

A painting of a woman with dark hair, wearing a purple kimono with a white collar. She is looking slightly to the right. The background features soft, painterly elements of cherry blossoms and a butterfly. The title '吟公主' is written in large, stylized red characters with a white outline at the bottom.

吟公主

主 公 吟

中 国 电 影 出 版 社





电 影 连 环 画 册

吟 公 主

改 编：王 逸 封面设计 林 青

出版者：中 国 电 影 出 版 社

印刷者：北 京 新 华 印 刷 厂

发行者：新 华 书 店 北 京 发 行 所

1979年12月第1版

1979年12月北京第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/60 印张：2

印数：1—300,000册

统一书号：8061·1402 定价：0.21元

内 容 说 明

这是一个根据历史事实编写的悲壮故事。

吟公主(公主系对高贵身份的人的尊称)和高山右近从小一起长大。后吟的父亲去世随母亲改嫁到千利休家。(千利休是千家流派茶道的世祖。茶道是日本的一种品茶艺术,同时也是一种修身养性之道。)几年后,吟和右近又获重逢,吟向右近多次表示爱慕和思念之情,但右近已有妻儿,遂拒绝了吟的爱情。

当时最有实力的丰臣秀吉,在取得统一日本的胜利后,进而想向外侵略,遭到千利休和高山右近的反。丰臣便欲以娶吟为妻作为人质的阴险手段迫使千利休和右近屈服。吟为保全自己纯洁的爱情和节操,断然拒绝丰臣的无耻要求,切腹殉情。高山右近终因反对丰臣的侵略野心而被放逐吕宋,客死他乡。千利休也以一死表示对丰臣的反抗。

影片歌颂了爱情和正义,体现了反对侵略战争和封建残暴势力的主题。

画册是根据日本同名影片改编的。

宝塚映画制作所
东宝株式会社摄制

编 剧.....依田义贤
导 演.....熊井 启
摄 影.....冈崎宏三
作 曲.....伊福部 昭

主 要 演 员

吟公主.....中野良子
千利休.....志村 乔
高山右近.....中村吉右卫门
丰臣秀吉.....三船敏郎



1 一条徐徐驶向泉州堺城临岸的小船。船上是从海上归来的茶道宗匠千利休和女儿吟公主及侍女美浓。



2 天正十三年，由于堺城与各国通商往来频繁，成为一个富裕的自由城市。千利休一家就居住在这里。千利休和吟公主上岸后，来到人烟稠密的街上，漫步观赏着这繁荣的街景。



3 这时，堺城的富商宗安看见千利休和吟公主迎面走来，就上前招呼：“刚才我到府上问候您，才知道您到洋船上拜会船主去了。”



4 千利休答礼：“噢！万代号掌柜！”宗安接着又告诉他，说丰臣秀吉从北陆凯旋归来，要连续开茶会……。千利休说：“幸亏碰到你，不然不知要逛到哪里去了！”



5 千利休和吟公主急忙往家里走去。千利休对吟说：“明天高山右近要开启茶室，你代替我到高槻去一趟。”



6 “我代替您去，怕承担不了吧！”吟虽然心里暗暗高兴，想到又能见到和自己一起长大的高山右近了，但又有些担心地问。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



7 千利休说：“可以可以，不是陌生人，是青梅竹马嘛！哈……。”他们边说边笑地走进了自家的庭院。



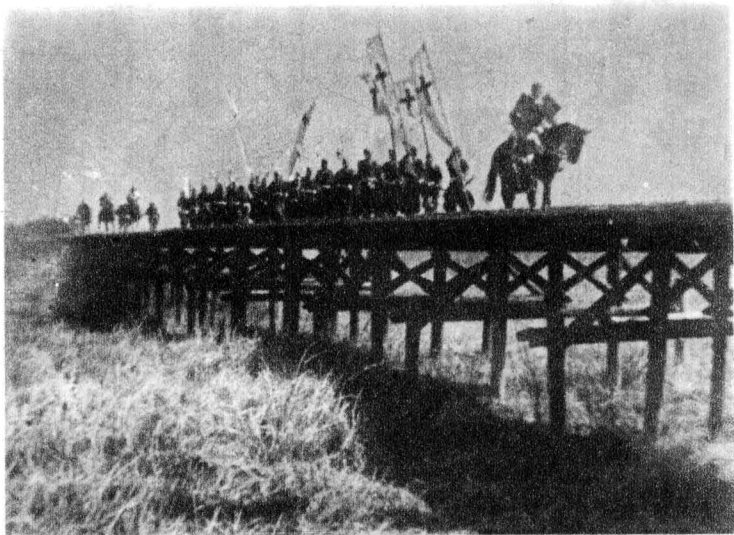
8 千利休刚走进房里，他的妻子宗恩就告诉他：“有件事……”千利休打断她说：“万代号掌柜已经告诉了我了，我就进城去。”然后跟妻子说让吟替他到高山右近那儿去一趟。



9 吟走进了自己的房间，欣喜地对镜梳妆，一旁侍候她的美浓问道：“听说您和高山大人从小就很熟悉？”吟告诉她，说小的时候他们常在一起玩，后来是母亲把她带到了千家。



10 “我跟右近分手已经五年了!”高山右近的归来，引起了吟的无限思念。她感慨地说：“如果我父亲今天还在世，我就是右近大人的妻子了。”



11 高山右近是个天主教名士，丰臣秀吉部下的武将。他率领着部队高举十字旗帜，从北陆凯旋归来，浩浩荡荡地向着高槻城行进。



12 高山右近率部队进城后，首先来到了教堂作礼拜。