

残荷听雨丛书

香浸红楼

——《红楼梦》诗词赏析

彩图本

曹雪芹 著
陈可旭 注释

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司 VOLUNTES PUBLISHING COMPANY

『秋阴不散霜飞晚，

站在雨中

或是坐在窗前，
听雨滴在残荷上

何等的享受

在
倾听我们自己
心底的声音。



留得残荷听雨声。

敲击出的乐音，

这是何等
的奢华，

其实，听
自然的天籁，
就是

© 曹雪芹 2011

图书在版编目(CIP)数据

香浸红楼：《红楼梦》诗词赏析 / (清) 曹雪芹著；
陈可旭注释. —沈阳：万卷出版公司，2011.1 (2011.3重印)
(残荷听雨)

ISBN 978-7-5470-1336-6

I. ①香… II. ①曹… ②陈… III. ①红楼梦—古典
诗歌—文学欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第236815号

项目创意/设计制作/  智品书业
ZHIPIN BOOKS

香浸红楼：《红楼梦》诗词赏析

出版者 / 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

地址 / 沈阳市和平区十一纬路29号

邮编 / 110003

联系电话 / 024-23284090

电子信箱 / vpc_jougao@163.com

印刷 / 三河市宏达印刷有限公司

经销 / 各地新华书店发行

成品尺寸 / 一六〇毫米×二一〇毫米 十六开

印张 / 十二点七五

字数 / 一百四〇千字

版次 / 二〇一一年三月第一版第二次印刷

责任编辑 / 刘应诚

书号 / ISBN 978-7-5470-1336-6

定价 / 二十二元

版权所有，翻印必究

常年法律顾问：李福 版权专有 侵权必究

举报电话：024-23284090

如有质量问题，请与印务部联系。

联系电话：010-58572701



香浸红楼——

《红楼梦》

诗词赏析



● 曹雪芹著 陈可旭注释

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司 WUJUAN PUBLISHING COMPANY

前言

『满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？』

『生于繁华，终于沦落』的曹雪芹，留下了一个说不尽、解不完的幽幽红楼梦，一部『字字看来皆是血』的儿女命运谱。

曾几何时，在桃红柳绿的百花洲头，在烟雨朦胧的燕子楼边，大观园里的女子们，翩若惊鸿地穿梭其间。她们笑靥如花，含着抿嘴浅笑的矜持，和明眸秋波的清新，带来阵阵清风和生机；她们气质如兰，用浅酌低吟的诗歌和才华，装点着春色阑珊的大观园；她们情怀高洁，如朵朵风露清愁的秋花，孤标独步兀自傲，只把心事『口齿噙香对月吟』。这些可爱的女子，如大观园中的百花，各有清香，而其诗亦如其人，各有不同。黛玉的诗风流俏丽，伴着多愁善感；宝钗的诗温柔敦厚，间有仕途经济味；而湘云的诗清新洒脱，带着一团天真浪漫……在『花飞花谢花满天』的大观园里，她们起舞弄清影，轻诉悲愁肠。

你听，三生石畔的那棵绛珠仙草，眼含粉泪，对着窗外的残春和漫天柳絮，吟着《唐多令》：『粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐对成毬。飘泊亦如人命薄，

且住！莫放春光别去。』醉眼蒙眬、花瓣满身中，竟要挽留短暂的春光，其天真烂漫、爽朗娇憨的神态，让大家心中涌起一股温暖与怜惜之情。可惜一语成谶，她日后的幸福婚姻竟如这春光一样短暂，一样无力挽留，让她悲戚得心丧若死。

其他人的吟唱呢，也罢，不忍听了！不论『才自精明志自高』的探春、『勘破三春景不长』的惜春、『欲洁何曾洁』的妙玉，还是『机关算尽太聪明』的凤姐，抑或『擅风情，秉月貌』的可卿……这些凄美绝伦的女子，皆从鲜花著锦之盛走来，又从衰败凋零之境走去，她们伴着百花的缤纷、舞着清阳的精致，拈着悲风的凄清，巧笑倩兮，美目盼兮，吟唱的都是碧海青天的哀伤。

可，又不舍！不舍那旷世痴缠的爱恋，不舍那脱俗绝伦的才情，不舍那孤倔高洁的个性，不舍那风流灵巧的风韵情致，不舍那媲美争俏的热闹……及那一缕诗意的芬芳。

于是，在亘古的天空，在万盏灯火的夜晚，燃一缕馨香，沏一壶清茶，细品红楼女子的诗意吟唱，体味那些唱不完的凄美恋曲，透味我们自己的人生滋味。

〇〇九 引子（第五回）

〇五六 柳絮词（第七十回）

黛玉

〇二 判词（第五回）

〇五九 判词（同黛玉，此处不录）

宝钗

〇一四 枉凝眉（第五回）

〇五九 终身误（第五回）

〇一九 赞黛玉（第三回）

〇六四 璎珞金锁吉谶（第八回）

〇二 哭花阴诗（第二十六回）

〇六七 灯谜（其八）（第二十二回）

〇三三 葬花吟（第二十七回）

〇七〇 咏白海棠（其二）（第三十七回）

〇三一 题帕三绝（第三十四回）

〇七二 菊花诗（第三十八回）

〇三六 咏白海棠（其四）

〇七六 螃蟹咏（其三）（第三十八回）

〇三八 菊花诗（第三十八回）

〇八〇 柳絮词（第七十回）

〇四二 螃蟹咏（其二）（第三十八回）

史湘云

〇四四 代别离·秋窗风雨夕（第四十五回）

〇八四 判词（第五回）

〇四八 五美吟（第六十四回）

〇八七 乐中悲（第五回）



〇九一 白海棠和韵二首(第三十七回)

〇九五 菊花诗(第三十八回)

〇九九 点绛唇·耍的猴儿谜(第五十回)

一〇二 酒令(其二、其三)

一〇五 柳絮词(第七十回)

元春

一〇八 判词(第五回)

一一一 恨无常(第五回)

一二四 省亲作诗(第十八回)

一二六 灯谜(其四)(第二十二回)

迎春

一二九 判词(第五回)

一二二 喜冤家(第五回)

一二四 灯谜(第二十二回)

探春

一二六 判词(第五回)

一二九 分骨肉(第五回)

一三三 灯谜(其六)(第二十二回)

一三五 咏白海棠(其一)(第三十七回)

一三七 菊花诗(第三十八回)

一四〇 柳絮词(第七十回)

惜春

一四二 判词(第五回)

一四五 虚花悟(第五回)

妙玉

一四九 判词(第五回)

一五二 世难容(第五回)

一五七 中秋夜联句续(第七十六回)



王熙凤

一六〇 判词（第五回）

一六三 聪明累（第五回）

巧姐

一六六 判词（第五回）

一六九 留余庆（第五回）

李纨

一七二 判词（第五回）

一七五 晚韶华（第五回）

秦可卿

一七九 判词（第五回）

一八二 好事终（第五回）

一八五 临终谏言（第十三回）

附录

一八八 芦雪广即景联句（第五十四回）

一九四 中秋夜大观园即景联句（第七十六回）

一九九 结语：飞鸟各投林（第五回）

原书空白

原书空白

红楼诗词解各钗

引子
(第五回)

通靈寶石
絳珠仙草



女娲补天，剩一块炼石未用，弃在青埂峰下。天长日久，此石渐通灵性，于是被携至人间，从而演义出了一部《怀金悼玉》的《红楼梦》。

开辟鸿蒙^①，谁为情

种^②？都只为风月^③情浓。

趁着这奈何天^④，伤怀日，

寂寥时，试遣愚衷^⑤。因此

上演这怀金悼玉^⑥的《红

楼梦》。

① 开辟鸿蒙：指开天辟地之后。鸿蒙，古人将世界还没有正式形成之前的原始混沌状态称为鸿蒙。② 情种：指的是情痴，也就是对感情特别深挚的人。

③ 风月：本意是指美好的景色，可以引申为男女之间的感情之事。④ 奈何天：令人无可奈何的时刻。⑤ 遣：排遣。愚：自谦的用词。衷：衷肠，情。

怀金悼玉：一金一指薛宝钗，一玉一指林黛玉。这里其实是把宝钗二人作为书中所有悲剧女性的代表。作者的意思是怀念生者，哀悼死者。所

以在这里演出《红楼梦曲》。

说明

贾宝玉梦游太虚幻境时，警幻仙子为其演奏新制曲子《红楼梦》十二支。这一首引子是《红楼梦曲》的开头，也是对这个曲子的总起，揭示了作者创作红楼梦的一些想法。

鉴赏

《红楼梦》是四大名著之中，唯一将大量篇幅落在情字上的作品，虽然中国文学史上以儿女情长，才子佳人为主题的作品层出不穷，也不乏《西厢记》、《临川四梦》等优秀作品，但唯有《红楼梦》独树一帜，让其他作品都不能望其项背。究其原因，红楼中『情』是主线，但绝非全部，更深层次的东西还是在揭露这一切表象后的本质：封建社会富贵人家繁华背后的黑暗，权利斗争的不择手段，人物悲惨命运与社会的必然联系等等，是对那个时代所有真伪美丑的东西做一个全景的展示与揭露。《红楼梦》没有按照传统的才子佳人一见钟情，后来虽历尽波折，但最终还是终成眷属的模式演绎，而是以百万字的巨大篇幅写下了一出悲剧，不只是宝黛钗三人的所谓『才子佳人』悲剧，而且是『千红一哭』、『万艳同悲』

乃至整个社会的悲剧。鲁迅先生说得好：『悲剧是将人生有价值的东西撕碎给你看。』而《红楼梦》更是把那个时代中诸多有价值的东西撕碎了呈现在光天化日之下，所以说《红楼梦》是古典小说的高峰之一。

作者将宝玉这个男主角设计为『情不情』（『凡世间之无知无识，彼俱有一痴情去体贴』），黛玉是『情情』（对世间有情者用情，情于有情，也就是谁对其有情，才对别人有情），一个是博爱（宝玉），一个是专爱（黛玉），其实也是一种对封建理学『存天理，灭人欲』的批判与反思；同时也希望通过『情』这一人类永恒的话题，去揭示人生更深层次的东西。怀金悼玉，不只是在为宝黛钗三人进行悼念，而是对本书中所有的女性，乃至天地间所有受当时社会戕害的人们的一种悼念，也是对情之一物的缅怀与感伤，对造成悲剧的根源的变相声讨。

《红楼梦》中鲜有彻底的反面人物，而是突出了人性的复杂，在讽刺与批判中，又往往夹杂着欣赏与惋惜，这其实也是作者自怜自伤的一种表现，毕竟贾家中有曹家的影子，这里有着他眷恋一生的诸多人与事。『奈何天，伤怀日，寂寥时，』说的就是曹雪芹以及整个时代的默然与哀伤。

黛玉

判词

(第五回)



林黛玉，金陵十二钗之首。前世为三生石畔的一棵绛珠仙草，为报当日甘露之恩来到人间。她聪慧清秀，天真率直，又生性孤傲，体弱多病，其诗作是大观园群芳之冠。

可叹停机德^①，堪怜咏絮才^②。玉带林中挂^③，金簪雪里埋^④。

①可叹停机德：指薛宝钗，意思是虽然有着合乎儒家思想的那种贤妻良母的品德，但终究没有用处。一停机德，出于《后汉书·列女传》故事说：乐羊子前往他乡拜师学习，因为思念家，只过了一年就回来了。他妻子就拿剪子剪断了织布机上没织完的绢，以此来比喻学业中断，规劝他继续求学。不可以丰瑾而废，一堪怜咏絮才：指林黛玉，意思是如此聪慧，有才华的女子，她的命运是可怜的。一咏絮才：出自《世说新语》：有一次，天降大雪，东晋才女谢道韞的叔父谢安对雪吟句说：白雪纷纷何所似，一道韞的哥哥谢朗回答：撒盐空中差可拟。一谢道韞说：未若柳絮因风起。一谢安一听大为赞赏。吕玉带林中挂：指林黛玉，玉带林翻倒过来读就是其名。从册里的画一两株枯木（双木为林），木上悬着一圈玉带一看，可能又比喻黛玉。一悲一念一挂：一垂死去的黛玉的意思。另外有人就此提出林黛玉死于自缢，但受到多数学者的反对。一金簪雪里埋：指薛宝钗，前三字暗示其名，一雪一既是一薛，一金簪比喻宝钗一本是带在头上的珠宝，竟埋没在寒冷的雪里，暗喻宝钗受到了宝玉的冷落。另外玉带在林中，金簪在雪中，都没处于合适的地方，所以也暗示生不逢时的意思。

说明

由于全书强调『黛玉合一』，所以将黛玉与宝钗合在一起，所以这
首判词既是黛玉的，也是宝钗的，这也是十二钗正册当中只有十一首
判词的原因。判词中前两句肯定了黛玉与宝钗的不同才华，后两句暗
含二人的姓名，也揭示了她们的可悲命运。

鉴赏

林黛玉与薛宝钗，并列金陵十二钗之首，是全书诸多女子中最重
要的两个，在贾宝玉的生命中占有重要的地位：一个是他挚爱一生，
魂牵梦萦的爱人；一个是他的妻子。而黛玉却是完全不同的两个人，
黛玉率直孤高，爱使小性，但与宝玉的性情与思想极为合拍；宝钗则
很有城府，善于与人交往，赞同走正统的仕途经济之路，称得上是温
柔贤淑，但却不能得到宝玉的喜欢。脂砚斋的批注中出现过『钗黛合一』
的说法，在第四十二回的总批中，提到『钗、玉名虽两个，人却一身，
此幻笔也。』黛玉虽起先略微有些对立，但后来逐渐和解，两人不但并
非水火不容，而且有着极深的渊源。

枉凝眉

(第五回)



黛玉是仙界的一株奇葩，朱姿粉黛，却孤傲如铁骨金心。

一个是阆苑仙葩^①，一

个是美玉无瑕^②。若说没奇

缘，今生偏又遇着他。若

说有奇缘，如何心事终虚

化^③？一个枉自嗟呀，一

个空劳牵挂^④。一个是水中

月，一个是镜中花^⑤。想

眼中能有多少泪珠儿，

怎经得秋流到冬尽，春流

到夏！

① 阆苑：传说中神仙的住所。仙葩：仙界的花朵。② 阆苑仙葩一指林黛玉，她本是灵河岸上三生石畔的一株绛珠仙草。③ 瑕：玉的疵瑕。④ 想

点——「美玉无瑕」指贾宝玉，他本是赤瑕宫的神瑛侍者，同时也赞美他心地纯良，没有污浊、丑恶的内在。③虚化：一切成空，虚无缥缈。《红楼梦》的其他版本还有「虚花」、「虚话」等写法，但目前多数学者都认同「虚化」的写法。④一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂：一个独自悲叹，却无力改变现状（指黛玉）；一个总是记挂着对方，却也是徒劳无功（指宝玉）。最终黛玉心力交瘁，泪尽而终，实现了把自己一生的眼泪都还给宝玉的誓言。⑤水中月、镜中花：都是虚幻的景象。暗指宝、黛的爱情虽然非常美好，但终究是虚幻，无法实现的。



黛玉的娇美容貌是迷人的，然而更动人心魄、更具艺术魅力的，则是她无与伦比的丰富而优美的精神世界。