

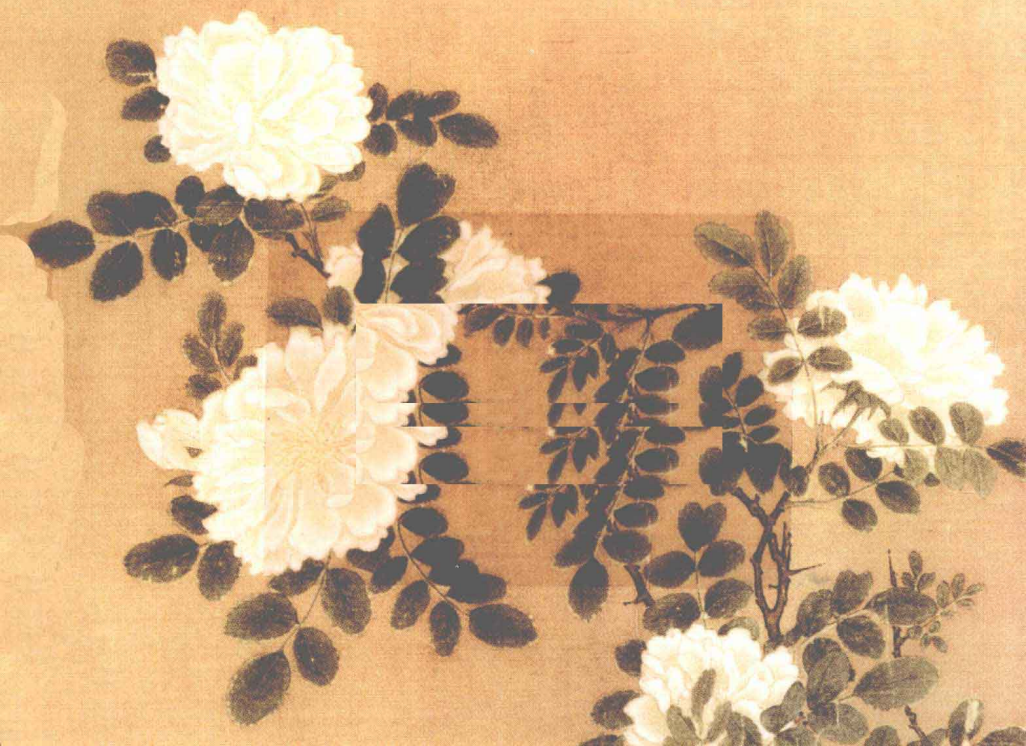
姑苏晚报文化丛书

秉天地之灵气乃宇宙之至美的花卉早成世人最喜闻乐见的审美对象，人们常以诗、词、歌、赋等众文体托物言志，拟人感兴，寄意抒情，喻事警世，“粉丝”风起云涌，佳作汗牛充栋，花卉文化博大精深，历久弥新。

主编 刘文洪 詹 刚
著者 金伯弢

独步花径

古吴轩出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

独步花径 / 金伯弢著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2011.10

(姑苏晚报文化丛书 / 刘文洪, 詹刚主编)

ISBN 978-7-80733-705-8

I. ①独… II. ①金… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第196091号

责任编辑: 陆月星

装帧设计: 陆月星

责任照排: 韩雅萍

特约校对: 潘家荣

责任校对: 张 蕾

书 名: 独步花径

著 者: 金伯弢

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuanchbs.com

E-mail: gwxcbbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880 × 1230 1 / 32

印 张: 5.5

版 次: 2011年10月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-705-8

定 价: 30.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-65640827

姑苏晚报文化丛书
《独步花径》

主 编

刘文洪 詹 刚

副主编

沈 玲 杨秉灏

编 委

毛栋良 王裕仁 刘 放

著 者

金伯弢

触摸苏州的文脉

——序《姑苏晚报文化丛书》

刘文洪

苏州这棵大树的根系特别发达。我们看得到的小桥流水、温山软水以及高速公路、高楼大厦，不过是她的如盖绿荫。她的根系则有着两千五百年琥珀般的凝聚和无数曲曲折折的人文故事。这些，需要我们在泛黄的线装书里搜寻，需要我们在风化的城砖里辨析，更多的还需要我们用心灵去倾听和感受。这些根系如同这棵大树地上部分的倒影，她在地下的深度，将决定这棵大树的高度。这座城市幽深而遒劲的文脉，恰是这座城市可以以两千五百的高龄依然鲜活如昨的重要因素。

从这个角度来说，生活在苏州这座城市里的人特别幸运，因为先辈人文的光芒给我们以足够的养分，久而久之，历代苏州人都和自己的城市一样，有一种特别的气质。同样的道理，生长在这座城市里的报纸亦幸运有加，因为循着苏州文脉的走向，就可得到源源不断的素材，就会形成独有的风格，形成符合城市特质的品牌。作为苏州人自己的晚报，《姑苏晚报》始终秉承这一理念，持之以恒开掘文化的富矿，在制造具有文化气息的精神食粮的同时，也使自身文气沛然。

就像一个人有没有文化，不是以会背诵几首唐诗宋词为标准一样，一张报纸有没有文化，也不是以刊发了几多散文为参数。诗歌散文是文化

的一种形式，《姑苏晚报》从第一天起就有《怡园》副刊。更为难能可贵的是，《姑苏晚报》具有一种开阔的大文化的视野，注重整体宏观把握苏州特有的文脉，对读者形成有深度、有规模的供给，尤其是近几年策划的“阊门寻根”“李根源与小王山”等活动以及开设的《晚报会客厅》栏目，超越了一般概念的风花雪月，更多的是对历史文脉的梳理、诠释和领悟。如今结集出版的这套丛书，还只是其中的一部分，尚有多组仍在进行之中，更有一些是正在酝酿的胸中沟壑。这充分体现了晚报人的追求，也给了读者更多的期待，给了关注苏州的人们几许安慰。

这套丛书的专题性、专栏性很强，甚至某些题材只有一部分读者感兴趣，并非文化普及的大众读物。这可以理解为其弊，但我更愿意将其理解为一种前瞻意识，是对苏州文脉宏观把握前提下的理性开掘。当今社会，浮躁是生活节奏加快的伴生物，而浮躁恰是文化的大忌。诸多文化快餐，不仅无益身心，甚至还不啻是对文化的糟蹋。如何保持一份淡定与从容，对报人来说，应该是一个不小的考验。作者之所以青灯黄卷码下如许文字，不仅是为了引领舆情的责任，更是对历史的一种尊重。做一点快餐和点心，亦是果腹之需，但更有意义和价值的应该是对历史文脉的传承和弘扬，应该是留下历史印记的文化大餐。顺着这一思路，我们完全可以对苏州历史演进过程中形成的生活方式、人文风物纵向切入，条分缕析，形成较为完整的系列，让现代人真切触摸到历史的脉动和岁月的余温。比如，光是城门，苏州除了阊门还有盘门、葑门、娄门等几多弟兄，那些在与不在的门洞里藏着多少如风随行的往昔。

文脉是城市的根和灵魂，是城市记忆的延续。随着城市日新月异的变化，城市的形象可能日渐趋同，但文脉是城市彼此区分的重要标志，让不同地域的城市大放异彩。现代化不应以切断历史为代价，越是现代，越是现代化发展到一定的境界，就越会理解城市文脉是多么可贵，是多么值得呵护与坚守。

对报纸的特征有两句质朴的归纳：“秀才人情纸半张，力举千钧百万兵。”也就是说，你可以把报纸看得无足轻重，也可以认识到其无穷的影响力。我对两句话的理解兼而有之，既深知保护传承历史文脉是个系统工程，一张报纸难敌推土机的威力，同时我也坚信，舆论日积月累滴水穿石般的柔韧终能消弭些许现代人的浮躁与狂野。

尊重历史文化不是古而不化，也不是僵硬地维护自然的衰败，不是在线装书的腐气里盲目陶醉。在这方面，苏州是个成功的典范，古韵今风就是苏州人睿智的集中体现。我们恰是在对历史文脉增进了解、理解的过程中，更增一份对历史文脉的热爱与敬畏。当我翻阅这套丛书的时候，不禁感到一阵悸动，仿佛先人穿越而来，而我们的这些文字不是也要穿越未来么？

至少此刻，我们穿越人潮。

（作者系苏州日报报业集团党委书记、社长）

自序

“花卉”一词之文字记载，始现于殷商甲骨文。然字各有意，非今之义。真正蕴含当代内涵之“花卉”二字，实率先见诸记述至今长眠于姑苏何山那位南齐高士何点生平之《梁书·本传》。当然，花卉之横空出世，则更远在两亿年前。无花的世界好不沉寂，无性繁殖既缺色彩与香气，更没果实与种子，难以支撑温血生物的存在，只能任由爬虫类冷血动物横行天下。是花卉的诞生，再创了生命，变革了一切。各种全新水平的复杂性随之降临，力促了物种进化，使人世间粉团锦簇，万紫千红，异彩纷呈，美轮美奂。是花卉奉献了精华，滋养了生灵。由于被子植物为环球极大地增加了食物的能量，各类大型温血哺乳动物包括人类应运而生，赖以繁衍。毋庸讳言，华夏一族的岐黄之学更是因花卉及其衍生物而成至大国粹，广佑寰宇，万古流美，与山河同在，并日月共辉。是花卉激扬了风雅，繁荣了文化。秉天地之灵气乃宇宙之至美的花卉早成世人最喜闻乐见的审美对象，人们常以诗、词、歌、赋等众文体托物言志，拟人感兴，寄意抒情，喻事警世，“粉丝”风起云涌，佳作汗牛充栋，花卉文化博大精深，历久弥新。

“人看花，花看人；人看花，人销陨到花里边去；花看人，花销陨到人里边来。”乡前辈金圣叹之独到感悟，道出了一个真谛：吴中时尚，爱花

成风。惟其如此，笔者敬畏自然，独步花径；钩沉史籍，重返经典，摹写了三百多种草木花卉前世今生的秀姿逸韵；笔录了数千余载名流大家惊艳品芳之吐珠咳玉。兹先试以四分之一乌菟孔见之拙稿，凭借《姑苏晚报》热诚传播中华文明之壮举，花影诗声，意真辞简，聊充心香一瓣，芹献同好诸君。

人也有涯，花也无涯。以有涯追无涯，瑕疵必多。抛砖引玉，敬候雅正；如聆梵音，不酒而醉。

谢谢各位！是为序。

金伯弢

匆就于辛卯荷月中浣

目 录

触摸苏州的文脉

——序《姑苏晚报文化丛书》/刘文洪

自 序

乔

橘花似雪斗芳新	1
陌上柔桑破嫩芽	3
玉兰枝头又春回	5
桃花本是仙家种	7
奇葩为首数琼花	9
梓花满树灿成霞	11
惜春自必恋楝花	13
女贞花吊贞女魂	15
只缘天女散花来	17
榆花结荚巧如钱	19

槟榔紫穗百花开	21
合欢花开合家欢	23
优昙花好不轻开	25
漫山杨梅鹤顶丹	27
枣花至小能成实	29
橙花细白好蒸茶	31
佛手拈花散天香	33
银杏嘉树世间稀	35
蝴蝶戏珠灵寿花	37
无辜漆树受割刑	39
兰开满枝米状花	41
贝多又白去年花	43
梧桐影里秋如水	45
山中独厄黄杨树	47
见血封喉箭毒木	49
鹤骨龙姿擎天柏	51
苍松阅世卧云壑	53

灌

扶桑拥出一轮红	55
翘楚常羨荆丛花	57
嘉名谁赠作玫瑰	59
连翘花发满条金	61

喜看宝相别样妆	63
杜鹃花时天艳然	65
佛桑解吐四时艳	67
叶底无花果自红	69
天竹天红籽代花	71

藤

爬山如虎欲冲斗	73
老干鹰爪吐新花	75
藤牵枯楼挂门衡	77
檐前红白扁豆花	79
手种猴桃垂架绿	81
缘何首乌惊子孙	83
茑萝花绣翠羽盖	85
高枝轻坠女萝花	87
风吹不响马兜铃	89

草

幽兰花送王者香	91
蕙花氤氲化作蝶	93
春风窈窕绿靡芜	95
蕨芽珍嫩压春蔬	97
春在溪头荠菜花	99

首阳薇花香如故	101
蚕豆风前紫白花	103
芳渚香芹秀晚春	105
风中的砾珍珠花	107
杜蘅花染马蹄香	109
蒲花似烛遍泽洲	111
翠藻蔓长孔雀尾	113
萍花隙处鱼曝影	115
挂兰垂发簪新花	117
仙人掌上花正盛	119
草无丽色竟含羞	121
蕉家美人秀红妆	123
一生低首紫罗兰	125
蜀葵花开一丈红	127
素馨花发暗香飘	129
红花赭色掩千卉	131
葱花青白香又齐	133
满阶苔衬落花红	135
珍卉重现金莲花	137
醉人如泥大麻花	139
海棠秋艳断肠花	141
映日流辉旱金莲	143
疏篱荒映白茅花	145

草尚独活拒追风	147
当年黄独漫哀穷	149
追风透骨毒乌头	151
千岁茯苓带龙麟	153
草赛狼尾牧麋鹿	155
秋晚遍壑金灯花	157
好花长占四时春	159

橘花似雪斗芳新

若问吾国第一首确切的咏花诗歌，始于谁人、所咏何花？一般公认当属战国时代楚大夫屈原《九章·橘颂》所吟唱之橘花。此公不仅视橘树为“后皇嘉树”，将其“绿叶素荣，纷其可喜兮”的洁白繁葩；“受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”的坚贞操守大加颂扬，同时自况虽遭谗谤依然行芳志洁，从而首开了咏花寓有寄托的先河。

说起橘，令人油然想起苏轼之名句：“水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。”原来，据《水经注》等古籍记载，三国东吴丹阳太守李衡，“每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳记洲上作宅，种柑橘千株。临死，嘱儿曰：‘汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。’”感谢这位近两千年前的地市级“公仆”，不贪公款，勿刮民膏，呼橘为奴，植树养家。且为后世留下了一份独特而宝贵的“非物质文化遗产”，且听柳宗元“草圣数行留坏壁，木奴千树属邻家”；郑谷“鲈鱼斫鲙输张翰（东晋吴人，因思家乡莼菜鲈鱼而挂冠退隐），橘树呼奴羨李衡”；汤显祖“家徒四壁求物意，树少千头愧木奴”诸咏，口内笔下纸上，犹念此公此典。

橘，吾国已足有四千余年栽培历史。自《夏书》始，延至《诗经》、《周礼》、《吕氏春秋》及《离骚》、《尔雅》、《山海经》等众多著名典籍，无不俱有关于橘之记述。至宋，光禄大夫韩彦直《橘谱》尝载：

“橘品十有四，黄橘扁小而多香雾，乃橘之上品也；朱橘小而色赤如火；绿橘绀碧可爱，不待霜后，色味已佳，隆冬采之，生意如新；乳橘状如乳柑，皮坚瓢多，味绝酸芳；塌橘状大而扁，外绿心红，经春乃甘

美；包橘外薄内盈，其脉瓣隔皮可数；绵橘微小，极软美可爱，而不多橘（瓢）；沙橘细小甘美。”这位蕲王公子另对油、冰、早黄、穿心、荔枝诸橘逐一详述，尤将黄岩蜜橘推为“橘之上品”。而太湖洞庭东西山所产之“洞庭红”，更是“良玉有浆须让味，明珠无类亦羞圆”，“个个和枝叶捧鲜，彩凝犹带洞庭烟”，早在唐代即为贡品。时为苏州刺史的白居易有诗可证：“洞庭贡橘拣宜精，太守勤王请自行。珠颗形容随日长，琼浆气味得霜成。登山敢惜骅骝力，望阙难传蝼蚁情。疏贱无由亲跪献，愿凭朱实表丹诚。”贡橘之举，始自汉代，时设专职橘官，负责橘品上贡。若有橘未上贡而先行贩卖者，一律处以极刑。如此专制，令人切齿。直至明朝以降，橘已非如昔日珍稀。正如凌濛初《拍案惊奇》首篇所言：产橘之乡，采橘之季，满街可见筐篮待沽之橘，红如喷火，圆若悬星。橘之功能，亦由原本的单纯果品，逐渐扩展为常用药材，堪称果中妙品，一身是宝：其橘叶疏肝行气消水肿，橘皮燥湿化痰治冻疮，橘膜（瓢之薄衣，亦称橘红）宽中散结解酒毒，橘络理气镇痛通血脉，橘核退胀破邪医腰痛，橘瓢去脂降压软血管，橘饼健脾和胃止咳嗽，橘香醒脑开窍助安眠。

橘于春末夏初开小白花，色纯似雪，香馥胜梅。因之杜牧苦恋“楚香寒食橘花时”，陈继儒痴迷“芭蕉西边试橘花”，倪瓒贪婪“山园细路橘花香”，而杨万里震惊“花静何须艳，林深不隔香”，刘克庄沉醉“白于苍卜林中见，清似旃檀国里闻”，凡此种种，足已道尽天下橘迷所以迷橘之共同心声。

陌上柔桑破嫩芽

众所周知，吾国自古就是个农业大国。所谓“男耕女织”，即为其鲜明特征。而“女织”者，自然离不开植桑养蚕。于是，桑在上古时代就与华夏先祖结下了不解之缘。桑者，南唐徐锴释道：“其字象形（意指古篆“桑”上半部似蚕食叶），桑乃蚕所食叶之神木，故加木。”据《通鉴外纪》载：“西陵氏之女嫫祖为黄帝元妃，始教民蚕桑，治丝茧，以供衣服而天下无皴（肌肤拆裂）瘠（因冻而病）之患。”千百年来，诚如北宋苏颂所言：“方书称桑之功最神，在人资用尤多。”

早在奇书《山海经》，就记述着不少有关桑的传说。其《东山经》、《海外东经》、《大荒东经》、《大荒南经》诸篇所载神话中，有一座名唤无皋的神山，山内有个辽阔神渊称为汤谷。而汤谷水中央就是一株可供十个太阳栖息、名曰扶木的巨桑，有个神女羲和专在树下替太阳沐浴。陶潜《读山海经》一诗咏道：“逍遥芜皋上，杳然望扶木。洪柯百万寻，森散复阳谷。灵人侍丹池，朝朝为日浴。”至于晋葛洪《神仙传》所载麻姑与王方平关于“沧海桑田”的奇谈异论，则是又一则颇具惊世意味的经典神话。与《山海经》相比，《诗经》可谓比较贴近生活。其《七月》云“蚕月条桑，取彼斧斨”，《皇矣》云“攘之剔之，其柎



桑

（山桑）其柘（木柞，叶可饲蚕）”，这是关于修剪桑枝的描述与赞美；另如《汾沮洳》云“彼汾一方，言采其桑。彼其之子，美如英。美如英，殊异乎公行”，那是采桑女爱上了美男子；《桑中》云“云谁之思，美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣”，此写男女幽会，亦即桑中之约；再如《十亩之间》云“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮”，则写双方幽会后的愉悦。也许枝叶繁密，较易隐蔽；又地处旷野，避人耳目，桑林一度成了恋人幽会的理想场所。故《礼记·乐记》道“桑间濮上之音，亡国之音也”，长期以来，“桑间濮上”竟成了野合淫乱的代称。

随着时代进化，桑间幽会不再为人赞许称道。于是，秋胡戏妻的故事又应运而生。据西汉刘向《烈女传》载，鲁人秋胡娶妻五日，即赴陈国做官。一去五年方归。将至家时，见一美妇采桑于路旁，便下车以“力桑不如逢国卿”为诱进行调戏。女方坚拒未果。及至秋胡回家，才知此女竟是自己结发妻子，愧悔交加。其妻鄙夷丈夫所为，投河而死。“后人哀而赋之，为《秋胡行》。”今古辞已佚，存有西晋傅玄之拟作，内容大致相契。《汉乐府》中长诗《陌上桑》，所说基本亦指此事。

桑，既与红男绿女朝夕相处，又于国计民生举足轻重。殷商甲骨文显示，其时已出现桑、蚕、丝、帛之字形。入周，采桑养蚕已成常见农活。春秋战国之际，桑树已然连畦成片栽植。故历代仁人志士对其肃然起敬，诚如《小雅·小弁》所云“维桑与梓，必恭敬止”，另如明于谦咏道“一年一度伐条柯，万木丛中苦最多。为国为民甘寂寞，却教桃李听笙歌”，同代唐寅亦曰“桑出罗兮柘出绫，绫罗妆束出娉婷。娉婷红粉歌金缕，歌与桃花柳絮听”，清袁枚《随园诗话》也录有一首佚名者之作，云“采采东风叶满篮，御寒功已在春蚕。世间多少闲花草，无补生民亦自惭”。