

人間叢書227

當代台灣 都市文學論

以世紀末視角透視文學書寫中的都市現象

URBANIZATION
AND CONTEMPORARY
TAIWANESE LITERATURE

鄭明嫻 主編

EDITED by CHENG MING-LEE



當代台灣 都市文學論

本書為中國青年寫作協會與時報文化出版公司學辦之「當代台灣都市文學研討會」論文集，由會議的策畫鄭明娳教授主編。本書繼《世紀末偏航～月、年代台灣文學論》、《流行天下～當代台灣通俗文學論》、《當代台灣女性文學論》、《當代台灣政治文學論》之後推出，是世紀末期間針對當代台灣文學的第五部專書企畫，共收錄王潤華、王建元、平路、向陽、林綠、林以青、林耀德、洪凌、紀大偉、馬森、焦桐、張啓疆、鄭明娳、羅門等學者作家論稿。其中如以都市設計與建築發展來看都市文學、比較兩岸都市文學發展、經緯當代台灣文學中城鄉對立關係、縱論科幻文學裏想像性的都會風貌以及都市小劇場成長史等等，均屬開創性之議題。本書在民粹主義大熾的九〇年代，重新發掘、省思台灣的都會文化／文學以及此一脈絡在本土文學的重要地位，提供文學界及愛好者一個嶄新的視野。

鄭明娳：一九五〇年生，一九八一年獲國家文學博士學位，現任師大國文系教授、《聯合文學》社務顧問、電視節目《大師的印記》主持人。曾獲嘉新優良學術著作獎、國家文藝獎文藝理論獎、中山文藝散文創作獎、中國文聯徐霞客遊記文學獎、海峽情微文特別獎、十大傑出青年金手獎等多項榮譽。重要論著包括《現代散文構成論》、《現代散文類型論》、《現代散文現象論》、《現代散文縱橫論》等。另有散文創作《葫蘆再見》、《教授的底牌》、《鄭明娳散文選》等；並曾主編《當代台灣文學評論大系》、《大學散文選》、《幼獅文藝四十年大系·散文卷》等。

ISBN 957-13-1860-4 (820)



00400



9 789571 318608

時報出版

AB 227

NT\$ 400



圖／封面設計
◎王幼嘉

人間叢書 70

當代台灣都市文學論

主 編——鄭明娳

發行人——孫思照

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市108和平西路三段二四〇號四F

發行專線——(〇二)三〇六六八四二

讀者免費服務專線——〇八〇——三一七〇五

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

電子郵件信箱e-mail add: ctpc @ c2.hinet.net

編輯——高桂萍、黃熾羽

校對——水青廷、中國青年寫作協會

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——高銘製版有限公司

印刷——協昇彩色印刷有限公司

初版一刷——一九九五年十一月二十一日

定價——新台幣四〇〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-1860-4

Printed in Taiwan

人間叢書 227

當代台灣都市文學論

鄭明娣◎主編

目錄

〔序〕

007 鳥瞰城市迷宮

鄭明嫻

〔綜論〕

011 從沈從文的「都市文明」到林耀德的「終端機文化」

王潤華

■講評意見／亮軒

039 「台北的」與「台灣的」——初論台灣現代文學的「城鄉差距」

向陽

■講評意見 吳潛誠

059 文學經驗中的都會情境——以七○年代的台北為例

林以青

■講評意見／張漢良

〔散文〕

131

當代散文的兩種「怪誕」

鄭明嫻

■講評意見／張健

〔小說〕

179

城市之罪——論現當代小說的書寫心態

馬森

■講評意見／朱炎

205

都會中沉淪的「♀」

平路

■講評意見／林耀德

231

當代台灣科幻小說中的都市空間

王建元

■講評意見／廖咸浩

265

當代台灣科幻小說的都會冷酷異境

洪凌·紀大偉

■講評意見／平路

2 8 7 空間剪貼簿——漫遊晚近台灣都市小說的建築空間

■講評意見／孟 樊

林耀德

3 2 7 當代台灣小說中的都市「負負空間」

■講評意見／李瑞騰

張啓疆

〔戲劇〕

3 6 3 戲仿小劇場——「一九九四人間劇展」爲論述場域

■講評意見／邱錦榮

焦 桐

〔新詩〕

3 9 1 都市與都市詩

■講評意見／游 喚

羅 門

4 2 3 文明與都市詩——論羅門的都市詩

■講評意見／張 健

林 綠

序——鳥瞰城市迷宮

／鄭明嫻

〔序〕

都市文學是台灣文學的重要面向，不論是從「城鄉差距」的角度或者現代／後現代的種種辯證關係來看，台灣各種文學作品中的都市現實、都市意象和創作者的都市意識，都充滿了各種豐富的可能性；在鄉土文學漸受學院研究者青睞之際，台灣都市文學研究卻仍然是一個極待開發的領域。因此，在一九九四年底，時報文化出版公司和中國青年寫作協會聯合舉辦的「當代台灣都市文學研討會」也就顯現獨特的時代意義；這部論文集將會議中十四位作者的十三篇論文匯整成冊，並附上專家學者的講評意見，相信對都市文學這項嶄新課題的拓展有一定的貢獻。

會議召開期間（一九九四年十二月廿五、廿七日）以「鳥瞰城市迷宮」為標題的海報貼滿了議場，這個奇特的意象既發生在會議廳中（研討會現場不就是傅科所謂的「差異地點」Heterotopia嗎？）也呈現在這部論文集中。百年之後對於當前台灣都市的理解將建立在檔案照片和創作者／評論者的正文上，而當前我們所目睹的都市文學和都市本身（都市不也就是一種正文）則是許多迷宮的複合體。在科技改變了閱讀行為和傳播方式的世紀末，都市文學也脫離了傳統的解讀形態，它們正在創造新的思維和新的理論。

這本論文集的撰述者囊括了不同世代，議題所展現的空間也很有突破性；講評意見的部分其實是另

一篇論文，對於被評論的論文進行補充或者提供另一種角度，同時示範了講評人本身的閱讀方法，值得讀者注意。

特別要感謝的是時報文化出版公司郝總經理和吳繼文先生的支持，作協理事長林水福教授的充分授權和參與。我們共同的心願在於豐富台灣文學的內涵，開拓更寬廣的文化視野以及期待更多讀者與研究者的投入。

〈綜論〉



照片／作者提供

撰述◎王潤華

講評◎亮軒

從沈從文的「都市文明」到 林燿德的「終端機文化」

●王潤華（一九四一——），廣東省從化縣人。國立政治大學畢業，美國威斯康辛大學文學博士。曾任南洋大學人文與社會科學研究所所長、新加坡國立大學文學院助理院長。

●現任新加坡國立大學中文系副教授。

●著有作品集《患病的太陽》、《高潮》、《內外集》、《橡膠樹》、《南洋鄉土集》、《山水詩》、《王潤華自選集》等；評論集《中西文學關係研究》、《司空圖新論》、《從司空圖到沈從文》、《魯迅小說新論》等；編有《東南亞華文文學》、《亞細安文學選集》、《新華文文學選集》等。

●曾獲創世紀二十周年紀念獎、時報文學獎散文推薦獎、中興文藝獎、東南亞文學獎、新加坡文化獎、亞細安文學獎等多項。

壹、自然人與都市人在鄉鎮相遇：都市文學的開始

根據一項研究，《沈從文文集》中①的小說，有七十六篇以城市為主題，八十七篇以鄉村為主題。雖然沈從文的小說給人的印象，主要是描寫湘西的農村中國大陸，其實他的城市小說幾乎占了全部作品的一半。此外，在他描寫鄉村社會的小說中，往往出現都市文明，作為一種外部侵入的壓力出現，加劇社會的急劇變化，因此都市文明也成為描寫的重點，像〈雨後〉（一九二八）、〈蕭蕭〉（一九二九）、〈夫婦〉（一九二九）、〈菜園〉（一九二九）、〈三三〉（一九三一）、〈貴生〉（一九三七）等小說，就是很好的例子，都有城市主題的呈現。②

沈從文的鄉村小說不只表現區域文化主題，他的文學視野是鄉村中國，一方面監視著在城市商業文明的包圍、侵襲下，農村緩慢發生的一切，同時又在原野性的活力中，顯現都市人的沉落靈魂。所以沈從文不管在鄉村小說或都市小說中，都以鄉村中國的目光，打量著都市中國。③

開始的時候，「鄉村中國」的自然人發現都市人生的荒謬性④。在〈三三〉那篇小說中，三三和她的寡母住在苗區山彎堡子裏過著世外桃源的生活。有一天從城裏來了一個白面書生，身邊還陪伴著一位穿著白衣的女子（護士），他原來是到鄉下養病，享受鄉下的新鮮空氣，吃些新鮮雞蛋滋補身體。由於當時鄉下的人還充滿對城市各種美麗的幻想，堡子裏的人甚至希望把女兒嫁給那個有一張白白臉龐的青年。

可是過了不久，新鮮的空氣、雞蛋還有年輕漂亮的鄉下姑娘都救不了病入膏肓的城市人，他突然得狂病死了。全村落的人開始對城市及從城市來的人感到驚恐，美麗的幻想破滅了。三三的母親不再夢到城裏，更慶幸沒有把女兒嫁給都市人。

從此以後楊家堡裏的人認識到，城裏人與病人是同等意義的：「誰清楚城裏人那些病名字。依我想，城裏人歡喜害病，所以病的名字特別多。」鄉下人剛好相反，「除了發燒肚瀉，別的名字的病，也就從不到鄉下來了。」城裏人的病會傳染的，有一個村裏的人得過癆病，因為他的舅媽是城裏人！在〈三三〉小說中，通過象徵性的語言，解剖了鄉村中國與城市中國的第一次相遇後，美麗夢幻之破滅，而且大自然的靈藥也救治不了城市人的死亡。⁵

在〈夫婦〉中，一對鄉村年輕新婚夫婦回娘家省親，經過這村莊附近時，撩人的天氣加上花香鳥語，使他們想起年輕人應做的事，便在新稻草堆裏做愛。這村莊開始建立保衛團的現代組織，表示已受現代文明的感染，因此這對男女被人捉住送往團總處罰（沉潭，罰款或活活打死）。目睹這事件的璜，是一位來自都市的人，他患上神經衰弱症，他下鄉也是希望清靜的環境與大自然治好他的病。他身上具有都市文明的象徵：穿著奇怪的洋服襯衫，小管褲子和黑色方嘴皮鞋，褲帶邊帶著特別證。璜被這對自然人的自然行為觸發了自然生命的欲望，沈從文通過那一把野花的重復出現，賦予象徵意義。璜救了這對夫婦以後，要求女子把頭上的野花送給他。小說在都市人嗅著野花時結束。⁶