

丘玉卿
金峰 编著

潮汕歷代書畫錄

潮州市卷

汕頭文藝出版社

潮汕文库·潮汕历史文化研究丛书

潮汕历代书画录·潮州市卷

丘玉卿
丘金峰 编著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕历代书画录·潮州市卷/丘玉卿 丘金峰 编著

—汕头：汕头大学出版社，1993. 10

ISBN 7—81036—014—0

I. 潮…

II. ①丘… ②丘…

III. ①潮州—书画 ②艺术—书画

IV. J2

汕头大学出版社出版

(广东省汕头市汕头大学内)

揭阳市新华印刷厂印刷 新华书店发行

1993 年第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：10

印数 0001~3000 册

定价：38.00 元

蔡仰顏 丘金峰 主編

潮汕歷代書畫錄

逸堂題



潮 汕 文 库

总顾问：吴南生

顾 问：庄世平 饶宗颐 翁锦通 陈伟南 许世元
陈 伟 刘思仁 沈 野 林 川 陈厚实
林维明 吴勤生 张华云 倪克屏

规划委员会

主 任：刘 峰

副主任：陈喜臣 黄福永 陈德鸿 杜经国

委 员：王逸之 陈历明 隗 芾

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员：（按姓氏笔画排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 赵春晨 郭马风

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜 蔡起贤

主办单位：潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究、传播基金会

永远荣誉会长：谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长：陈大河 郑士彦

名 誉 会 长：吴文宁 陈经纬 彭电武 詹伟山

名 誉 理 事：许哲铭 郭国英

会 长：刘 峰

副 会 长：吴勤生

理 事：（按姓氏笔画排列）

丁伟斌 马友光 王 七 方木宏

方壮彬 刘幸福 孙振明 麦友直

杜培铮 李福光 沈冰虹 陈 纤

陈作宏 陈武忠 罗 炼 郭以宁

黄绍生 曾桂清 谢秋城 詹友生

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆起三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十余人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘整理啊！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化

国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内，陆续整理出版一批丛书，包括“潮汕历史文献”、“潮汕历史文化研究”等十个项目，每个项目又分出若干细目或专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐宋开始，潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力、增加与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得丰硕的成果，首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献完整保存下来的虽然为数不多，不免

会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少的，这些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一剧种。当梅先生等经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏编集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地开展有关的研究工作,都将起着积极的作用。我想,这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前,只是一个渴望学习的小学生,说不出什么。但往事历历如在眼前,老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望,今天终于能够开始实现,我从心底感到高兴,因而乐于借这个机会,祝愿《潮汕文库》早日问世,祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展,尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

潮汕历代书画浅谈

——代 序

蔡仰颜

人们一提到潮汕的书画艺术,就会谈及岭东书画风格与源流。因潮汕地处五岭东隅,向称岭东,历来是人文荟萃、风物繁茂之地,有海滨邹鲁之誉。这一称谓就是以地域命名的。岭东书画的发展,有其史姻地缘,也就是说潮汕特定文化历史背景和自然环境的特点,是构成岭东书画风格共同特色的基础。就中国画来说,与海派、闽派、岭南派的影响分不开。著名的潮汕木雕、石雕、彩瓷、瓷塑、刺绣、抽纱、花灯等民间工艺都含有绘画因素,潮剧,潮乐,民间文学等也给绘画以艺术滋养。

“书画同源”,“诗书画印合璧”是中国艺术的优秀传统,历代潮汕文人和民间艺人,包括流宦、流寓者,兼擅书画的不乏其人,因此,潮汕书画风格的形成,几乎是同时共步的。

最先提到岭东画风这一称谓的有:岭南画派创始人高奇峰与其高足赵少昂,于三十年代初莅汕举办个人画展,应邀访问艺涛画社,对岭东画风给予好评。三十年代出版的《岭东名家画集》评述了岭东画家群体的艺术特色。我国国画大师傅抱石,四十年代执教重庆国立艺专时,论及岭南人、潮汕人的艺术素质和绘画特色,认为“多有潏泼生动之感”。一九七八年潮汕国画展览在广州展出,前广州艺专校长、八十九岁著名国画家胡根天赞道:“从这个画展,可以看出岭东画风与岭南画风的区别,有它的独特艺术风格。”艺术大师刘海粟题赞:“灵犀一点,精神万古。”关山月则

题：“喜看岭东新画风。”广州美院教授、著名评论家迟轲认为潮汕老辈画家多出于海派，但经数十年磨炼，已形成个人风格。浙江美院教授、博士孙振华认为，岭东画风具有海派迹印，也即吴昌硕画派的流风余韵。1992年3月，作为继承研究吴派画风的浙江美院诸乐三艺术研究会应邀莅汕举办海派名师诸闻韵、诸乐三画展，在学术交流会上，探讨了岭东画风与海派的渊源关系及特色，在此期间，人民日报、南方日报，羊城晚报以及一些全国性美术刊物和海外报刊曾专版评介潮汕美术及其画风。由此可见，潮汕绘画的地域性画风，已为美术界所公认。它的形成和发展决非偶然，有其发展的历史进程，一般来说，唐代至明代是潮汕书画艺术的发轫期，而真正在潮汕落地生根、开花、结果，则始自清代之后，大体可分为四阶段：即清代的萌动流布，二、三十年代的生机勃勃，五、六十年代的兴旺发展，八、九十年代的昌盛繁荣。

岭东国画，久有流传，最早载入画史典籍的有乾、嘉年间的山水画家黄璧（澄海）、陈琼（潮州），其传略编入清代出版的《历代画史汇传》以及《岭南画征略》，清末，商业发展，潮汕商人自上海、天津、福建带来扬州八怪和海派作品，在画界传播，一时习画成风。出现一批有名的民间画家，如潮州吴凌、吴青、胡楷、林鹏、林旭、揭阳王逊、澄海蔡竹谿等，他们中有三件作品获1915年南京全国绘画赛会金牌奖。二十年代末到三十年代初，出现了一批名画家，如揭阳孙裴谷、澄海高振之与来自上海美专的范昌乾等在汕头办艺涛画社，培养不少绘画人才。同时，有一批爱好美术青年纷纷到上海、杭州、广州等地和日本、法国寻求深造，仅就读上海美专的多达百余人，毕业后分赴国内各地或东南亚，大多数返汕执教。这批科班出身的画家与民间画家、文人画家的结合，使潮汕画坛增添生机，潮汕美术，也由单一传统中国画向多画种发展，出现了国画、版画、油画、水彩、雕塑、舞台、

美术等门类的专业人才，其中以国画，版画得领先地位。在鲁迅先生倡导新兴版画运动的影响下，潮汕版画蓬勃兴起，鲁迅先生编印的《木刻纪程》收入全国青年作品24件，其中潮汕作品就占14件，可见潮籍版画家在当时美术界的地位与影响。就读上海美专的潮籍学生，如赖少其（普宁）与当代版画大师李桦于广州组建现代版画会，张望（潮州）、陈普之（澄海）、何白涛、陈葆真、周金海、周英伟、钟步清、谢海若（揭阳）等先后在上海组建“MK木刻研究社”，在汕组织“大众木刻研究会”。留法的油画家王远勃（澄海）曾任上海美专西画系主任，代理校长。还有谢海燕、陈大羽、丘及、黄独峰、罗铭、刘昌潮、谢海若、王兰若、陈望、李开麟、吴芳谷、王显诏、苏石风、杨之光以及旅居海外的范昌乾、陈文希、孙星阁、赵世光等潮人画家，后来成为我国现代美术的开拓者和潮汕美术的组织辅导者。

五十年代以来，潮汕绘画蓬勃发展，有了更广泛的群众基础，涌现了“澄海版画之乡”等美术群体，八十年代后，改革开放促进美术的昌盛繁荣，汕头画院应运而生，潮州画院、揭阳画院也相继创建，汕头市美术家协会，汕头书画社，市政协翰墨社，市老干部书画研究会，市青年美协和汕头大学艺术设计系，汕头教育学院美术系、韩山师专美术系、潮州枫溪广东省陶瓷学校、汕头工艺美术学校先后建立，以上美术机构成为潮汕书画创作的主力 and 培育人才的园地。出现了有代表性的画家，阵容可观、门类齐全、不少作品入选全国性和国际性美展，并获银铜牌奖，尤以潮汕国画、潮汕版画最负盛名，连年出版《潮汕国画家选集》、《汕头画院作品选》以及刘昌潮、王兰若，陈望、吴芳谷，杜应强、陈政明，赵淑钦，肖映川，魏照涛、黄长虹、赵澄襄、李小澄等的画册数以百计，如包括在外的潮人画家赖少其、谢海燕，陈大羽、黄独峰、罗铭、范昌乾、陈文希、林耀、庄礼文、洪世杰、吴泽浩、吴齐、谢忘高、林墉、唐大禧、曾松龄、林丰俗、方楚雄、

许钦松等出版的画册、画辑则达三、五百册之多，这在各地画界是较少见的。被编入《中国美术辞典》的全国美协会员中，潮籍画家有40多人，编入《中国现代美术家人名大辞典》的潮人画家有200多人，1989年分别在汕头、澳门举办的国际潮人书画大展，有分布国内外的潮人名家200多人参加。其中包括北京、上海、南京、杭州、西安、南宁、沈阳，深圳、汕头、湛江、香港、澳门以及美国、加拿大、法国、泰国、新加坡、马来西亚、澳洲等的美术院校、画院及社团的负责人和中坚力量。潮汕画界出现了空前繁荣的局面，促进了岭东画风的变革，开拓与创新，构成了蕴藉萦纤、温润和雅的地域性总体风格，而又具有多元创造的新格局。

潮汕书法艺术，自唐代已有流传，历代书家辈出，如明代的陆大策（潮州隐士，擅楷书），吴殿邦（潮州，万历进士，任尚宝卿，擅行草）、清代曾习经（揭阳，光绪进士，任度支部右丞，擅行楷书），近代范家驹（潮阳、清末进士，擅魏碑体、曾为《岭东名家画集》题签），许乃秋（澄海，清末秀才，擅赵体，曾为澄海中学书碑记），现代黄际遇（澄海，中山大学等院校的教授，有岭南才子之誉，擅颜体魏碑），王鼎新（澄海，曾任副县长，擅魏碑、人民美术出版社出版其楷书帖《毛主席诗词三十首》），饶宗颐（潮州，香港大学教授、博士，四体俱精，曾为汕头大学书校训、碑文），郭笃士（揭阳，擅行草书），佃介眉（潮州，兼擅书法篆刻）等。五十年代至八十年代以来，出现群众性书艺热潮，相继成立市书法协会、市青年书协、特区书协，形成一支老中青为主体的书法创作队伍，不少作品入选省及全国展览与各地碑林，发表于《书法报》等各级报刊，并在多种大奖赛中获得奖励。不少书家及新秀的传略、作品被编入《当代书画篆刻家辞典》。

综上所述，我们对潮汕书画史料有所了解，但仍十分肤浅，这一课题的研究，已引起市、省及外地有关领导、行家的关注，汕

头画院作为美术创作研究的机构，近年来搜集和编印了不少画家史传。各级地方志办公室、博物馆，在人物志、方物志中编入地方书画家传略。潮汕历史文化研究中心也把搜集、整理、出版地方书画史料专著列为研究项目。广州美术馆、北京潘天寿艺术研究会曾派人到汕头访问潮汕老辈书画家和研究人员，通过录音、笔记等方式搜集有关资料，这是岭东书画研究工作的良好开端。

一个地方书画流派的形成过程，有的多达数百年，少则几十年，潮汕书画的发展，历史久远，能否形成流派，得到艺术界认可，这个问题要从历史和现状去探究原因。

一个地方书画风格流派的产生形成，有其重要因素，一是成熟的社会背景条件；二是有代表人物，有一个能继往开来，承前启后，敢于改革创新，又有一定理论基础的画家群体。

但是，潮汕书画界，在理论研究，地方书画史料的搜集、整理等方面仍是一个薄弱环节，现得各级地志办，博物馆、个人收藏家支持，潮籍书画名家饶宗颐、刘昌潮、王兰若、陈望、吴芳谷、罗宗海、林墉、林丰俗等关注，《潮汕文库》编委会杜经国、杨芳笙、陈历明、吴奎信、蔡启贤诸名家指导，出版《潮汕历代书画录》，旨在抛砖引玉，以求编写出资料翔实、史论结合、信息量大，具有史料性、知识性和学术价值的专著，为弘扬潮汕文化，加强内外艺术交流，进一步探索岭东书画的源流、师承关系、创作经验、技法演变、艺术风格等等，奠定研究的基础。

1993年金秋重改于汕头画院

本 卷 凡 例

一、《潮汕历代书画录》分为汕头市、揭阳市、潮州市三卷，《潮州市卷》收录潮州市区、潮安县和饶平县历代书画家及善书画者的传略和作品。

二、凡自古代至 1992 年年底已故的潮州市籍书画家与善书画者（包括书法、绘画、篆刻、书画鉴藏等）以及在潮州市工作、居住的外籍作者均为本卷辑录之列。

三、本卷辑录的书画作者按其出生年月或艺术活动时间，分为古代、近代和现代三个部分。同代者按姓氏笔画为序。

四、所传诸人，详略不均，详知者多写，疏知者少写。内容包括：简历、书画专长、学术成就、作品评价，以及作者轶事等，并附作品图录。

五、卷末附书画作者姓氏笔划索引与本卷参考书目，以便查阅。

目 录

《潮汕文库》序

吴南生

潮汕历代书画浅谈——代序

蔡仰颜

本卷凡例

潮州市历代书画史略

(一) 潮州市历代书画家概述…………… (13)

(二) 潮州市历代花鸟虫鱼画概述…………… (15)

(三) 潮州市历代人物道释画概述…………… (17)

(四) 潮州市历代山水风景画概述…………… (21)

(五) 潮州市历代书法、篆刻概述…………… (24)

(六) 余论…………… (29)

潮州市历代书画作者评介及作品图录…………… (33)

(一) 古 代 部 分

韩 愈 (寄寓) 白鸚鵡赋碑 行楷题字石刻 2 件 …… (33)

陈尧佐 (寄寓) …… (36)

陈天资 …… (37)

邱 尚 …… (37)

陆竹谿 楷书“省郎”石刻 …… (38)

林大钦 行楷匾额 2 件 …… (39)

盛端明 …… (41)

林熙春 行书石刻 2 件 …… (41)

夏 弘 …… (42)