

丛书主编：马立群 钱振峰

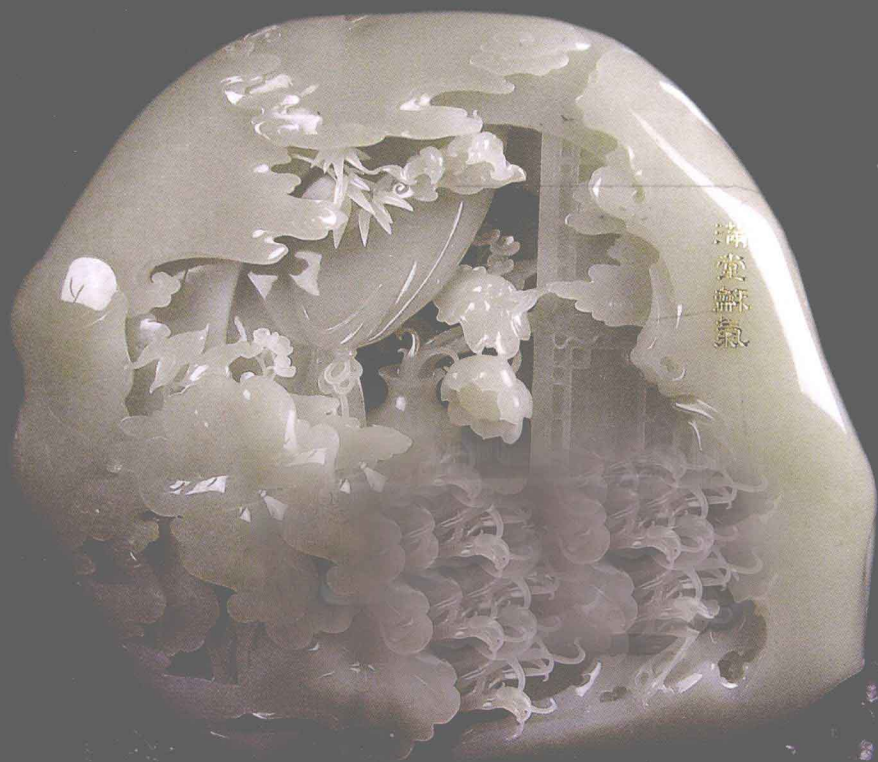
中·国·玉·雕·艺·术·流·派·丛·书

CHINA 中国

玉雕

——扬州名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国玉雕：扬州名家名品 / 俞伟理编著. —上海：上海
三联书店，2012，1

(中国玉雕艺术流派丛书 / 马立群、钱振峰主编)

ISBN 978-7-5426-3735-2

I. ①中… II. ①俞… III. ①玉器—作品集—扬州—现代
IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第267586号

中国玉雕——扬州名家名品

编 著 / 俞伟理

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 马立群

装帧设计 / 魏翠莲

封面设计 / 赵 兵

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 莘庄都市路4855号解放日报报业集团2座10楼

邮购电话 / 021-24175963

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2011年12月第1版

印 次 / 2011年12月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/18

字 数 / 290千字

印 张 / 18.5

ISBN 978-7-5426-3735-2 / J · 130

定价：139.00元

如有质量问题，请与印刷厂质量科联系T：021—64855582

丛书主编：马立群 钱振峰

中国玉雕

扬州名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

主编简介

马立群 资深编辑，副编审。长期致力于指导中国文物民间收藏活动的图书编辑和学习交流活动，以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界，曾经主持编辑并参与撰写中国民间收藏精编丛书（《古今说玉》《华夏奇石》《书画鉴真》《陶瓷述古》《印章三千年》《文房四宝》《竹木牙雕》等）。与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款识大典》《中国历代瓷器装饰大典》《藏瓷说艺》《白玉品鉴与投资》《中国古旧印石》。编辑并参与编撰的《中国清代官窑瓷器》被评为“上海市优秀图书一等奖”。近期策划出版的《中国陶瓷古籍集成》是目前收入古代陶瓷研究文献数量最多，品类最全，同时又附注释的大型研究类典籍工具书。



钱振峰 1961年4月生于上海，男，祖籍上海市。交通大学经济管理系毕业。高级经济师、高级工艺美术师。中国宝玉石协会理事、中国工艺美术协会玉文化专业委员会副会长、上海玉石专业委员会副主任，上海大学、同济大学客座教授，美国A.S.A首席珠宝评估师，英国M.V珠宝评估师。



1975年进入玉雕行业，历任上海玉石雕刻厂副厂长、上海工艺美术商厦总经理、上海工艺美术品服务部有限公司总经理。1997年以来，出版《古今说玉》，发表《浅谈艺术品投资》《玉文化探秘》《玉器与珠宝》《遨游翡翠世界》和《白玉籽料》等文章。2006年还出版了《收藏指南—玉器》和《白玉品鉴与投资》。

特别感谢

扬州市工艺美术集团公司刘爱国董事长

扬州市工艺美术行业协会夏林宝常务副理事长

扬州市工艺美术行业协会华萍秘书长

每一种艺术流派和艺术形式
都具有其存在的必要。这是因
为，每种流派和表现形式都有其
发生发展的土壤。

——丹纳



目 录



□ 序一——扬州,中国玉雕艺术的摇篮	...12
--------------------	-------

□ 序二——圆润儒雅铭春秋	...16
---------------	-------

□ 扬州玉雕前辈简介	...22
------------	-------



□ 顾永骏——中国山子雕第一人	...30
-----------------	-------

山子雕作为玉器传统工艺中一个重要的品类,自古以来受山水画的理论指导和影响,它的创作题材、内容、构图章法都可以学习和借鉴山水画,但不是照搬,也不能照搬。



□ 江春源——持之以恒“白菜王”	...42
------------------	-------

除了白菜我还做一些炉瓶、插屏等,图案多以花卉为主,也有山水和动物。我认为做这行不仅要精某一类,其他各类也要会做,而且要多涉猎别的领域,艺术毕竟是相通的。



□ 薛春梅——充满把玩情趣的山子雕	...52
-------------------	-------

一件好作品往往需要通过流动的线条来表现设计师的创意,通过线条的长与短,速度的急与缓及许多不规则变化,赋予作品以多种多样的神韵和性格。



高毅进——传统的也是辉煌的

...60

由繁入简并不是简单的做减法，尤其创作全身毫无装饰的光素器皿，这样做最难，因为稍有一点毛病就会暴露出来，造型简单并不代表工艺简单。



汪德海——挑战工艺的极限

...72

每一块待琢磨的玉料在我眼里都会像玻璃一样，在创作前，就得根据玉料的外形、品质、瑕瑜所在，拟定出作品的立体图景包括它的层次构造、用何种技法避瑕就瑜，设定会雕琢出来是什么样的效果。



沈建元——追求第一眼效果

...84

以前的扬州山子雕大多为内雕，确实繁琐，现在与过去已经有所不同，将浮雕、圆雕等工艺技法相互结合起来，这在某种程度上也代表了扬州玉雕的发展，是一种突破。



时庆梅——推陈出新“玉白菜”

...94

我的特色品种大白菜，制作时根据原材料的外形和材质的状况，大胆取舍，运用曲线和直线的对比，采用不同的雕琢技法，使得每件玉雕白菜都具有自己的特点。



田翔——热爱工艺

...102

对我而言，无论材料的好坏，工艺一定是最重要的。一个作品的价值绝大部分都是体现在工艺上面的，好的工艺能提升价值，不好的工艺会让材料贬值。



目录



■ 朱士平——壶中自有天地

...112

我什么题材都能做，但最擅长玉壶的创作。我设计的壶和别人的不太一样，意象都具有革新理念，这其实是在走一条创新的路。



■ 孙有庚——“天人合一”是境界

...122

我对自己创作的要求是一定要有意境，使作品能产生多方面的表现效果，不仅有市场价值，更有艺术的穿透力，所以更讲究创意。



■ 薛群——体力与脑力并用的手艺

...130

工艺制作上需要的是胆大心细，这和做雕塑是一样的，所不同的只在于雕塑可以做加法，而玉雕只能做减法，要一层层往里面推，又不能推得太过，这时候看的就是手艺了。



■ 严元喜——手艺在于钻研

...138

工艺上其实无所谓个人特色，而在于自己做的和别人有什么不一样。大家都在做同样的东西，从我手中产生的作品，要做到不一样，关键就在于努力认真地对待材料，因材施艺。



■ 顾铭——传承经典

...148

我和父亲作品的最大区别就在于表现手法上的不同，我的作品会比他的更具现代感。而我父亲是比较传统的，采用很经典的表现手法。



■ 吴华友——用技艺提升材料的价值

...160

“跳色”是我的创作特点。所谓跳色，就是通过巧妙的设计和有技巧的制作，将材料颜色的表现力度提高，材料的审美价值由此提升。



■ 陈锦龙——专业在做不在说

...168

我做的并不是简单的素瓶，而是装饰了许多造型不一、形态各异的动物花卉之类的器皿件。动物形象的表现也不仅仅是动物，其中增加了山子雕的某些元素。



■ 杨光——有气势的器皿件

...178

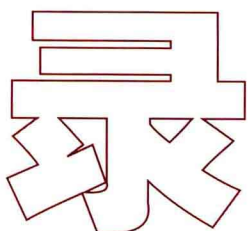
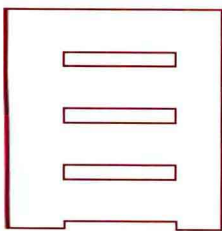
在不断的实践中，我发现后现代主义观念的影响让自己的玉雕设计更重视抽象的意念表达，尽管有复古化的设计倾向，却传达出了一种全新的人文精神。



■ 单春平——作品必须有内涵

...188

我比较注重创意，创意是作品中最为重要的元素。虽然材料越来越稀缺，越来越珍贵，但我始终认为材料只是一个载体，里面承载的思想内涵才更为重要。



▣ 顾锋——创作会说话的作品

...198

我认为玉器不应该分正规不正规，还是得看作品，拿作品说话。一件作品的好坏，重要的是看作品的材料和它的艺术价值，如果是名家的作品，材料上乘，艺术有张力就更好。



▣ 刘月川——小料做大见匠心

...206

处理一些特殊器皿件作品，有效地结合扬派玉器风格的表现，就不仅能使产品在用料、用巧和保大上，而且在提高艺术性观赏性及经济效益方面，产生许多非常理想的效果。



▣ 唐晴、刘毅——琴瑟相谐创精品

...218

小件其实也是一个整体，是独立的一个品种，它并不是简单地从大件中找一个局部做出来就可以的。小件、大件完全是两个概念，小件作品在处理手法上有自己的一套体系。



▣ 董永梅——创作扬州风格的小件

...228

在创作中，我比较喜欢动手，由自己来做，因为做的过程是动脑和动手相结合，我很在意享受这个过程，每完成一件作品心里就有一种成就感。



□ 许康——雅俗共赏创精品

...238

我认为电脑雕刻在玉器创作中应该，并且能够占有一定的地位，但它成为主流的可能性还谈不上，有电脑雕刻的出现反而会更加彰显手工艺术的珍贵。



□ 张锦飞——工艺是第一重要的

...248

工艺方面各地都有自己的长处，你不可能拿自己的长处和别人的短处比，也不可以反过来，拿自己的短处和别人的长处比。各地的特色不一样，应该说是各有千秋。



□ 张军——喜欢做玉雕

...258

我认为抓住作品形和神的表达，就是工艺性最完美的体现。做到“形赖神而显，神依形而传”，才能达到形神兼备的艺术效果，这样才能打动欣赏者的心。



□ 余勇——融合而后贯通

...268

所谓创意，应该是根据玉石的肌理和色彩，在“以色取巧”上有所反映。能够预料石头内部的情况，这种理性与感性的预见和感悟对玉雕创作至关重要，对作品的整体创作有着很重要的作用。



□ 冯铃——青花王子

...278

我喜欢用籽玉中的黑白青花进行创作。黑与白是艺术中永恒的色调，西画中的素描，国画中的水墨，惟有黑白两色的变化，才呈现给我们无穷的色彩和空间。

□ 后记——每个人都是美的

...289



序



在作者采访众多玉雕大师的半年多时间里,因为有扬州市玉雕协会的鼎力支持,我也因此有机会对扬州治玉的昨天与今天作了深层次的了解和学习。

最先接触的“天下玉,扬州工”——所有业内人士和玉器爱好者曾经耳熟能详的这句话,在中国玉雕飞速发展的今天,也许早已被人淡忘。但是,越来越多的事实证明,近1个世纪以来,全国那么多的玉雕名师都出自扬州,这个不容置疑的事实,却让我加深了对“扬州,中国玉雕艺术的摇篮”的认识。

历史上的扬州玉雕,曾经出现汉唐、两宋和清代三个辉煌时期。及至清末民初,虽然随着封建王朝的覆灭,随着玉雕服务对象的消退,呈现日渐式微的状况。但是,扬州玉雕的优秀、独特的工艺和它所饱涵的文化并没因此衰退,以至于到今天,扬州邗江这一带仍聚居着一大批玉雕的好手、高手。

玉雕艺术是中华民族对美好生活、美好事物的最富有、最直白,同时又最本质的一种诉求形式。玉文化经历了几千年的演绎,携带了中华民族一代又一代人的梦想与探索。因此,清末民初邗江人的日子过得很困苦,但邗江玉雕艺人的心灵很充实。他们迫于生计背井离乡,闯荡祖国大江南北,有人说他们是凭着手艺吃饭,其实,邗江人恰恰是凭着对中国玉文化的传播,创制出的许多精美作品,点燃了人们心中的希望,于是才被异地他乡所

扬州,中国玉雕艺术的摇篮

承认,被前进着的人类文明所接纳。旧社会玉雕大师们地位低下,一般都名不见经传。而十多年前一个偶然的机会,我从上海的文化档案中发现,20世纪初上海滩赫赫有名的玉雕大师王金洵就来自扬州,是上海“扬州帮”的一面旗帜。20世纪中叶在上海独领风骚的杨恒玉、顾咸池、胡鸿生、孙天成也都是“扬州帮”大师。新中国成立后,他们的弟子周寿海、关盛春、魏正荣、刘纪松、花长龙、萧海春、韩国卫,也都基本上来自扬州,成为新中国成立后上海玉雕业的领军人物。因此,在那个年代说“天下玉,扬州工”一点也不过份。扬州的玉雕大师们领先开拓20世纪玉雕事业的新天地,也正是他们的不懈努力,中国的玉雕更后继有人,中国的玉文化才绵延流长。

扬州的玉山子、器皿件是享誉海内外的,一直让人过目难忘,同时也让人体验到什么才是真正的艺术。里德《艺术的真谛》中说:“艺术的真正功用在于表现感受和传达认识”,扬州的名家名品表现的正是扬州玉雕大师对历史、今天幸福生活的感受,传达了他们对人生、人生意义和价值的认识,所以能感动人,震撼人的心灵。

这是我很多年前对扬州玉雕的印象了。

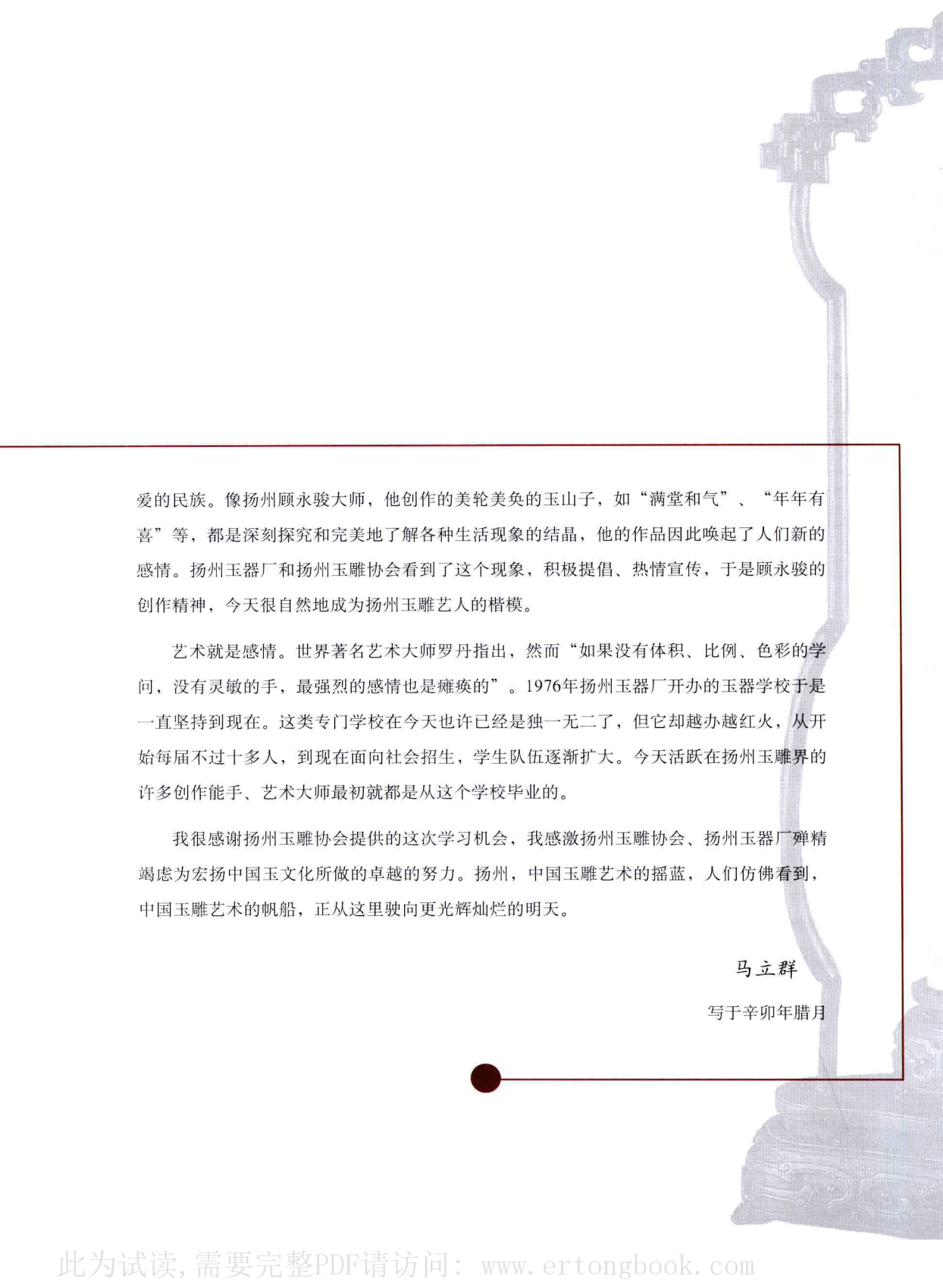
20世纪90年代末,在中国计划经济向市场经济转型的大潮中,玉器行业纷纷转制,不少国企玉器厂萎缩、解体,而扬州玉器厂却大胆探索,创建了公有制下适应市场经济的

序



机制和管理模式。苏州、北京、上海、南阳以及广东等地，这些年来个体玉雕企业和工作室如雨后春笋般出现，产生了很多著名玉雕艺术大师。人们对玉文化、玉雕作品所表现的极大热情也前所未有的。应该说，中国玉雕几千年来还从未像今天这样繁华、热闹。相比之下，扬州却反而显得比较安详、宁静。

在学习、了解的过程中，我体会到扬州玉雕的这种安静，反倒是能净化很多人烦躁不安的心灵。因为，商品经济作为一把很锋利的双刃剑，既能激发人们的热情和聪明才智，又会成为一种金钱诱惑让人丧失应有的道德和理智。今天的玉雕界和玉器市场虽说繁荣，却也因此产生了一些让人担心的乱象——作品以假乱真，材料以次充好，甚至大师的称号、作品的获奖，都可凭关系或用金钱买来。有人对我说：“这像八年前的中国足球运动”。话虽说过了头，也很尖刻，但不是一点道理都没有。而扬州就有一个很出色的玉雕协会，她把玉器厂及其大师工作室和星罗棋布的个体玉雕企业紧紧地团结在一起，建立了一个互补的共同传承、保护、发展中国玉雕事业的新格局，一直坚持和号召玉雕艺人“做玉首先做人”。其中的道理很简单：因为，治玉并不是简单的谋生手段，雕琢玉器从来就不是一个简单的技术活，而是包含着价值、立场和承担弘扬中国玉文化的重大责任。这个新格局就成为万里尘埃中扬起的清风，很鼓舞人心。因为，“艺术就是感情”，一件真正的艺术品走向社会，其实就是这个艺术家把自己的思想和炽烈的感情完美地奉献给他所热



爱的民族。像扬州顾永骏大师，他创作的美轮美奂的玉山子，如“满堂和气”、“年年有喜”等，都是深刻探究和完美地了解各种生活现象的结晶，他的作品因此唤起了人们新的感情。扬州玉器厂和扬州玉雕协会看到了这个现象，积极提倡、热情宣传，于是顾永骏的创作精神，今天很自然地成为扬州玉雕艺人的楷模。

艺术就是感情。世界著名艺术大师罗丹指出，然而“如果没有体积、比例、色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的”。1976年扬州玉器厂开办的玉器学校于是一直坚持到现在。这类专门学校在今天也许已经是独一无二了，但它却越办越红火，从开始每届不过十多人，到现在面向社会招生，学生队伍逐渐扩大。今天活跃在扬州玉雕界的许多创作能手、艺术大师最初就都是从这个学校毕业的。

我很感谢扬州玉雕协会提供的这次学习机会，我感激扬州玉雕协会、扬州玉器厂殚精竭虑为宏扬中国玉文化所做的卓越的努力。扬州，中国玉雕艺术的摇篮，人们仿佛看到，中国玉雕艺术的帆船，正从这里驶向更光辉灿烂的明天。

马立群

写于辛卯年腊月