

戚继光 系王风采

蔡力
◎ 著

中国文联出版社

戚继光 系里风光

蔡力◎著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

感受千万里风光 / 蔡力 著. —北京: 中国文联出版社, 2012.1
(行者文丛)

ISBN 978-7-5059-7276-6

I. 感… II. 蔡… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 387258 号

书 名	感受千万里风光
作 者	蔡 力
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	东 升
责任印制	焉松杰 王东升
印 刷	北京市南召印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	278.784 千字
印 张	16.5
版 次	2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7276-6
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

序 言

陈明恩

率真了然，赤诚如斯，上善若水。读了蔡力先生的《感受千万里风光》，这些个词似乎会脱口而出。言为心声，文如其人，生活、工作中的蔡力，就是这种本真人，其实是人如其文。

人生有磨难有颠簸，有付出有成果，其后或有感悟。设若将其感悟寄寓山水，畅怀游思，怡情也罢，示后也罢，自省也罢，果能激发岁月火花，提纯情感境界，彰显人格特质，应该是一件很有价值的事。我多年来有此闪念，也梳理过一些繁杂历练后的思绪，无奈总是怨尤抓不准角度、拎不出亮点，停于羡鱼，止步结网。蔡力兄痴情不改，定力、毅力、功力均在同龄人之上，完成了人生大义之作，实在值得致贺。

或许是美美与共之贪念，或许是心地同质，促成我成了此书为序者。其实，古人所说“序者，所以序作者之意”的难度，舞弄笔墨不精的我深知。能否以吉光片羽言传一二精髓，或在开卷语境中意会仁俩真谛，深恐限于功力，不能得作者用心。好在至友情愫，不揣高下，故为后述揣摩之辞，权作引玉掘玉之笔。

表象上看，《感受千万里风光》中的绝大多数篇目循“感受”提笔，以“行走”牵引，极“目力”记叙；然而握文脉入意境，则被行文简约、意达辞雅、文质兼美所吸引，无论是从游记随笔角度欣赏，还是从山水散文格调推敲，抑或从心路笔记、闲情偶寄思绪切入，都使人感觉可读性强，律动感丰，空间挪移美感多多。其视野广阔、哲思频闪、敢爱敢恨，为大多数同经历同身份者赭颜并为之心旌摇动；而为文的一板一眼、有交有待、夹叙夹议、直来直去，从不矫情曲意、承附造作，更使象牙塔上跳舞的文字客们自愧不如。

一日修辞立其诚。《易》上的这名言，冠给《感受千万里风光》可揭文章精义。“修辞”说得是“文”，“立诚”说得就是“质”了。何为诚，《礼记·

《中庸》解释为：“诚者，天之道也，诚之者人之道也”，显然，“立诚”就是立道。这“道”，用与时俱进的语言说，就是包括宇宙观和社会观的思想体系和价值规范。《感受千万里风光》的修辞之文，尤其是“我的影子”篇章中的“无名桥”、“灾区一月记”等篇、“原生态祖国”、“游走江西”篇章中的许多夹议性精章简句，无不是立道、明道、弘道之作。尽管在不少游历篇目中可能要费些发现功夫。

二曰天然去雕饰。散文、游记较于诗，没了“诗言志”的贵族气、说教腔及做作状，容易进入平常人的心里。很多人推崇的散文，是不是融入了太多沉甸甸的历史文化传统，太多高山名川的雄伟壮阔，太多时代风云的波澜起伏，太多伟人、哲人式的格言警句，我不敢一概而论。但《感受千万里风光》一书，不论是“原生态祖国”“游走江西”容纳的大多山水游记，还是“我的影子”摄录的个人情趣，绝非雕琢记忆类的文字，大多随性有感为之，都透着一种质朴之美，堪称生活积累和素养集成的厚积薄发。我们常常说美在于发现，而我们也常常忽略平常生活中的朴素之美，蔡力的文字，让我们顿悟自己某种生活感受力的缺失和审美能力的疲惫，而后便有莫名的觉醒。

三曰情真气自昂。循游者游历，见天宽广思绪飞扬；捉游者游思，现地无疆我心奔放。而投影乡间和倾情弱者的“无名桥”、“我和地主儿子的故事”、“在插队落户的日子里”、“灾区一月记”、“珍藏在心中的路”以及孝义动人的“活在心中的妈妈”等篇，无一不是至善本质的自然流露与长期释放。文章中的许多“独思”“妙悟”，不是出于真情无以溯源，不是至善本体难以承载。有道是，真情在，笔酣畅，难不气宇轩昂！

如书中述及，蔡力长期从事科技管理工作，是科技界的有识之士，思维周严缜密，辖区内的科技芽苗和科技成果，没几个脱了他的悉心栽培与权威评判。尽管公务繁忙，仍不弃文思雅趣，勤于觅古钩沉探幽，且随游随记，实在难能可贵。

不把生活中的“小事”拔高到“大事”不罢休，不将“意思”升华到“意义”不动笔，我反对如此为文，想必也绝非大家们的创作法，蔡力就坚拒入此俗套。当然，书中有些一气呵成的文章，如加几个“驿站”，会让文字旅者更轻松愉悦些。

是为序。权为体例之凑，难作要略之引。

目 录

序 言陈明恩 (1)

原生态祖国

走进云南	(3)
白山黑水	(9)
桂花飘香上武夷	(21)
西域西域	(25)
南下海南岛	(34)
三晋探古	(46)
滔滔黄浦江	(59)
燕京拾景	(70)
古地庐阳	(80)
黄河上游纪行	(88)
寻踪总统府	(98)
西入秦地	(101)
率“莲”团赴泰国	(107)
楚江盘桓	(112)
不入政府眼帘的遗迹	(119)
海边画了一个圈	(126)
鄂西山水	(134)
闽中环游记	(142)
走马观花看香港	(150)



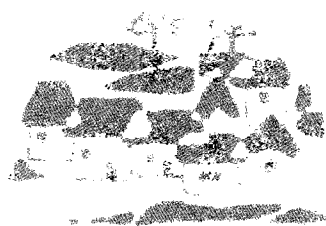
游走江西

大庾岭上梅花开	(155)
从龙虎山到三清山	(159)
这里的山林静悄悄	(166)
高山上的净宇繁星	(172)
扬起苏维埃风尘	(177)
昔日藏匪的深山老林	(181)
烟花三月赣湘边	(185)
抚河首漂	(195)
跟着二野进江西	(200)
天梯通向翠微峰	(205)

我的影子

珍藏心中的路	(209)
活在心中的妈妈	(211)
我和地主儿子的故事	(213)
灾区一月记	(218)
畴野春夜	(229)
大学春秋	(231)
无名桥	(239)
追逐生命冲浪	(241)
在插队落户的日子里	(245)
后 记	蔡 力 (258)

原／生／态／祖／国



走进云南

2004年清明节，我随团一行23人乘飞机向西南，开始了为期一周的云南游。是夜昆明大雨，飞机无法降落，掉头飞贵阳，在贵阳机场候机厅俄延半小时后，重新起飞抵昆明巫家坝国际机场。

我是首次走进云南，比较感性体验了这个土地面积是江西两倍多的多民族边陲大省。原以为满目青山，到处都是西双版纳式的莽苍丛林，其实这块远古海底由于岩溶地貌发育造成大片的石漠化，难于看到一座没有裸地的山峰。而一省之内海拔从六千多米递次到七十米，这种巨大的落差级地，成就了其生态系统的多样性和丰富的自然景观……

昆明东郊的石林，典型的喀斯特地貌，走过一片低矮分立的凸石区，便进入了大石林。园门处是周恩来当年命人引水蓄修的池水栽石林，倒影清清。穿行过去映入眼帘的是一座巨大的天然石屏风，周围点缀着苍松绿树，曲径而行来到中心大石林区。整座石山无数大小尖峰仰天长啸，鬼斧神工又使这些刀削般的怪石之间形成了可以贯通的石径。面壁而去，恰似山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

在大石林的山门峭壁上，镌刻着云南王龙云的手书“石林”二字，其实稍矮处原字已在文革中毁去，尚有多处上世纪三十年代末躲避日寇蜗居西南的文人墨客胡乱写的题刻。从峭壁下钻进去，撞入洞天，再往里一块奇石倒悬在路径空中，导游说谁能跳起摸到它定能遂心愿，但都很难摸到。队伍中无人应声，我开口言，如果我摸不到恐怕没人再摸的到，便出列。有同伴说助跑一阵，我摇摇头，立地弹起，恰好摸到了，众人一片叫好声。在大石林的洞天石径各处，生长着一棵棵从石隙中扶摇直上的钻天树木，展现着生命之美。

作别嵯峨连体的大石林，来到兀立顾盼的小石林，青草绿树环绕其间，撒



尼姑娘阿诗玛头戴帕巾身背竹篓扭头向右呼唤阿黑哥，将她亭亭窈窕侧身留给后人无限遐想……

零点向西，颠簸十个小时火车后达大理。这座唐宋五百年间云南政治经济文化的中心城市，撒向后人多少风骚！城北的苍山洱海，西东对望，连绵五十公里，就像一对生死不渝的恋人。在阻隔其间的这条长长的富饶土地上，美丽善良的白族人民世代代耕耘繁衍，苍山下巍峨耸立的千寻塔是我所见的第一座土埋法造成的十六层高塔，旁边的两个小兄弟塔不敌地震斜向大哥，此三塔建于唐朝，距今一千多年。三国时期诸葛亮七擒孟获的一擒据说就在大理，当是归顺中原王朝之始，殊不料七百年前弯弓射大雕的后代忽必烈率十万精兵南下攻大理国，从北面攻不下，绕道西面越过苍山十九峰灭了大理国。这个草原莽汉令云南政治经济文化的中心迁向东面的昆明，不知作何考虑。

六十年代初雷振邦采风驾着马车沿洱海西岸边北上到了苍山中部脚下，创作了经世流传的五朵金花，我循迹去探蝴蝶泉。走过一大片郁郁葱葱的修竹翠林，来到山根一池清水旁。五十米见方的池底铺满长着青苔的鹅卵石，池边斜伸出一枝苍劲的枯树枝横过池面，当年蝴蝶首尾相连坠挂枝头的五彩画面已成历史。但每年的农历四月十五日情人节，仍是阿鹏和金花们对歌的时光。

洱海波光潋潋，我们坐了四个小时的游船，观赏了白族的抢亲，品尝了三道茶。最为奇特的是海上的风雨变换，霎时东风霎时西雨，云朵总在飘动，偶从乌云隙缝中漏出一束强光照在山那边的峰顶，顿现黛山中间反差极大的一小块清晰无比的青翠山坡。

大理古城基本是复制品，为一千五百米的方块，只有南北城门凸现几百年的沧桑。在洋人街，不少高鼻子蓝眼睛的异邦男女坐在低矮的咖啡木屋中，沉思对视，屏息默想几百年前天龙八部中段天王的威猛，体会沉埋在历史长河底大理古国居民的悠闲农耕生活……

大理的景致常人用风花雪月四字形容，即下关风口、奇花、苍山雪、洱海月。劲风我感觉到了，那从印度洋吹来的风无沙，倒也惬意，奇花早无踪影，今指木莲花和玉兰花，苍山雪几乎没有，月影印洱海已是古月照今人了。

再向西，去那个神秘莫测的丽江城。大巴喘息着爬上山峰，放眼望去，脚下骏马般的荒原引颈向前，好一幅万马狂奔图！

丽江是我心中的向往，纳西族、红军、长江第一湾、虎跳峡、古老的民居、雪山、香格里拉……，太多的疑问。

走在几百年一成不变的丽江城茶马古道上，那坑坑洼洼的五彩条麻石记载

了多少纳西先民的艰辛岁月！南来北往的马帮们，赶着驮满普洱茶、盐巴的高山小马洒落一路铃声穿街走巷，北过金沙江进藏，南下缅甸越南，完成两月一次的往返生意。

背靠狮子山，整个丽江古城街道呈八卦布局，中间是集体活动的四方街，即四方广场。由此生出五、六条街道伸向四面八方，玉泉溪水四散穿流整个古城。典型街道画面是两旁琉璃瓦木结构飘檐矮屋，夹着斑驳的五彩条麻石道，路中间一条明渠将路分成两半，隔一段便有一座石拱桥横跨其上，桥下渠清见底，鱼儿在水中嬉戏，渠旁垂柳依依，随风起舞。即使迷路，无论沿哪一道水流向上走，均能走到城门口。

丽江城中间是号称北有故宫、南有木府的土司府。明初，纳西土司徒步三个月走到南京，谒见朱元璋，朱问其姓名，答无，朱感其心诚，除去朱字帽顶，赐姓木，为木土司。该土司回来后便模仿汉皇宫造了占地一百亩的木府，后毁于清末，文革期间小将们连剩存的牌坊也推倒，世界银行上世纪九十年代末拨款重建，规模只有四十亩了。丽江古城没有城墙，一说是木老爷认为木字加上框成困字，不吉，遂作罢。本地人均言丽江旅游开发得益于一九九六年丽江七级地震，全世界的捐款用在了基础条件的建设上，当时全部老房子屋顶坍塌，现在看到的都是在扶正梁框后加盖顶、墙的房子。

纳西族人是女人劳作，创造物质文明，男人琴棋书画，创造精神文明，兼带孩子。不设台阶的古老石桥矮栏上，以往坐满了夕阳下悠闲品茗的大老爷们。

最有趣的是纳西族的东巴象形文字，共有一千五百个，我们团的伙伴们猜到了一大半，堪称智者，令导游颇感惊奇，断言我们是她带过的最聪明的团队。至于纳西古乐，门票近二百元，荒唐至极！音乐本是人民创造，应该成为普遍意义上的精神财富，教化众生，应该在丽江城内反复播放纳西古乐，营造天国气氛，以使这一先人遗留的韶乐永世流芳！

利用大家歇息打牌的短暂时光，我借问坐在四方街晒太阳的白胡子老者，几经追踪，终于找到了一九三六年四月中国工农红军第二方面军指挥部贺龙住过的屋子，这是一座当年地主的小宅院，如今为居民住家，尚存原貌。可惜没有时间去西边四十公里外的石鼓镇，一睹长江第一湾的雄姿，只能想象当年二、六军团一万八千人在石鼓与上游巨甸一百二十里之间展开横渡金沙江的壮观画面。就靠着六只小船和十几个竹筏，人唤马嘶三天三夜，贺老总，神人也！其飞渡金沙江之神奇远超过一方面军皎平巧渡。

由丽江向东北，奔向泸沽湖，这是云南之行中最神秘的一处。早就闻知这

个高原处女湖泊周围住着中国境内最后的母系社会人群，摩梭人，走婚，终于可以谋面了。大巴驶过金沙江，泛绿的浑水在陡峭的山谷中急湍而下。开始爬大山，进入宁蒗小凉山彝族自治县。近乎全裸的高山上，山腰不可思议地出现一些彝民盖的简易矮房，房前开垦有小块的土地，使本已不生草木的岩溶山地水土流失更加严重。我眯着眼睛看了半天也没有找出这些人家的路径在哪里，他们如何走出大山？再往前，山上出现稀稀拉拉的小老头树，为了防滑，路面开始变成碎石铺就，车速忒慢。转过一个山头，出现了我以往未曾见过的山景：一面山坡上，丛生着一簇簇五彩斑斓的各种不知名矮树，偶现绽放的奇花；紧接着又是在一片金黄柔软如缎面似的小草间点缀着青青的小树，有如织锦。快到泸沽湖，山道两边突现积雪，举目四望，群山素裹，漫天纷纷扬扬飘起了雪花，及至湖边，雪又在不知不觉中停了。

整整坐了八小时汽车，到达泸沽湖已是半下午了，细雨霏霏，六、七个人一伙撑伞坐上猪槽船朝湖心岛划去，听那划船的摩梭男人答话，压根没有一丝世事不晓的感觉。湖面很宽，氤氲一片，湖水清澈，据说能看到十米以下，但湖深三十米以上，我们只能见到水。为了保护泸沽湖，划船只用木桨，约二十分钟后抵岛。该岛上有藏传佛教寺庙，庙墙四周设有一排转经筒，同伴们皆手摸它走了一圈，我不信那筒内的经文，自然没有跟着走，倒不是此教独不信，我一辈子不信任任何教。走进庙门，庙内的生死轮回图形象地画出了人一生的场景，是唯物主义。

返回岸边，便是摩梭人居住的村庄，房屋全是用圆木搭成的木楞房。我们进入摩梭女导游的姑姑家做家访，这是本地最具摩梭人特色的一幢古屋，沿袭世居了六代人。我们一群人坐在祖母房，祖宗供奉牌位前的火塘从屋子建起来的几百年间就没有熄灭过，大块的木头丢进去烧，屋内熏得漆黑，枕木壁上挂着玉米、猪尿泡、猪蹄、弯刀等。最为奇观的是门边木架上从上到下平放着几只猪胴体，据介绍这是用盐和花椒涂抹后留存备用的，十年以后仍可食用，主要用于认亲等大宴村民时，这也是家庭富裕的象征。

摩梭人家庭祖母最大，三代以内住一起，分祖母屋、男儿屋、女儿屋，夫妻生不同居，死不同穴，实行走婚，晚上十二点半以后男去女家，次日天亮前离去。孩子满月后父子相认，可以来往帮干活。晚餐上桌的是存了五、六年的猪膘肉，很香，腊肉味，还有水煮的马铃薯和芥菜，以及有重味的腌豆子等，喝上一点乡村酿酒，倒也成仙。

带着酒意，我们一行人去参加篝火晚会。在一个二百米见方的露天围子里，

中央燃起一堆篝火，周边是供游客坐的搭棚木桩凳。随着一个戴毡帽的笛手吹起欢快的短笛，五十六个身着彩色民族服装的摩梭族青年男女，手挽着手动作一致地绕圈跳起了脚步舞，这舞韵律感很强，队伍中第一个男孩和第一个女孩跳的特好，人也标致。女孩清一色的白色长褶裙，上着紧身的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫各色绣花缎衣，漂亮的饰头上插着三朵以上的鲜花，说明未走婚，尚未找到阿柱。男儿全是潇洒的骑马装，戴着耳边卷起的毡帽，足蹬半高靴，舞步尤其矫健，当然都是没有相中阿夏。据说摩梭人是羌族的一支，舞蹈带有西北民族的热情奔放，这种脚步舞就有七十多种。变换了六、七种脚步后，接下来是客人与主人共舞，可以插进去跟跳，结果是疯男疯女一齐上。最后是对歌，无论客主，尽兴方散，泸沽湖情歌韵味绵长。

晚上住在头枕湖水的客栈二楼，木房，内有卫生间、热水、电视。清晨起来，推开房门，面前湖水泱泱，水天相连，人清气爽。我倚靠在木栏杆边，远眺湖心一叶扁舟向着初升的太阳进发，波光粼粼。对面两个岛屿一大一小左右遥相呼应，右边大岛上的赭红色寺庙清晰可见。春天的泸沽湖静谧妩媚，像一个淡妆的少女，无论从何种角度看都婀娜多姿，清纯脱俗。

早饭后上车前，我沿着湖边街道去了哪个嫁给摩梭人的广东女大学生开办的大狼吧。女主人回了广东，男主人昨夜外出喝酒回来独嚼方便面后至今未起床，吧中只有两个女孩在打扫屋子。我见到了挂在壁上的婚照，高大憨厚的新郎和只有他肩高的端庄富态新娘，她笑着，估计现在俩人却有太多的无奈。

泸沽湖并没有保护好，尤其是摩梭民居，不应该让现代商业设施进入村子，这些玩意应该距村落有一定距离，照目前情形发展下去，这些宝贵的世界遗产就会成为四不像。

回丽江，又是八个小时车程。次日上午向北奔向玉龙雪山。途中下车看了一块纳西神地，山脚下的宽阔地上分立着几百根形状怪异的褐色木头，据说是纳西人崇拜的诸神，有些还刻着象形文字。中间一条凹陷的甬道，上面画着纳西祖先想象的恶人入地狱和好人上天堂的各种模样。左右神地中间各立有一个硕大的木头黑、白蛋，坏蛋原来缘自此。

玉龙雪山在三江地区的边缘，即怒江、澜沧江、金沙江同时流经的地区，我国的河流大多东西流向，偏这三条江在此处南北奔流，呼啸而下。雪山已经在望，贴近雪山的路两旁生长着成片的云南高山松，这些类似马尾松的半人高矮树据说已生长了百年，因为极薄的表土下面就是风化的岩层，根扎不深当然长不大。山根下是白水河，落差处人为做成了整齐的梯级小瀑布，牦牛在其中



行走供游人拍照。我们一行到河边洗手感受了雪山水的彻骨冰寒。紧接着上去一点到了小缆车站，只能升到海拔三千多米，续上五千多米的大缆车站在检修，停运。排队近一个小时坐了八分钟双人缆车登上了山腰的云衫坪站。

通往云衫坪的路森林蔽天，林中几乎看不见人踏过的痕迹。豁然开朗处，到了云衫坪。在一个足有两个足球场大的草坪周围，长满了郁郁葱葱的大片云杉树，树顶往上是耸入云霄的皑皑雪山，在春日的阳光照耀下，熠熠生辉，让人炫目。草坪中，身着艳丽服装的一群纳西姑娘们一边唱着一边跳起了优雅的民族舞蹈，仿佛到了天国，这里没有污染，没有邪恶，只有人与自然的和谐依存，我想人类与地球的共存最高境界就是如此了。

没有时间去三江地区的中甸了，也就是令老外们找了半个世纪的香格里拉。从1933年英国飞机失事起，以后出书拍电影，香格里拉风靡欧美，却屡寻不得。到了1996年丽江地震发生，全世界的眼球聚焦，才有了香格里拉、丽江古城、泸沽湖的浮出水面。迪庆的中甸县后来改为香格里拉县，据说再过几个月，那里就是花的海洋，雪山、冰川、牛羊、鲜花、森林、湖泊……。其实我们中华民族的脊梁们打从几千年前就讴歌古国壮美，视山河与百姓并重，那时就有了可持续发展观。

结束了云南之游，总体印象云南是少数民族最多的省份，共有五十二个民族居住，少数民族待人真诚善良；生态多样性奇特，生物种类丰富，国家一、二类保护动物257种就有一半在云南；高原不适宜人居住，地下有色矿太多，硬水，植被差；旅游资源丰富，但旅游管理全是中国特色，没有走出国门。

别了，云南！

追忆于2004年4月19日

白山黑水

当八月八日全中国公民聚焦银屏感觉第 29 届北京奥运会开幕式的视觉效果时，我和随行的科长却只能在深圳开往沈阳北的特快列车上听广播。没听一会儿列车员嫌吵干脆关了，我们乘客眼望着挂在卧铺车厢壁上无动静的显示屏，恨得牙痒，真想把这不知是哪个厂家送的仅放没人看广告片子的劳什子砸了。

此番去东北参加学习，有心去瞧瞧白山黑水这块未涉足过的神奇土地。中国近代史和现代史上有太多的大故事发生在“满山遍野的大豆高粱”间！我久萌亲历念头，终于得以成行。

九日，清晨在沈阳北火车站出站，这是我 1982 年第一次来沈阳后建的新站。在遍布东北各地的美国加州牛肉面馆吃了一碗中国式面，被掬客哄上据说 3.5 小时便能达长春的大巴。先是不装足一车人不发车，后又城郊换票、加油，折腾再三，少有人愤，车上老少女人若无其事地叼着烟卷，东北人的爱冲动传说并不当真。

从沈阳上高速去长春，一路上初见东北大平原边缘，满地满坡的吐穗玉米太单调了，张寒晖《松花江上》中描绘的漫山遍野的大豆高粱全消失无迹。说到高粱，我以后十几天找遍关外想吃一顿高粱米饭都未能如愿，这种东北传统的主作物只有在书本上见了。我对植物的整齐划一性尤其没有好感，好像北方除了杨树就是柳树、槐树。眼及的山比江南矮、远，地上农舍较关内稀，人字形铁锈红和赭红的屋顶比中原的灰色水泥平顶生动多了，天似乎旷远辽阔。

6 小时后终于驶入长春，半下午时分，饿得就近找小餐馆填饱肚皮。在宾馆住下后，看看行将下坠的夕阳，我还是耐不住性子，拖上同伴去人民广场看遗迹。在这个纪念苏军解放长春的飞机标志广场旁边，我找到了 1948 年郑洞国孤守长春的司令部——过去的伪满中央银行，现今的人民银行。水泥钢筋的坚



固长楼依然雄风霸立，可以想象这个曾经从大江南北打到印度缅甸的黄埔一期的抗日将军，料定解放军是难以炸开这个地上地下连成一体硬疙瘩。现代湘军中出了四平逼退林彪的陈明仁和骁勇的郑洞国，两个可谓忠正军人。

十日，上午先睹伪满皇宫，去看溥仪这个倒霉蛋的面壁寓所。位于长春东北部的所谓皇宫根本就不是“宫”，我看它是四不像。说宫没宫殿，说监狱没标准牢房，说军营没操场，倒似被围墙包着的一个农村人民公社管委会所在地，几栋分立的各样式楼，唯一有皇宫色彩的是黄色琉璃瓦。溥仪和婉容夫妇住的两层小楼辑熙楼，就好比公社领导的办公兼住宿房，后面溥仪处理政务的勤民楼则是干部多了新建的大一点的公社干部楼，无非是掺了一些洋鬼子的门、窗、沙发类。至于旁边后建的同德殿不伦不类，勉强像图书馆吧，老溥压根就没正式进去用过，只是在鬼子压迫下偶尔作个临时会见所，最后打发了个长春平民少女李玉琴住进去交差。至于其他的小花园、小附属眷属房、小跑马场、宪兵室均不值一提。

假皇宫为日人所特造，标榜皇宫是虚，囚溥仪属实。辑熙楼名号是溥仪瘴梦承继先祖康熙的产物，这是一栋外表铁灰色的极普通的二层小楼，只供他和一两个老婆及贴身近侍住，房内摆设中式，间杂西式的卫生间等。谁能想象贵为皇后的婉容不仅终身不能和溥仪同床，且在与侍卫发生恋情后被溥仪监禁在小楼二楼几间总面积不到 100 平米的房内，达九年之久，后因长年吸食鸦片排遣无聊岁月，1946 年在拘留所而亡。勤民楼则接待了包括汪精卫等众多汉奸拜谒末皇帝，这栋中间一回廊的小楼在二楼单辟了一长条甬道式的封闭间充御座，供伪大臣们三跪九叩，还摆设了西式餐厅接待关东军首领，奏乐助食。溥仪 1932 年刚住进这个所谓皇宫时，还精神振奋每日到勤民楼办公，以为真可以光复大清，待到明白自己不过是日军卵翼下的傀儡时，才糊涂混日子。其实就是从他进来在这二楼御座尽头的二人台上与日人签订卖国的日满条约起，他所有签字的效应就是把东北的煤、粮食、钢铁等资源源源不断地从大连等港口运往日本弹丸小屁国支持其军备，以及主权拱交关东军，让洋人认为是中国民众的自愿行为，没有这一条，日军宰溥仪千次有余。

说及这个四不像的伪满皇宫，鬼子也觉别扭，所以后来在市内另择地兴建大皇宫，基础刚打下，遇太平洋战争日寇不支，遂作罢，解放后此地兴建成长春地质学院，这是后话。

看完皇宫意犹未尽，不吃午饭再打的去观看略远处张景惠任总理的伪满国务院，可惜被糊弄了一回。走进大楼正中小门脸，厅内摆满旅游产品，我问可