

中国书家名鉴

铃木洋保

〔日〕弓野隆之 编
菅野智明

王丹丹 译

山东画报出版社

中国书家名鉴

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书家名鉴 / (日) 铃木洋保, (日) 弓野隆之,
(日) 菅野智明编; 王丹丹译. — 济南: 山东画报出版
社, 2012.2

ISBN 978-7-5474-0396-9

I. ①中… II. ①铃… ②弓… ③菅… ④王… III. ①书
法家—人名录—中国 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第083724号

山东省版权局著作权合同登记号: 15-2010-108

原书名: 中国书人名鉴

编者: 铃木洋保、弓野隆之、菅野智明

Originally published in Japan in 2007 by 株式会社 二玄社

责任编辑 郭珊珊

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

21.75印张 405幅图 112千字

版 次 2012年2月第1版

印 次 2012年2月第1次印刷

定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

每当临摹、鉴赏书法作品时，我们常常会产生一种好奇，想知道作者出生在什么样的年代，又度过了怎样的一生呢？

而要想理解所谓的艺术作品，分析作品本身的样式风格、构成等，就书法而言，非常重要的一项是研究笔法、章法等要素，但这仅仅只是一个方面而已。艺术作品是生活在特定历史中的作者表达自身思想、感情的产物，因而了解作者的生平对于鉴赏作品必定大有帮助。

但是，目前似乎还没有专门介绍中国书法家又便于携带的书籍。因此，我们希望这本书法家名录的刊行可以弥补这一空白。

从秦代的李斯到清代的张大千，本书收录的中国主要书法家共有二百九十六位。其中，有些人的作品被很多人临摹，有些人的作品我们可以经常在美术馆等地方看到，还有些人是书法史上的重要人物。在解说部分，附上书法家代表作品的图版，简要介绍其生平、书法特色、成就、交友等我们认为重要的信息。

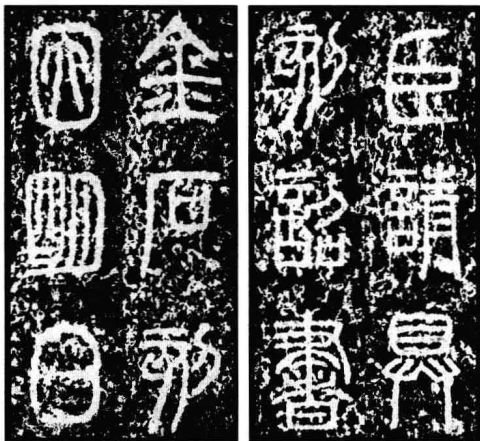
衷心希望诸位学习书法、爱好书法的朋友能够常备一本在手边，随时查阅，充分利用！

编者

二〇〇七年九月

中国书家名鉴

楚国上蔡(河南省)人。早年为郡小吏,后与韩非子一起师从思想家荀子,学习法家的帝王之术。在看透了包括楚在内的六国羸弱的形势之后,李斯西入秦,投于宰相吕不韦门下,用自己的学说游说秦王。当时曾有大臣进言,认为异国之人来秦者多为间谍,秦王便下令驱逐外国人。李斯也在被逐之列,



◆ 泰山刻石

便上书(即《谏逐客令》)秦王,指出逐客之误。最终,秦王听从李斯的建议,收回成命,李斯也得以官复原职。此后,李斯深得秦王信任,官至廷尉。秦国统一天下后,秦王称始皇帝,任命李斯为丞相。而后施行的以焚书坑儒为代表的一系列政策,如统一思想、统一度量衡、统一文字等,相传大多出于李斯之手。秦始皇死后,李斯用宦官赵高之计,废太子扶苏,拥立胡亥为二世皇帝。但之后赵高野心日盛,李斯遭其陷害,最终被腰斩于市。

在秦朝统一文字、废止秦以外的六国文字时,李斯曾以大篆为基础,创造出小篆。相传李斯的《仓颉篇》以及赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》等,均用小篆书写(《说文解字》序)。李斯善篆书,除图示的《泰山刻石》外,《峰山刻石》等秦始皇的巡幸刻石也均出自李斯之手笔(《四体书势》)。《书断》称其小篆为神品,大篆为妙品。



◆ 熹平石经

陈留圉县（河南洛阳）人。蔡棱（一说陵、稜，字伯直）之子。为人笃孝，少年博学。师从太傅湖广，善辞章、数术、天文、音律等，琴艺高超，名闻天下。汉灵帝时受重用，任郎中、议郎。熹平四年（175）奏请勘定基准文本，以纠正儒家经典文字混乱的状况。得到敕命后，

将七部经典用隶书刻石，立于太学门外，即为最早的石经（刻于石头上的儒家经典）。图《熹平石经》，为蔡邕手书。

其后，蔡邕遭谗言，几被处以死罪，因遇大赦逃过一劫。灵帝死后，董卓任司空，迫使蔡邕出仕，后受重用，历任侍御史、持书御史、尚书、巴郡太守、侍中，官至左中郎将，封高阳乡侯。但董卓失势后，因连坐获罪，殁于狱中。有众多著述传于后世，收入《蔡中郎集》。

其书善篆隶，学李斯、曹喜。其墨迹《真定宜父碑》（也作《贞定直父碑》、《真贞直父碑》、《宣父碑》），欲学篆书者皆以此为规范（《古来能书人名》）。据传，蔡邕曾见小吏用刷子在鸿都门写字，颇感有趣，而创飞白体（笔画带刷毛痕迹的书法）。其隶书、飞白被列为神品，大篆、小篆、楷书为妙品。其女蔡琰亦善书（《书断》）。

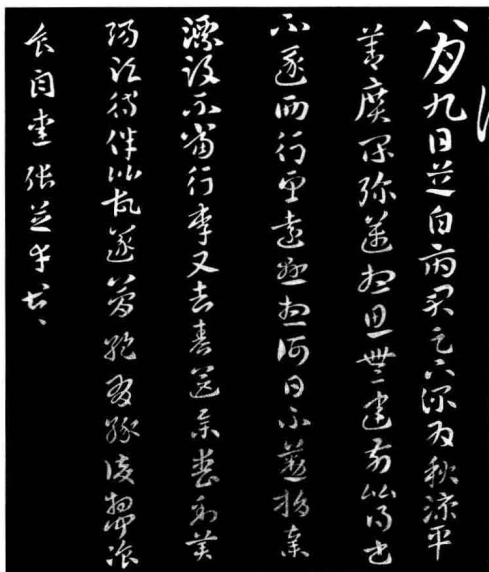
敦煌（甘肃省）人，其父名奂（一作焕），因在边境立有战功而官至太常卿。其弟张昶，兄弟均善草书。张芝少年即有节操，勤于学问，又身为名臣之子，因此被尊为儒家子弟的领袖、将士的榜样。曾受太尉提拔公车有道之职而不应，被称为“张有道”。最喜草书，相传凡家中绢帛都被其写遍，且多次重复书写，池水也因此而变黑。

其书法学杜度、崔瑗二人，相传今草（连绵不绝的草书）为其所创。他认为自己的书法“上比崔（瑗）杜（度）不足，下方罗（晖）赵（袭）有余”。其弟子韦诞认为“崔氏（崔瑗）之书胜在肉，张氏（张芝）之书胜在骨”，称其为“草圣”。又，羊欣认为“张芝、**皇象**、**钟繇**、**索靖**，时号‘书圣’，然张劲骨丰肌，德冠诸贤之首，斯为当矣”。《书品》将其与钟繇、**王羲之**一同列入上之上品，为第一，评云：

“张功夫第一，天然次之；
王工夫不及张，天然过之。”

《书断》将其章草、行草、草书列入神品，隶书（现在的楷书）列为妙品。其墨迹可见草书《冠军帖》、《终年帖》、《欲归帖》、《二月八日帖》及章草《秋凉平善帖》。其中《秋凉平善帖》古意盎然，但其他作品则不足为信。

◆ 秋凉平善帖



邯鄣淳

生卒年不详

名 竺
字 子叔

颍川（河南省）人，品格高洁，才识卓异，为曹操所赏识，任临淄王曹植的文学侍从，累迁至给事中。精于《埤仓》、《广雅》、《说文》等文字学说。据说书有八体，他无不擅长，负责教授诸皇子。师曹喜，尤长于古文、大篆、隶书、楷书。又传他复兴了魏初时已失传的古文，并在洛阳建《正始石经》（即《三体石经》），以古文、篆、隶三体书写。



据《四体书势》载，魏初传古文者，出于邯鄣淳，后来其法渐渐失传，至于《正始石经》更不可信。虽然目前尚不明确，但一般认为在建《正始石经》之前，邯鄣淳已亡故。

卫恒认为蔡邕“采斯（李斯）、喜（曹喜）之法，为古今杂形，然精密闲理不如淳”。梁鹄言“淳得次仲法，韦诞师淳而不及也”。袁昂言“其书应规入矩，方圆乃成”（合乎书法，方圆方可自由自在）。《书断》将其古文、小篆、八分、隶书皆列入妙品。

◆ 正始石经

颍川长社（河南省）人。汉末被举为孝廉，经尚书郎、阳陵令，官至御史中丞、侍中尚书仆射，封东武亭侯。魏建国后作为功臣仕于魏文帝、魏明帝，封定陵侯，任太傅，世称“钟太傅”，死后谥号成侯。在书论史上，与王羲之并列，是受评论最多的人物。相关传说亦多，《宣和书谱》称其欲得蔡邕之法，而掘韦诞之墓。又言其卧床时亦指划不止，结果被褥多有孔洞等。

据南朝宋羊欣的《古来能书人名》，钟繇与同郡胡昭共学书于刘德升，铭石书、章程书、行狎书三种皆善，而尤以铭石书为最。一般认为此三种书体分别指今日之隶书、楷书、行书。唐张怀瓘《书断》将其誉为神品。其楷书学曹喜、蔡邕、刘德升，为绝世之品，幽深、古雅、韵味无穷，自秦汉以来，唯其一人。行书与王羲之、王献之父子并称，草书列于卫瓘、索靖之下。隶书（八分）以《受禅碑》为最。楷书、行书为神品，隶书（八分）、草书为妙品。

其墨迹今可见隶书《公卿将军上尊号奏》、《受禅碑》二碑，此外还有《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》、《力命表》、《墓田丙舍帖》、《白骑遂内帖》等，均刻入法帖，成为小楷名作。但隶书二碑是否为钟繇之作尚无确证，《荐季直表》亦存疑。作品《宣示表》、《荐季直表》所好者甚多，其中清代帖学派巨头刘墉受后者影响尤大。

尚書宣示孫權所求詔今所報所以博示
還于卿佐必異良方出於阿是夢堯之
言可擇郎廟况繇始以疏賤得為前恩橫

◆ 宣示表

臣繇言臣自遭遇先帝以來
腹心爰自建安之初王師破賊
關東時年荒穀貴郡縣殘
毀三軍餽餉朝不及夕先帝
神略奇計委任得人深山窮谷
戶獻米豆道路不絕遂使強
敵畏服我衆作氣旬月之間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守
關內侯季直之策勉期成事
不差豪髮先帝賞以封爵授

◆ 荐季直表

白騎遂內書不俟車駕計吳
人權道情懷急切當以時月
得取伏罪之言蓋不以疑相府小
緣心吞若八九

◆ 白騎遂內帖

墓田丙舍欲使一孫於城西一孫
於都尉府此繇家之嫡正之良
也兄弟共哀異之哀懷傷切都尉
父愆自取禍痛賢兄慈篤情無
育已門同恆助以凄愴如何

墓田丙舍帖



◆ 墓田丙舍帖

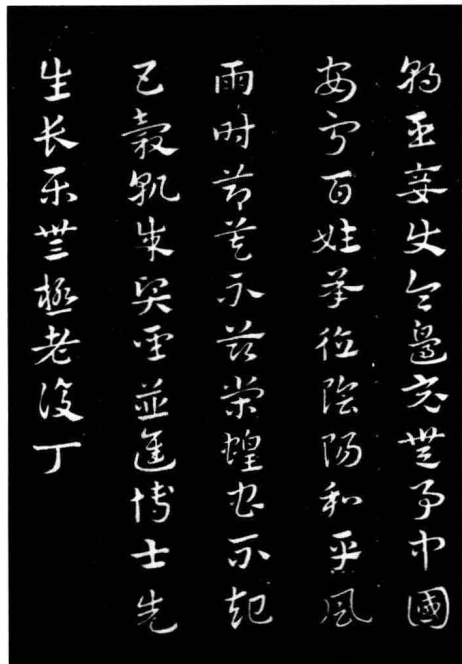
皇 象

生卒年不详

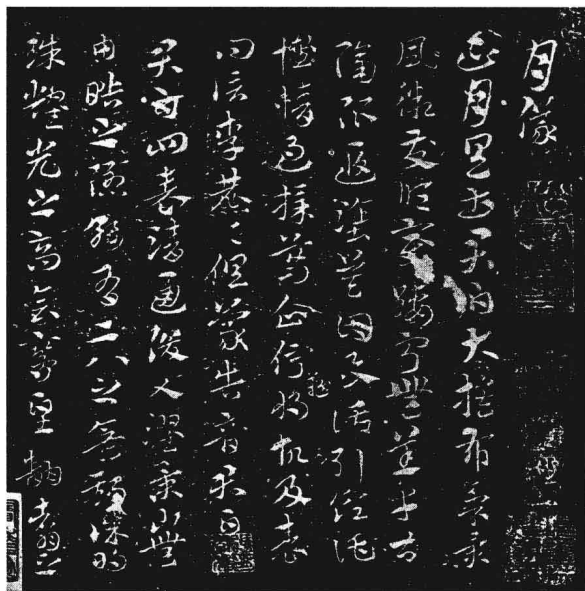
字 休明

三国时吴国广陵江都（江苏省）人。曾仕吴，任侍中、青州刺史（《述书谱》）。工于章草，师从杜度。又，张超（字子竝）与陈良辅以能书并称，皇象同时得二人笔法真髓。当时人称陈氏之书难在瘦笔，张氏之书难在峻严。

当时严武善棋、曹不兴善画等共有八人各身怀绝艺，皇象为八人之一（《历代名画记》曹不兴条），人评其书沉着痛快。《抱朴子·辩问篇》称其为“书圣”。张怀瓘认为，王羲之楷书一字之中万种变化而万字各异，皇象之章草则一字之中蓄涵诸相而万字皆同，各为登峰造极之作。虽质实而不素朴，有文采而不浮华。若论隶书之雄才逸力，皇象次于蔡邕，但妖冶（艳丽）不及，后人多以其丰腴多肉为不足。其章草入神品，八分入妙品，小篆为能品。相传《天发神讖碑》为其所作，但无确证。另有《急就章》（收入《玉烟堂帖》）、《淳化阁帖》之《文武将队帖》、《骑乘帖》（别称《顽暗表》）等。米芾认为其《骑马帖》为伪作，与章帝之书出于同一人之手（《淳化秘阁法帖考正》）。



◆ 急就章



◆ 月仪帖

敦煌（甘肃省）

人。张芝姐姐的孙子，出身官宦世家，其父索湛官至北地太守。早年即才华展露，人称敦煌五龙之一。精于经、史，学识广博，兼通谶纬（预言、神秘之说），被举为贤良方正、对策高第，任驸马都尉，以西域戊己校尉之职赴边疆，被武帝提拔

为尚书郎，迁内廷。当时同僚的罗尚、潘岳、顾荣等对其才识无不敬服。之后数次出边，屡立战功。河间王颙谋反之际，任使持节将其攻破，但因此负伤而歿。追赠太常、司空，封安乐亭侯。

与卫恒之父瓘并称为草书名手，汉武帝深爱其才。书作尤以章草为胜。世评张芝、索靖书法皆为韦诞出而锐气过之。若论精熟至极，索不及张芝；妙有余姿，张不及索靖。又王隐曾言，靖之草书世人莫能及，而学者如云。王僧虔以为靖之书得传张芝草书而形异。索靖自夸其笔势为“银钩蝎尾”（《论书》）。

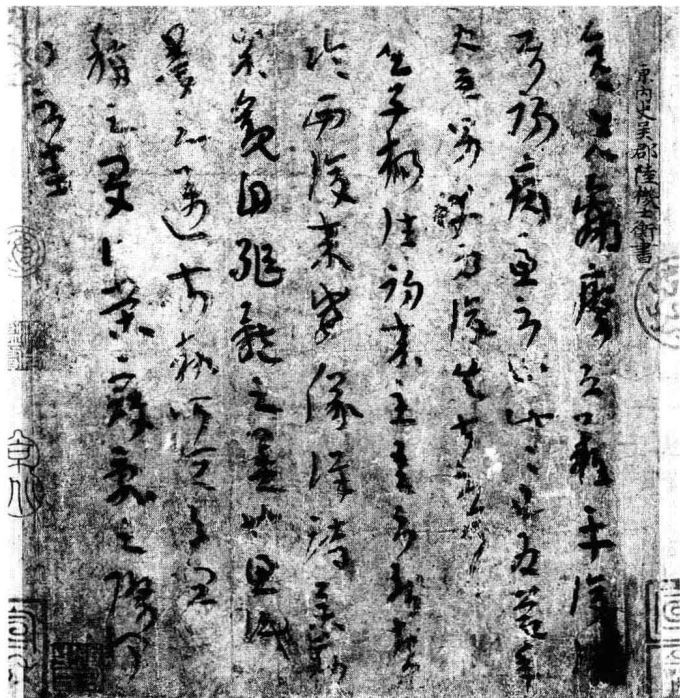
其墨迹可见章草《月仪帖》（收入《太清楼续帖》）、《出师颂》（收入《三希堂法帖》）等。文章有《草书帖》，以“书势”名收入《墨池编》。

陆机

261 — 303

字 士衡

吴郡（江苏省）人。出身名家，祖父陆逊为三国吴之丞相，父陆抗为吴之大司马。二十岁时吴国灭，在故乡闭门十余年，一心修学。其后，于乱世之中先后仕吴王晏、赵王伦、成都王司马颖等。西晋内乱（八王之乱）中，受颖重用，任平原内史，亦曾指命为后将军、河北大都督。但因受谗言，与其二子一并受刑处死。据传陆机身长七尺，声若洪钟，文章殊胜。其弟陆云（士龙）亦善文，并称二陆。其诗文多为《文选》所采，有《陆士衡集》。书善草，现有墨迹《平复帖》传世，为西晋时代的重要传世手迹。



◆ 平复帖



◆ 快雪时晴帖

琅琊临沂（山东省）人。淮南太守王旷之子，其父之从兄王导官至太傅，琅琊王氏为当时屈指可数的名家。羲之幼时口吃，不为人注目，及年长以刚直著称。初为秘书郎，后为宁远将军、江州刺史至右军将军、会稽内史。王述曾与之反目，及任扬州刺史时，羲之洁身自好，不欲为之下，辞官隐退。

王羲之热衷于道教的服药养生之术，相关书籍多可查阅。另，甚为爱鹅，曾为换道士所养之鹅而为其书写《道德经》，又有为卖扇老婆婆写扇、开兰亭之宴等诸多逸闻，成为后世绘画、工艺等的绝好题材。

据传羲之各体均善，《书断》将其楷、行、章草、飞白、草五体归入神品。常常仰慕张芝、钟繇，以为自己的书法能与之分庭抗礼（《自论书》）。王羲之之所以能得到“书圣”这一至高评价，与唐太宗对王书的推崇备至以及宋太宗敕命编纂的《淳化阁帖》有很大关系。其子献之亦善书，与父之“大王”相对称“小王”，二人合称“二王”。

其真迹今日已不可见，有被称为“双钩填墨”的摹本、临本、碑帖等传世。“双钩填墨”摹本有《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》、《兰亭序》等为代表。碑有《兴福寺断碑》、《集字圣教序》等，刻帖《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》、《临钟繇书墓

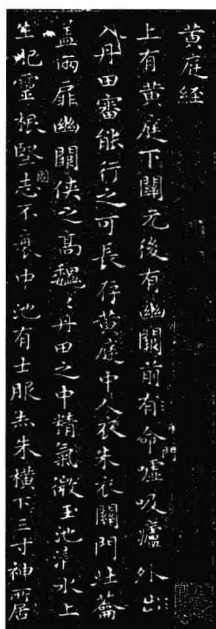


◆ 丧乱帖

◆ 兰亭序



◆ 十七帖



◆ 黄庭经



◆ 集字圣教序

田丙舍帖》、《孝女曹娥碑》等也很知名。另有百余种尺牍，刻于《淳化阁帖》、《十七帖》等。《兰亭序》亦有多种刻本传世。