



# 绣在嫁衣上的花瓣

宋瑞祥 著



四月  
 一燈以是  
 最是四月好风光  
 桃红柳绿春常在  
 今朝宜笑常相照  
 月老元殿咏鸳鸯  
 红娘有意唱西厢  
 珠联璧合结连理  
 永结同心共白头

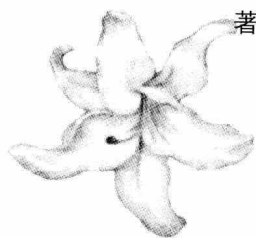


大家出版社

赵世信 策划

绣在嫁衣上的  
花瓣

宋瑞祥 著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

绣在嫁衣上的花瓣/宋瑞祥著;—郑州:大象出版社,  
2009.12(2011.4重印)  
ISBN 978-7-5347-5756-3

I. 绣… II. 宋… III. 文学—作品综合集—中国—当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231935号

选题策划:赵世信  
责任编辑:耿相新  
责任校对:范亚博  
整体设计:韩青

出版发行 大象出版社(郑州市开元路18号 邮政编码450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 安阳市泰亨印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17

字 数 250千字

版 次 2009年12月第1版

印 次 2011年4月第2次印刷

定 价 29.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 安阳市解放路76号

邮政编码 455000

电话 (0372)5923207

## 序

王菊松



不久前，世信同志送我一部书稿，介绍了作者的情况，并说这是省直作协为庆祝新中国成立60周年策划推出的一本书，嘱我看看，写个序，我高兴地签应了。

作者宋瑞祥同志是新中国培养成长起来的一位大学生。他大学毕业后即从事新闻出版工作，一干就是40年。他办过报，编过书，当过《名人传记》的主编，在每个岗位上干得都很出色。他编发的刊物和图书，曾多次荣获全国、全省的大奖，为河南省的出版业做出了自己的贡献。在年复一年圆满完成岗位任务的同时，他又挤时间笔耕，写下并发表了许多文章，积累了比较丰富的编辑与创作的经验。

2004年退休后，瑞祥同志转身投入到河南省文化产业的研究与策划中。他一如既往，勤奋学习，刻苦钻研，厚积薄发，硕果累累。他先是创作出版了专著《朱仙镇年画七日谈》，围绕朱仙镇这一公认的中国年画历史的源头，拓展、钩沉、探

徽，以系统深入的研究成果与生动活泼的创新形式，荣获全国优秀古籍图书普及读物奖和河南省图书装帧设计一等奖，博得广大读者的好评。胡锦涛总书记发表了“八荣八耻”的讲话后，他又配合宣传讲话精神推出自己的新著《中华荣辱大观园》。时任中共河南省委书记、省人大常委会主任的徐光春同志亲自审读书稿并作序，指出：

“这本书是专门介绍中华民族历来讲气节、重荣辱的，内容充实，观点鲜明，文笔流畅，作者以辛辣的笔触鞭答了假、恶、丑，以炽热的感情颂扬了真、善、美。书中的插图既有历来画家赞美高尚情操和风骨的杰作，又有活跃在当今书坛书法家书写的有关荣辱内容的墨宝。这些书画作品相互辉映，突出了艺术作品对人道德情操净化陶冶的功能。应当说，这本书是集思想性、知识性、文学性、趣味性于一体的好书，是弘扬民族文化、进行社会主义荣辱观教育的一本优秀读物。”光春同志对这本书给予了很高的评价。《绣在嫁衣上的花瓣》是瑞祥同志退休后推出的第三本著作，也是他的散文、诗歌、传记和名人轶事集。瑞祥同志以巧妙的构思和凝练的文笔，用不同的文学体裁，记录了他人生经历中的所闻、所见、所感、所思，记录了他对工作、对人生拼搏进取的故事和体验，字里行间充满对祖国、对人民炽热的情怀。这是一本从结构、内容、样式到技巧、设计、风格诸多方面尝试创新的著作，是我省文学园地中收获的又一成熟果实。余秋雨先生说过：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉……一种无须声张的厚实。”这本书无意间印证了这一命题。

古老的中州大地，是中华文明的摇篮与发祥地之一，孕育了辉煌的历史和灿烂的文化，具有深厚的积淀而又充满无限的生机。从瑞祥同志的著作中不难看到，他以高度的文化自觉和对民族文化的虔诚，立足于中原这一宝地和热土，固守着华夏人文的根脉与文脉，用心吸纳国学的丰富营养，大胆融入当代的先进理念，向社会、向读者一次次奉献文化的佳酿和精神的食粮，我为瑞祥同志退休后不懈的努力与取得的丰硕成果而喝彩，并借此祝愿所有的老年朋友们，在与全体社会成员共享改革开放和现代化建设成果的同时，在“所养”中“所为”，在“所为”中“所乐”，从自身实际出发，力所能及地释放人生能量，最大程度地收获幸福体验，让生命的晚霞绽放出新的光彩。

权为序。

（作者系河南省人大常委会副主任）

# 目录

## 序 王菊梅

掌声、赞语、鲜花、奖杯……/2

少林寺里访海灯/4

听海灯谈诗/12

国际饭店会海灯/15

谈『捷径』/17

《宝贝》联想/19

黄河古渡/22

桃花峪情思/26

马克思家的绰号/30

范曾：胸中豪情 笔底烟云/33

《范曾吟草》漂洋过海/36

冯骥才的『四级跳』/39

美女与美书/41

程明铭：捧出『生命的核儿』与人聊天/43

《协商论坛》的眼睛/47

千古奇珍棠溪宝剑/49

《汲冢竹书》问世记/54

张姓祖根采访记/57

包龙图打坐在开封府/61

张之洞与京汉铁路/67

玩猴/69

寻觅浚县文化产业的楔口/72

窗口/76

品诗/78

照相/80

游泳/83

常回头看看/91

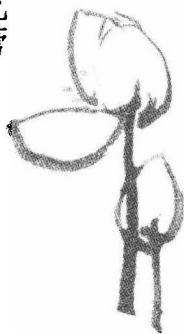
获奖/92

数字李伯安/96

守灵/99

郑州凤凰台/104

## 第一集 花蕾



赵世信点评：散文，自古为人所陶醉。作者

经久习练，载于这里的散文，或曾发表，或在窖藏。读着，我们不难感悟的，是其间透出的勃勃生机，让人联想百花园中那含苞待放的花蕾。花蕾因嫁衣而生长，嫁衣因花蕾而成锦。

春江/106

同窗兴会/106

楼台望春/107

紫荆花/107

友朋聚会/108

瓷都行（二首）/109

青藤之歌——赠W先生/110

具茨山（歌词）/111

锁着/113

游秦兵马俑博物馆/114

心会/166

有位佳人/203

天命感怀/205

四月/209

勉儿短章/217

小红花/225

种子/238

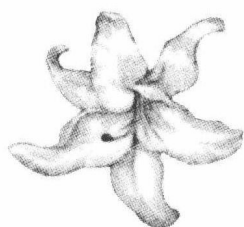
遥寄/240

阳台上的梦/248

品牌行/250

双桨/封底

## 第二集 花瓣



赵世信点评：这是一碟文学的茴香豆。豆腐块，麻将牌似的小诗，三五点点，从作者『腌制小菜的红』中轻轻捞出，粒粒泛红，颗颗流翠，望之如嫁衣上的五彩花瓣，亲近可闻飘过来的淡淡清香。

知兵有谋的种师道 / 116

熊熊烈火 英雄人生 / 119

德艺双馨的「瓷都」老人

——记中国首届工艺美术大师王锡良 / 123

探寻华夏文明的圣火灵光

——记中国首届陶瓷艺术大师晋佩章 / 136

『石痴』传

——记砚文化研究专家、画家程明铭 / 147

收藏彩色的人生

——记景德镇「精益斋」主孔发龙 / 160

俄罗斯『女侦探』玛丽尼娜 / 167

泥与火的传奇

——记中国钧瓷行业的领军人物王金合 / 170

打开大师的机密卷宗

——访河南省杰出工艺美术家、神州钧窑总经理李欣营 / 179

### 第三集 花枝



赵世信点评：『花枝招展』，常用来形容女人的柔美俏丽。这里的传记文学作品，固然内容饱满，花艳叶绿，不失风流倜傥，婉约雅集，但读者朋友切莫折去拿到文学闹市『招展』，因作者历来不喜炫耀，厌恶『炒作』。



#### 第四集 花丛

赵世信点评：作者从浩如烟海的书刊报章中，寻

寻觅，采摘而来，吮吸其中的营养，经细心构思，深度加工，一枝枝绣补嫁衣上的空白处，原本很不起眼，日积月累，年复一年，一旦汇集拢来，不想竟如一片绚丽多彩的花丛。

邓颖超的籍贯/188

赵朴初撰词祭总理/190

毛泽东赴苏联参加斯大林祝寿/192

周恩来家的『族谱』/194

陈毅与上海防空/196

佐尔格与张文秋/198

红宝石项链趣话/200

谢晋在海上拍戏/202

童年赵丽蓉的家/204

钱钟书的学术幽默/206

凹版雕刻艺术家吴彭越/208

李四光出国与归国/210

『虫圣』吴继传/212

乌镇人杰/214

王大珩与论文署名/216

『严恺闹墩』/218

大邑侄叔『三刘』/220

范哈儿选美『救灾』/222

中国近代首位大使郭嵩焘/224

溥仪致苏联政府和斯大林的信/226

里根晚年的生活/229

加拿大总督伍冰志/231

巴沙尔与里法特/233

肯尼迪与电视媒体/235

从企业家到慈善家/237

『传媒大王』默多克趣闻/239

拳王阿里和他『金手套』的妻子/241

盖茨的少年时代/243

皮尔·卡丹的成功之路/245

拉曼解析大海的蓝色/247

长眠于冰天雪地的魏格纳/249

海顿买书/251

笛卡尔辉煌多彩的人生/253

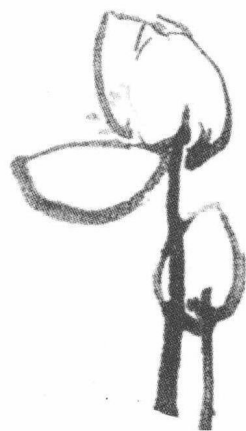
威尔第和他的歌剧《弄臣》/255

贾·普契尼和他的歌剧/257

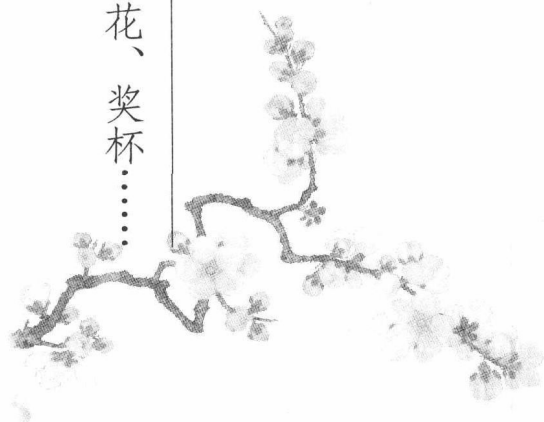
后记/260

第一集

花蕾



掌声、  
赞语、  
鲜花、  
奖杯……



当英雄从战场凯旋归来的时候，当体育健儿登上世界领奖台的时候，当艺术家博得观众喝彩的时候，谁能不激动呢？他们手中的簇簇鲜花，怀中的闪闪奖杯，使得多少青年朋友们为之羡慕和倾倒啊！

在这些场合，兴奋、激动、羡慕、向往，都是对的。如果有人不激动、不向往，那说明他起码丧失了斗志，任从生活的浪涛飘流。但只听到掌声、赞语激动，只看见鲜花、奖杯向往就行了吗？

在1982年第5期《大众电影》中，小说《灵与肉》的作者张贤亮在《〈牧马人〉的画外音》中写道：“很多人只看到艺术家的辉煌成果，却很少注意他们在生活中的辛酸、努力、自我克制和自我激励的坚韧精神。”是的，当我们喜读《灵与肉》的时候，谁能想到作者张贤亮有着牧马人一样的苦难经历，谁又能想到他是在何等困难的处境下呕心沥血、从事创作

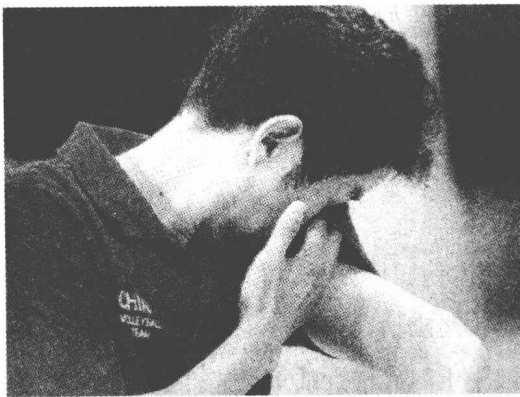
的呢！

1981年岁末，夺得世界冠军的中国女排更是这样。她们既已立下雄心壮志，就脚踏实地，夏练三伏，冬练三九，吃尽千般辛苦，历尽万般磨难，才登上世界冠军的宝座。可以说，女排姑娘们手中的鲜花和怀中的金杯是用血汗换来的。

任何理想的实现、事业的成功，都离不开坚韧不拔、百折不回的努力。亲爱的青年朋友们，您羡慕那簇簇鲜花吗，您倾心那闪闪的奖杯吗，那么请您彻底抛却安逸，下决心苦斗，胜利是永远属于那些脚踏实地、不畏艰难险阻而奋勇登攀的人。

（原载1982年6月11日湖北《郧阳报》）

在2008年北京奥运会上，荣获“血淋淋的铜牌”的中国女排教练陈忠和赛后失声痛哭地说：“太难了，真不容易！”他拭泪的镜头，真切地传递出英雄们在掌声、赞语、鲜花、奖杯幕后的艰辛历程。（据《河南日报》）



这是2008年北京奥运会乒坛男单冠军马琳赛场上的雄姿，由此不难想象他在刻苦训练中历经的千般辛苦、万般磨难。（据《河南日报》）





汽车像深知旅客的心一样，一出河南登封县城，撒欢似地沿着发亮的黑色路面向古刹少林寺跑去。雄伟、苍劲的太室山和少室山，从车窗两旁相对露出头来，抖去睡容，各展风姿：少室山身披朝霞，雄姿英发；太室山侧面而立，逆光下更显嶙峋、陡峭。它们飞也似地向我们跑来，身影越来越大越高，我们渐渐的只能看到它身体的一部分。这时，汽车调了一个头，两山突然魔幻般躲到我们的车后。此时，汽车生气似地、失望地一头扎进“太子隧洞”，发出长长的喘息声。待驶出隧洞、爬上沟坡的时候，少室山突然挺立在我们左旁，彬彬有礼拱手将一颗璀璨的明珠托到我们的面前：啊，“天下第一名刹”少林寺到了！

往日熙熙攘攘的少林寺显得分外肃穆、静谧。参天的古柏，齐整的碑林，发思古之幽情；千佛殿内五百罗汉朝毗卢的巨幅彩色壁画，白衣殿中十三武僧大战王世充、拼死救秦王的

生动故事，随你凝视遐想，但我们却无心欣赏这些。我们最大的兴趣是访问名扬华夏佛教界和武术界的海灯大法师！自报上报道海灯法师莅临少林寺的消息后，我们就盼望有一天能看到他，这一次正是慕名而来。

我们信步来到寺僧居住的禅堂院，院门口停着一辆黑色的小轿车。这个小小的四合院，静悄悄的。我们环视四周，打量着。仿古建筑的禅堂，看样子落成不久，土漆涂刷，画栋雕梁，虽然古色古香的味儿不足，但面貌一新，极富禅韵。正在我们四顾端详的时候，正房的门开了，第一个面带微笑走出来的是登封县政协的张副主任。他的后面鱼贯而出的是几个和尚，个个笑容满面。我们走上前去，和张副主任打了招呼。原来他是代表登封县委和县政府对海灯法师及全寺僧众进行春节慰问的。张副主任走到我们跟前，神秘地带着欣喜的口吻说：“等会儿看海灯的武术表演吧，就在这儿！”

我们听了，喜出望外，赶忙依着张副主任的手势，走进西厢房，在房内门口站了下来。两个和尚和张副主任一行跟来，热情地给我们介绍说，过去这里是和尚打坐念经的场所，如今是他们习功练武的地方。我们正谈得津津有味的时候，忽然背后响起一阵杂乱的脚步声，待扭头看时，只见又是五六个和尚走进房来，其中一个手提一条四尺长的木凳，越过我们径直走到前面的空场上。这是一个三十来岁的年轻小伙，中等身材，长方脸，浓眉大眼，上穿皂色和尚服，下穿草绿色练功裤，看上去，仪表堂堂，英姿勃勃。我们凑近张副主任，耳语问道：“这就是海灯吗？”“不，这是海灯的侄儿，叫范应莲。他从十四岁跟海灯学习武术，如今已经十六七年了。”我们正要向张副主任寻问海灯时，应莲

海灯法师表演「罗汉软功」

右手突然将木凳举起往地上猛地一击，大喊一声：“嗨！”只见他两道剑眉竖起，四尺长的木凳在他手中旋飞起来，忽上忽上，忽前忽后，使人眼花缭乱，目不暇接。我们不禁喝彩，应莲索性飞起箭步，凳子如闪电，大步似流星，飞时若天马行空，跃时似携凳跨越北



海。应莲一来一回，足足表演一刻钟时间，猛然来个鹞子翻身，塔立原地，然后礼貌地向我们点头打恭，略表谦意。我们报以掌声，目不转睛，从头到脚又打量一番小伙。

“这叫‘大张凳’。”突然，我们身边的一个矮小青年操着一口浓重的四川口音说边向应莲走去，“是从前一个名叫大张的和尚创造的，所以叫‘大张凳’。格斗起来，凭这‘大张凳’，七八个人也难近得他身！”

“海灯，这就是海灯！”张副主任细语轻声，带着急切的口吻赶紧对我们介绍说。我们立刻将目光从应莲身上移到海灯身上。不看便罢，一看反倒使我们犹豫了：

“难道这就是大名鼎鼎的海灯法师吗？”因为我们知道，久负盛名的海灯法师豁达豪放，武艺精深，早已技震武坛，名扬四海。在我们的想象中，他一定是一个身材魁伟、膀大腰圆的彪形大汉。可眼下站在我们面前的，竟是一个晏平仲的身个，孙行者的相貌，鲁智深的粗手大掌，给人总的印象是矮小而精瘦，灵动而轻捷，那形象和气质，看上去活像一颗“金刚钻”。

我们惊奇地注视着海灯，只见他此时脱去薄薄的夹衣，扎起双袖，摘掉灰色毛线编结的春秋帽。他的头已经秃顶了，望去头皮泛着淡淡的红光；头顶下面，是一圈稀疏的斑发。这时，他面向我们，两个眼珠轱辘一转，发现有人在摆弄照相机，立即挥手说：“我表演时，请不要拍照。”然后，他从身上取出两根带绿绸的小木棒，稍停片刻，猛然向站在身边的应莲捅去，我们吓了一跳。只见应莲从容一闪，海灯扑空。此间，师父右脚急旋，来个“回马双刀”，复向应莲捅去。应莲大喝一声，平地腾起，来个“饿鹰抓鸡”，顺手从师父手中夺去一根木棒，双脚尚未着地，师父早已飞起右脚，轻轻一踢，将个应莲踢出一丈多远。师父乘胜追击，应莲一跃而起，瞄准师父手中的另一根木棒，左脚猛击，将海灯手中那根木棒击飞身后一丈多远，“当啷”落地。应莲箭步冲刺，正要弓身去捡那根木棒，哪知师父大吼一声，来个“青龙探爪”，一把将弟子手中的木棒夺回；几乎同时，飞起右脚，将个弟子踢得连滚带爬。只见应莲在地上滚了两滚，爬了两爬，顺势捡起地上那根木棒，然后两脚在地上一弹，扑向师父，大吼一声，夺回另一只木棒。此时，海灯赤手空拳，应莲两手各握一根木棒，朝着海灯的头上下左右猛刺。海灯那颗光头像拨浪鼓一样摇动，木棒一次次从他的鼻尖前、耳根旁、头顶上、下巴颌擦皮而过，叫人看了胆颤心惊。我们提着心、捏把汗，担心法师年迈，力不能支。哪晓得说时迟，那时快，只见海灯看准应莲

的破绽，将身一闪，纵身猛扑，以泰山压顶之势，一举将双双木棒夺回，垂放两膝。此时，师徒二人并肩而立，谦恭地说道：“表演得不好，请原谅！”到此，我们方松了口气，由于心弦绷得太紧，连鼓掌也给忘记了。这时，海灯向我们走来。经我们询问，才知道师徒二人表演的这套武艺，名叫“梅花刺对打”。海灯说：“年纪大了，力不从心！”说着，他薄衣步出禅堂，走进四合院中。院中尚无阳光，一片清冷。我们劝法师快把夹衣穿上，以免感冒，海灯不以为然地说：“不打紧的，我冬天常常就是这样！”

表演结束，张副主任向海灯法师再次嘱咐保重，然后告辞了。我们看着海灯法师送走张副主任回到自己的住所，关上了门。此时，我们多想跟上前去，和他深谈一番啊！可是，不行，法师是不轻易接见陌生来访者的，更不愿长谈。怎么办呢？我们在静悄悄的禅堂里踱来踱去，最后来到少林寺管家和尚行政的卧房。行政和尚双目基本失明，但却非常健谈。我们开始准备随便聊聊，可一打开话匣子，他却滔滔不绝地讲了起来——

三年前，即1979年腊月，行政和尚带着少林寺全体和尚的意愿，不远千里，到了北京，找到中国佛教协会，申述少林寺目前老和尚年事已高，体弱多病，年轻和尚修炼不够，缺乏造诣，青黄不接，后继乏人，佛经和武术难传，请求委派高僧主持寺



1961年4月，海灯法师在上海市武术运动大会上表演“朝天蹬”

77岁高龄的海灯法师表演“二指禅功”

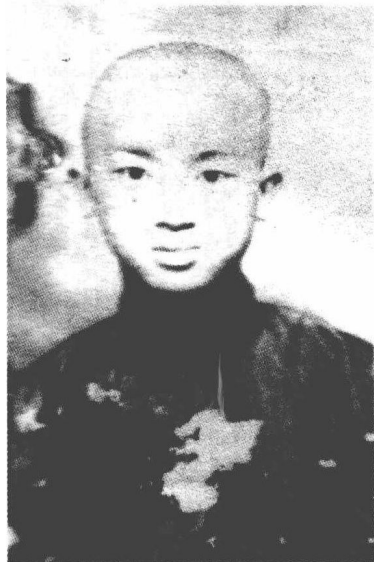


院。当时，中国佛教协会的领导和尚暂且先回，待将来再作议定。1980年决定聘请海灯法师前来主持少林寺院。

解放后，海灯法师久居上海，常应邀前往上海佛教协会、虹口佛学会和江南一些寺院讲经授课，表演武术。近年来，由于年事已高，法师离开上海回到四川老家。1982年农历九月二十三日，行政和尚奉命去请法师前来少林寺主持佛事。他乘车到洛阳，在白马寺住宿一夜。第二天又从洛阳乘火车前往四川，经过几天旅行，到了法师居处。当时，法师的妹妹正在害病，法师的侄儿应莲见叔叔年迈，坚决不同意法师离川。法师考虑到既然佛协有旨，少林有请，毅然不顾八十高龄，决计应邀前往。应莲见此，只好说：“叔叔既去，侄儿请随，万一有事，也好照应！”这样，行政和尚在应莲家住了一宿，第二天便打点行装，搭乘火车、汽车，于农历十月初八回到了少林寺。为了表示对海灯法师的欢迎，1983年1月24日，河南省人民政府宗教事务处特意致函海灯法师说：“法师已莅临少林寺，我们表示欢迎。我们征询四川省人民政府宗教事务处同意，特邀法师在少林寺长住下来，为研究传授佛经和发展少林武术做出积极贡献，敬希法师晒允。”就这样，海灯法师便在少林寺住了下来。

由于行政和尚亲赴四川邀请法师，他的介绍详尽具体，但我们总感到不满足，总想和海灯本人深谈一番。行政和尚明白我们的心意，爽快地说：“让我试试，请他，看他愿不愿来和你们亲自谈谈！”行政去了一碗茶的工夫，回来高兴地说：“法师答

范无病（海灯法师学名）12岁留影



应了，一会儿便来！”我们又等了约摸两支烟的工夫，门口突然出现了一个人影，海灯法师小旋风似地一脚踏进门来，那动作很难使人相信他已是八十高龄的老人了。他的后面跟着应莲。我们让了座，海灯法师便在当门一张椅子上坐了下来，除了头部外，上身全部装在椅子里。他双脚蹬着椅子下面的横木，目视前方，纹丝不动，犹如一尊木雕的菩萨。我们做了自我介绍，便请法师谈谈他的经历。开始他执著不肯，经我们再三恳求，他才起根发苗地慢慢道来——

法师原名范无病，1902年4月19日生于四川省江油县重华镇一个家境贫寒的裁缝家中。弟兄三个，