

游信利著

东坡的立身共论文之道

台湾学生书局印行

蘇東坡的立身與論文之道

著者：游 信 利

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局版審業字第一一〇〇號

配證字號：行政院新聞局版審業字第一一〇〇號

發行人：丁 文 治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三二〇七・三三四六・三四三〇

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座

電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣二六〇元

平裝新臺幣一八〇元

中華民國七十四年四月初版

目錄

上篇 蘇東坡的立身之道

序

第一章 東坡的襟抱

第一節 東坡的評價

第二節 輕無用之空文

第三節 美實用之奏議

第二章 治國之道

第一節 仁宗嘉祐朝

第二節 神宗熙寧朝

第三節 哲宗元祐朝

第三章 養身之道

第一節 養身喻治國

第二節 藥物的養身

第三節 心理的養身

第四章 立身的結論

一
五
五
九
二五
二五
五一
七七
一一七
一一七
一二五
一四一
一六九

第一節 治國之道

一六九

第二節 養身之道

一八九

下篇 蘇東坡的論文之道

序

第一章 東坡的文學成就

一

第一節 古文

五

一、聲奪歐公

五

二、朱子微辭

六

三、八大冢之冠冕

八

第二節 詩

九

一、李、杜、蘇、黃齊名

九

二、黃魯直非議

一一

三、唐宋詩優劣論

一四

第三節 詞

一七

一、表現個性

一七

二、脫離音樂

二一

三、以詩爲詞·····	二四
-------------	----

第四節 書 畫·····	二七
--------------	----

一、書·····	二八
----------	----

二、畫·····	二九
----------	----

第五節 文學成就的綜述·····	三〇
------------------	----

第二章 創作論——自然成文·····	三七
--------------------	----

第一節 立論與正名·····	三七
----------------	----

一、立 論·····	三七
------------	----

二、正 名·····	四〇
------------	----

第二節 尋源溯流·····	四五
---------------	----

一、近師其父蘇洵·····	四六
---------------	----

二、中法劉彥和·····	四七
--------------	----

三、遠宗莊子·····	四八
-------------	----

第三節 詩詞本自然·····	六〇
----------------	----

一、作詩如見畫·····	六〇
--------------	----

二、溯源於莊劉·····	六一
--------------	----

第三章 場地論——文窮而愈工·····	七一
---------------------	----

第一節	立論及其根底·····	七二
-----	-------------	----

一、立論處所·····	七二
-------------	----

二、追根究底·····	七九
-------------	----

第二節	心理學的依據·····	八七
-----	-------------	----

一、應用心理學·····	八七
--------------	----

二、明月與美酒·····	九二
--------------	----

第三節	生平取證·····	九七
-----	-----------	----

一、東武·····	九八
-----------	----

二、黃州·····	一〇一
-----------	-----

三、嶺南·····	一〇六
-----------	-----

第四章	達意論——辭達而已·····	一一九
-----	----------------	-----

第一節	理論與其淵源·····	一一九
-----	-------------	-----

一、理論所在·····	一一九
-------------	-----

二、淵源流衍·····	一二三
-------------	-----

第二節	辭以達意·····	一二五
-----	-----------	-----

一、意的真諦·····	一二五
-------------	-----

二、作文盡意·····	一二七
-------------	-----

三、修辭立誠……………一二八

四、詩具多意……………一二九

第三節 文以貫道……………一三〇

一、恪守師訓……………一三一

二、排斥新義……………一三五

第四節 意在言外……………一三九

一、理論溯源……………一三九

二、詩擬於書……………一四〇

三、詩畫同理……………一四一

四、傳神異名……………一四四

第五章 總結論……………一五一

一、豐富的經驗……………一五一

二、積極的人生……………一五六

三、益友的互磋……………一五九

四、有恒的創作……………一七二

參考書目……………一七八

序

筆者早年對東坡的文章，便愛不忍釋手，直到三年前，與諸生共同討論「東坡樂府」之餘，嘗試撰「蘇東坡的文學理論」。宗旨乃是探究其文學理論之心理假設的基礎。原欲窺其全貌，繼續研究其他的領域。恰巧，本校章日春教授赴韓國成均館大學校講學，其所講授的「老莊選讀」一門，暫由筆者代理。為教學起見，研究方向就轉移到道家學說。與學生共同研讀「老莊思想」一載後，又嘗試草「莊子心理衛生之道」。道的人生——泯是非、齊物我、一死生，就是其理論基礎。致虛守靜——心齋、坐忘，就是其實務要領。其最終目的，就是逍遙遊的境界。至人、神人、聖人，就是臻於逍遙遊境界的人。他們雖亦生活於大千世界，然死生驚懼之情緒不入其心裡。易言之，他們暫時改變主觀的態度與感覺，以便調適其生活，恢復其體力。

無巧不成書，嗣後筆者又接章教授之棒赴韓講學，成行之日，隨身唯攜帶「蘇東坡文集」一書。閒暇之際，則以披閱蘇文為歡娛。當然，莊子心理衛生的理論，亦日日竭力予以實踐。留韓雖短暫一年，然受益良多，可謂不虛此行。締交不少國際友人，走遍大韓南北，且又認識今日世界，深刻體會學術對國家興衰息息相關，實不容吾人掉以輕心。正發展中的國家之所以踟躕不前，乃是其學界猶如市場一般，唯知操縱壟斷為務，不明「認知能力」之提昇為何物。學界洋溢徇私主義，於「父債子還」之原則下，豈能不淪為其民族的罪人？

回國之後，仍本初衷，繼續以窺蘇文之全貌爲職志。以今日觀之，東坡是一位實用主義者，他輕視無用之空文，卻贊美實用之奏議。所謂「奏議」，就是其治國之道。嘉祐六年，東坡參加制科時所呈獻二十五篇策論，爲其與聞國是之開端，亦爲爾後獻替皇帝之根本。他認知專制政治權原屬於皇帝，欲從事改革則非說服仁宗不可，因此，首篇建言「自立自強」，斷自宸衷，不疑不貳，改革方底於成。是時，遼、夏二虜爲患中國，因此，其二呼籲「專人待虜」，且讓執政大臣，得以專治內事。知人善用，是成功之君的表现。將相之外，其餘官吏亦復如此，其九「專任使」即是。當時法令有屢更之弊，官吏有屢易之失。宋室對臣民似防盜心態，不敢信任他們，不讓官吏久任其職之故。因此，其三論及「立法與任人」。此弊一旦尚存，其二則流爲空言。又宋人採庸人政治，是以其四建議「開功民之門」，使賢者在位，能者在職。其五請求「深結民心」，民爲邦本，本固邦寧，欲其推行孔孟之民本政治。其餘各篇則爲此五篇的補充說明，可分爲民政（六、十七）財經（十八、十九）邊防（二十、二十五），條理清晰，鉅細靡遺。在在皆針對時弊，痛予針砭。然而格於家天下，以一家的權益作爲設置典章制度的憑據，使東坡的諍言流爲逆耳之聽。

其次，東坡喜歡以養身喻治國，當然二者同樣具有實用功能。吾人希望益壽延年，以便更多時間來奉獻社會，則非講求養身之道不可。東坡於其文集中有一套完備的養身之道，他採用藥物治療與心理治療兩方式以保持身心健康。當他爲密州太守，已步入中年，年屆四十，身體漸有每況愈下之感，於是就服茯苓，加上胡麻進補；且又採用老莊心理衛生之道，以調適其生活，使他

感到「安往而不樂」？他遭遇百日牢獄之災後，就貶爲黃州團練副使。當時所受嚴重的創傷，亟待治療康復。於是始熟讀佛老經籍，以其思想作調心之用。他告訴蔡景繁說：「頗知衛生之經，平日妄念難好，掃地盡矣。」後來曾臥病半年，又患赤目，甚至謠傳病故。因此，他就訂交一些名醫，使醫學知識日益豐富，進而自救而濟世。哲宗親政，他以毀謗先朝之名，貶謫嶺南瘴癘之地，時屆花甲之年。爲禦瘴癘之氣，藥物治療止用薑、葱、豉三物濃煮熱呷。又飲酒亦可禦瘴，桂酒尤佳。至於心理治療，就是絕欲練氣。另外，磨腳心——湧泉穴，亦爲禦瘴之良方。他於惠州長痔疾，呻吟幾百日，百藥不瘳，於是採用食物治療——去滋味絕鹹血。此間，他著有龍虎鉛汞論與續養生論二文，儼然是一位養生學專家。理念上指個人意志的控制，以免腎爲政，而致聲色外誘，邪淫內發；且又使喜怒哀樂情緒，皆受制於心而不外發。實務上則從事坐功的意志鍛鍊，亦猶似莊子之心齋、坐忘的功夫，以臻於心凝神聚的境界。

本篇包括兩部分：一是立身之道，另一是論文之道。前者由上述治國與養身之道合璧者，後者就是「蘇東坡的文學理論」易名者。「蘇東坡的文學理論」付梓逾三載，出刊兩百本，不及一年便告售罄。原欲修正，始再問世，學生書局張先生再三催促，於是與「蘇東坡的立身之道」匯合一起，以便進窺東坡之全貌，命名爲「蘇東坡的立身與論文之道」。筆者雖有志撰述，然知術短淺，闕失在所難免，期望博雅君子，惠予指教，則不勝感激！

第一章 東坡的襟抱

第一節 東坡的評價

衆所週知，與其說東坡是政治家，勿寧說是文學家。當然，他在文學方面的成就優於政治方面使然也。當時，東坡的詩文，落筆輒爲人所傳誦。每一篇到歐陽（文忠）公處，公爲終日喜，前後類如此。一日，與蔡（歐子）論文及東坡。公歎曰：「汝記吾言，三十年後，世上人更不道著我也。」崇寧、大觀（徽宗）間，海外詩盛行，後生不復言歐公者。是時，朝廷雖嘗禁止，嘗錢增至八十萬，禁愈嚴而傳愈多，往往以多相誇。（註①）迨宋室南渡，未嘗稍歇，尤其蜀之士。爲之語曰：「蘇文熟，喫羊肉；蘇文生，喫菜羹。」（註②）而後，歷明、清，以至民國，仍然膾炙人口，爲大家所喜好傳誦不已。

本土如此，異域何嘗不然。與宋對峙的遼，其君臣亦深愛蘇文。子由於元祐四年北使遼歸來，進論北邊事，劄子云：「本朝民間，開版印行文字，臣等竊料北朝無所不有。臣等初至燕京，副留守邢希右相接送令引接殿侍元辛傳語臣，轍云：令兄內翰眉山集，已到此多時。」（註③）遼東鄰

之高麗，東坡於同年（元祐四年）進論高麗進奉狀云：「使者所至，圖畫山川，購買書籍，議者以爲所得賜予，大半歸之契丹。」（註④）於此可知，遼之擁有眉山集，或爲高麗所給予者，既然高麗保留一些，恐怕亦存有眉山集。作者年前赴成均館大學講學於圖書館發現一部「文史咀英」，其前朴宗薰（1773—1841）序：「選歐蘇文各若干篇釐爲八卷，命之曰：文史咀英，此我邸下（國王）審定也。邸下代聽之暇時，有文史之娛，爲此書以便誦習。」

其次，談及其政治上的成就，實在顯得遜色。東坡於嘉祐二年登進士第，時僅二十二歲，旋回鄉奔母喪，仁宗皇帝未及重用。接著英宗朝爲時甚暫，況遭妻逝父喪。迨「果於有爲」的神宗即位，「慨然有矯世變俗之志」的王安石正好出現，君臣相得，於是變法隨之發生。自謂「遠方之鄙人」（歐陽內翰）「生於草野」（梅龍圖）的東坡，其觀念或較保守，加上其師友的影響，如歐陽修、張方平、范鎮都是守舊派的大將。於是不期然地豎立反對變法的大纛，激烈地批評王安石的變法。由於政見與王安石不合，乃請求外調，爲杭州通判，轉知密州、徐州、湖州。到湖州，進謝上表云：「知其愚不適時，難以追陪新進；察其老不生事，或能牧養小民。」有譏諷新黨語，激起新派欲置於罪的導火線。且其外任之際，以事不便者不敢言，以詩譏諷，稗有補於國。御史李定、舒亶、何正言摭其表語，並媒孽所爲詩以爲訕謗，逮赴臺獄，欲置之死，鍛鍊久不決。神宗獨憐之，以黃州團練副使安置；四年後轉汝州。終其神宗朝雖三任太守，然湖州僅有三月，便以訕謗，逮赴臺獄。密州、徐州亦不過二年，況其以京官，出守列郡，只是權知而已。所謂權知，乃攝理其事之意，且復置通判以貳之，而通判亦以京官充任。一切知府公事須經通判連

簽，方爲有效，其意爲以通判牽制知府的行政。又者，地方官只理民政，而兵權、財政各分屬另外二個機關。他們雖然擁有土地、人民，卻沒有甲兵、財賦，雖無法犯上作亂，卻盜賊一旦滋生，無法救平。東坡上皇帝書即有見此，乃建言：「願陛下稍重其權，責以大綱。」（註⑤）

神宗崩，哲宗立，宣仁后臨朝聽政，司馬溫公入朝拜相。東坡復朝奉郎知登州，旋召爲禮部郎中，遷起居舍人。元祐元年，以七品服入侍延和，即賜銀緋遷中書舍人。司馬溫公知免役之害，不知其利，欲復差役，差官置局。東坡言：「差役，免役各有利害，二害相權略相等，以不易爲是。」溫公不以爲然。是年九月初一司馬溫公薨，明堂降赦，臣僚稱賀訖，兩省官欲往奠溫公。程頤以爲不可，曰：「子於是哭，則不歌。」或曰：「不言歌，則不哭。」東坡曰：「此乃枉死市叔孫通所制禮也。」二人遂成嫌隙，分爲洛、蜀二黨。平心而論，洛、蜀之隙，其端至微，東坡恃才傲物，而程頤不堪嘲笑而成小忿，於是洛黨朱光庭首先攻蘇。當時，主流派——朔黨劉摯從中扇火，其勢更無法遏抑。吾人進一步分析，黨爭原因之一，與士之供應量有關，凡供過於求，亦即員多闕少之下必然出現，前之唐、後之明莫不如此。尋除翰林學士，二年兼侍讀。每進讀至治亂興衰之際邪正得失之際，未嘗不反覆開導，觀其所啓悟。哲宗雖恭默不言，輒首肯之。嘗讀祖宗實訓，因及時事，東坡歷言今賞罰不明，善惡無所勸沮。又黃河勢方北流，而強之使東。夏人入鎮戎殺掠數萬人，帥臣不以聞，每事如此，恐寢成衰亂之漸。三年權知禮部貢舉，會大雪苦寒，士坐庭中，噤未能言。東坡寬其禁約，使得盡技。巡捕內侍每摧辱舉子，且持曖昧單詞誣以爲罪。東坡盡奏逐之。四年積以論事爲當軸者所恨。東坡恐不見容，請外拜龍圖閣學士知杭州。

既至杭，大旱，饑疫並作，東坡請於朝，免本路上供米三之一，復賜僧牒易米以救飢者。明（五）年春，又減價糶常平米，多作饘粥藥劑，遣使挾醫分坊治病，活者甚衆。六年召爲吏部尚書，未至，以弟子由除右丞改翰林承旨。子由辭右丞，欲與兄同備從官，不聽。東坡在翰林承旨數月，復以讒請外，乃以龍圖閣學士出知潁水。東坡始至潁，遣吏以水平準之，淮之漲水高於新溝幾一丈，若鑿黃堆，淮水願流潁地爲患。東坡言於朝，從之。七年徙揚州。未閱歲以兵部尚書召兼侍讀。尋遷禮部兼端明殿翰林侍讀兩學士。八年宣仁后崩，哲宗親政，東坡乞補外，以兩學士出知定州。紹聖初，御史論東坡掌內外制日，所作詞命，以爲譏斥先朝，遂以本官知英州，道貶寧遠軍節度副使，惠州安置。居三年，又貶瓊州別駕，居昌化。徽宗立，移廉州，改舒州團練副使，徙永州。更三大赦，遂提學玉局觀，復朝奉郎。建中靖國元年卒於常州，年六十六。由此可知，東坡在元祐年間的成就不錯。東坡在中央嘗任翰林學士，依照往例，翰林學士既然接近天子，故常遷爲輔相，然而東坡卻屬例外。雖然，即使昇上輔相，若就實際情況言之，宋代宰相自始就沒有宰相之權，當時宰相不過依聖旨而草詔令而已。換言之，宋之宰相不是議大政，而是辦理文書，除非天子親之信之，宰相才由辦理文書，進而決定軍國大計。又者，他曾任兵部尚書、吏部尚書，宋制軍事既歸樞密院，則兵部流爲虛設。元豐改制，王安石等主罷樞密院歸兵部，然神宗仍以遵祖宗遺訓爲詞，不予改易。至於吏部尚書，東坡未走馬上任就改翰林承旨，而吏部尚書僅爲階官，未必掌選考課之政。其間，東坡三度外放爲太守：一杭州（一〇八九年七月—一〇九一年二月）、二潁州（一〇九一年八月—一〇九二年三月）、三揚州（一〇九二年三月—八月），最後要算

杭州，亦不過一年半而已。於杭州任內防災除害，頗見治績。史冊稱：軾二十年間，再蒞杭，有德於民，家有畫像，飲食必祝；又生作祠以報。吾人深究其故，一方面東坡仁心仁政的表現，一方面朝廷財政支持有以致之。

第二節 輕無用之空文

東坡於宋仁宗嘉祐六年應制科上進策二十五篇，首云：

「臣聞有意而言，意盡而言止者，天下之至言也。……古之言者，盡意而不求於言，信己而不役乎人。三代之衰，學校廢缺，聖人之道不明，而其所以猶賢於後世者，士未知科舉之利。故戰國之際，其言語文章雖不能盡通於聖人，而皆卓然近於可用，出於其意之所謂誠然者。自漢以來，世之儒者，忘己以徇人，務為射策決科之學，其言雖不叛于聖人，而皆泛濫於詞章，不適於用。臣常以為晁、董、公孫之流，皆有科舉之累，言有浮於其意，而意有盡於其言。今陛下承百王之弊，立於極文之世，而以空言取天下之士，繩之以法度，考之於有司。」（註⑥）

宋之貢舉大抵沿襲唐制，以進士得人為盛。宋貢舉始於建隆元年，贈進士楊礪等十九人及第出

身。凡進士試詩、賦、雜文（後易以論）各一首，一日而兼試之，謂之三題。由於以詩賦取士，「詞多纖穢，士惟偷淺；言不及道，心無存誠。」（註⑦）每爲學者所不滿。明道二年十月，仁宗諭羣臣曰：「近歲進士試詩賦，多浮華，宜令有司兼取策論。」東坡於嘉祐二年試禮部，當然試詩賦策論，詩賦已爲前人所詆，指爲空文理所當然。他居然也將策論目爲空文，甚可怪也。吾人再閱其晚歲（紹聖年間）謫嶺南時，與王庠書：

「西漢以來，以文設科而文始衰，自賈誼、司馬遷已不逮先秦古書，況其下者乎。文章猶爾，況於道德乎。……某少時好議論古人，既老涉世更變，往往悔其言之過，故樂以此告君也。儒者之病，多空文而少實用，賈誼、陸贄之學，殆不傳於世。……應舉者志於得而已，今程試文字，千人一律，考官益厭之，未必得也。」（註⑧）

此書云：「今程試文字，千人一律，考官益厭之。」當然亦以空文視之。唯獨贊美賈誼、陸贄之學，殆不傳於世。此文之先，亦即元祐八年五月七日東坡與呂希哲、吳安詩、豐稷、趙彥若、范祖禹、顧臨等七位進「乞校正陸贄奏議劄子」一文，對於陸學贊美備至，其文云：

「伏見唐宰相陸贄，才本王佐，學爲帝師。論深切於事情，言不離於道德。智如子房，而文則過；辯如賈誼，而術不疏。上以格君心之非，下以通天下之志。