了又亮

夏 夜

山坡矮了。消失的松林
隐隐传来乡镇加工厂的机器声

暗下来的河
弯曲着

抬头望去，只有
十年前的你。只有弯弯的月
垂下，一角红
一角亮
一角冷
一角尖尖的玻璃

你记忆深刻（或者有趣）
的诗歌经历是什么？

在陕北以及内蒙古鄂尔多斯草原上的石油勘探队帐篷里
写诗。

诗歌之外，还有什么让你
满怀兴趣？

地理、绘画、戏剧、汉字
研究、中国西北部的山山水水。

黄河入海口的诗人与油田



在水乡周庄小憩



你喜欢外国诗人吗？喜欢
哪些外国诗人？

喜欢美国诗人惠特曼。

2006年，诗歌忽然以奇怪
的方式成为一个被调侃的公共
话题，对此，你有何看法？

我不喜欢也不关注诗歌外
面的东西。诗终究还是诗，诗
在我的心中是永恒的，也是神
圣的。

南方

一个人在房间里
一辆辆堵塞的汽车等待绿灯
一张略有划伤的唱片转动在
星期六。隔着半条街
拱桥下的秦淮河水流进长江
栋栋危楼正在拆迁
而饥饿的壁虎
在丹凤街10号的窗玻璃上，快速移动

韦美兰大姐

我在胜利油田的街头看到了你
你骑着一辆自行车
自行车后座上驮着你读小学的女儿
你的身体明显地胖了，你停下车
你说你下岗了，开一家杂货店
你和我寒暄几句就走了
我怔怔地
看着你的背影消失在人群中
我想起十年前
那时，你是来油田勘探队的第七个姑娘
你21岁，你在黄河口荒原上有一张美丽的脸孔
你总戴着一条红纱巾
你喜欢把前胸挺得高高的
我清楚地记得，那年
你的帐篷里
一个罐头瓶，养着几束野菊花

怀念一所消失的乡村小学

二十几年了，我一直没有放弃
这样的愿望：回到家乡
回到村庄对面的山冈。
在那里，我将指给你看一排
旧房子，它们游离于集体
衰败的墙上镌刻着一所乡村小学的
青春。那里的学生
已经无处可寻；那里的老师
坟前青草已经几度枯荣。
我将为你朗诵一首短诗，我将在诗中
遇到少年的事情，因为你的
倾听，我将流下久违的泪

【入选理由】

他的作品，从现实生活中发现具有诗意的事物，在传统文化背景下寻求当下与逝去事物的冲突与演化，伤而不哀，忧而不颓，以沉稳的叙述抵达人们内在情感的深处。

十三级二班

少年骑着他父亲的旧自行车上路时
并没有意识到，一个著名的时代
正在经受初潮般的阵痛。
他骑行了四公里，但用掉了三年时光。
他在自行车上撒开双手，举过头顶
后来他才知道，那是一个
胜利的姿势，而十三级二班
不过像一个瓶子挤在一堆瓶子中间
而成长的少年，不过像一只蝌蚪
尾随在一群蝌蚪后面。
当系领带的英语老师娶到了
穿短裙的英语老师，掉链子的少年



【诗人简历】

王夫刚，1969年12月出生，山东五莲人。现居济南。1988年开始写作并发表作品。2005年入山东大学作家班学习。著有诗集《诗，或者歌》《第二本诗集》、诗合集《7印张》等。2003年参加诗刊社第19届青春诗会。曾获团中央、全国青联首届鲲鹏文学奖、山东省第二届齐鲁文学奖和诗刊社第四届华文青年诗人奖。中国作家协会会员。

2003年，与诗人林莽（右）在一起。



〔诗观〕

我向宽泛的诗意表示自始至终的感激，它打开了我灵魂深处允许缺失的一扇窗口。

你记忆深刻（或者有趣）的诗歌经历是什么？

1991年，《诗选刊》的前身《诗神》月刊，在1月号、4月号和5月号连续发表了我的三组诗作，它们的责任编辑分别是韩文戈和大解。文戈毫不吝啬地表示了对我的作品的喜爱，他在来信中说：“我读到了我想读到的作品……”在当时，还有什么比这种鼓励更能温暖一个对生活 and 写作都欲罢不能的文学青年的心？啊，谢谢那诗歌的岁月；谢谢我亲爱的诗歌兄长，韩文戈，大解。

正在为掉链子的借口犯愁。

他骑行了四公里，但用掉了三年时光。

命运的疼痛游荡在多年以后

他说，“四十五分钟之外”

他说，“生活的试卷”

他学习不佳却依赖文字实现了局部的梦想

当然，这不算奇迹，这不过是

十三级二班的一个例外

从选择题到填空题的，一个次序

白杨树

操场周围，生长着户部乡最高大的

白杨树。它们不做早操，不上晚自习

不吃泡煎饼（一种成长的填充物）

不向恋爱中的老师表达额外的多于学生的热情

不预测十三级二班的可能和不可能。

在一篇受到表扬的作文中

白杨树晃动着，一地月光，无法捡拾的

碎银子，沾满东张西望的花絮。

现在我要说的是，它们，向上的枝条

向下的落叶，不知所终的时光

它们的命运我一无所知。

但我不想因此而内疚；但长条黑板

不记载关于白杨树的成长史。

还好，在1984年附近我看到了十三级二班

54颗脑袋的独联体，青春波澜不惊。