



名校
名师

新开心作文研究中心
编写

XIAOKAO MANFEN
ZUOWEN QUAN FUDAO

小考 满分作文 全辅导

考前复习有捷径

作文备考有方法

只读这一本!

阅卷名师强力推荐：

备战小考作文，



YZLI0890162446



技法：紧扣作文评分标准，掌握得分捷径，更能打动阅卷老师！

范文：精选小考满分佳作，真实全面呈现，让你明白满分之道！



素材：筛选好词好句好段好素材，好记易用，锁定考场高分！

校名师

小考

满分作文



YZLI0890162446

全辅导

新开心作文研究中心编写

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

名校名师小考满分作文全辅导 / 新开心作文研究中心编写. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5358-6659-2

I. ①名… II. ①新… III. ①作文课—小学—升学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第116759号

名校名师小考满分作文全辅导

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 湖南和成彩印有限公司

印张: 20

字数: 400千字

开本: 787mm×1092mm 1/16

版次: 2011年9月第1版

印次: 2011年9月第1次印刷

定价: 25.00元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

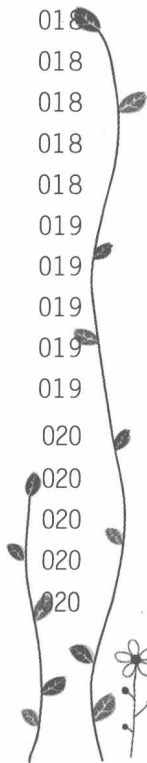
版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

名师技法讲坛


考场作文如何审题	002	问题引导法	015
审题的重要性	002	对话开头法	015
如何审题	002	回忆开头法	015
常见作文题目类型	002	揭示中心法	015
考场作文如何立意	005	触景生情法	015
什么是文章的立意	005	作文过渡常用方法	016
作文如何立意	005	过渡的方法	016
如何确定文章的中心	006	作文结尾常用方法	017
考场作文拟题、点题	007	含蓄性结尾	017
如何给作文安上明亮的眼睛	007	启发性结尾	017
作文如何点题	007	抒情性结尾	017
如何深化文章主题	008	引用性结尾	017
考场作文如何选材	009	反问性结尾	018
作文如何选材	009	象征性结尾	018
作文如何安排结构	010	号召性结尾	018
文章的结构	010	自然性结尾	018
文章的线索	010	比喻性结尾	018
如何安排结构	010	总结式结尾	018
如何做到详略得当	011	照应性结尾	019
作文语言	012	拟人性结尾	019
如何让作文语言简洁明了	012	判断性结尾	019
如何让作文的语言更精彩	012	夸张性结尾	019
作文开头常用方法	014	点题性结尾	019
开门见山法	014	作文修改常用方法	020
开篇点题法	014	默读修改法	020
引用联想法	014	朗读修改法	020
概括全文法	014	日后再改法	020
		相互批改法	020

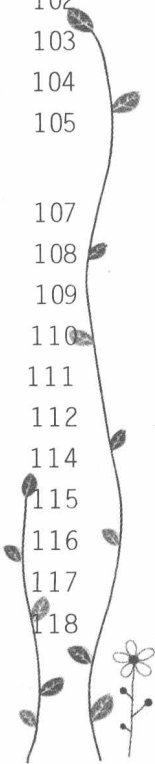



专项检查法	020	提分锦囊7: 作比较具体鲜明	027
“删”出好文章	021	提分锦囊8: 摹状貌生动形象	027
作文常用修辞手法	022	提分锦囊9: “观后感”式日记	028
比喻	022	提分锦囊10: 演讲材料丰富	028
拟人	022	提分锦囊11: 巧妙过渡	028
排比	023	提分锦囊12: 首尾照应	028
设问	023	提分锦囊13: 层进式步步深入	028
反问	023	提分锦囊14: 象征式卒章显志	029
对偶	023	提分锦囊15: 类比论证条理分明	029
双关	023	提分锦囊16: 起承转合眉目清楚	029
反复	023	提分锦囊17: 分类别一目了然	029
引用	024	提分锦囊18: 顺序交错更全面	030
借代	024	提分锦囊19: 妙用书信体裁	030
模拟	024	提分锦囊20: 欲扬先抑更有味	030
倒装	024	提分锦囊21: 侧面烘托更形象	030
夸张	024	提分锦囊22: “造意境”隽永生动	030
考场作文提分锦囊	026	提分锦囊23: “陌生化”深刻动人	031
提分锦囊1: 有舍才有得	026	提分锦囊24: 引用论证具体有力	031
提分锦囊2: 细节显生动	026	提分锦囊25: 喻证法形象生动	031
提分锦囊3: “滚雪球”的方法	026	提分锦囊26: 列数字确切精当	031
提分锦囊4: 形散而神不散	027	提分锦囊27: 引用生动形象	031
提分锦囊5: 对比论证印象深	027	提分锦囊28: 竞选稿激情澎湃	032
提分锦囊6: 归谬法新颖独特	027	提分锦囊29: 读后感深沉有力	032

满分作文PK台

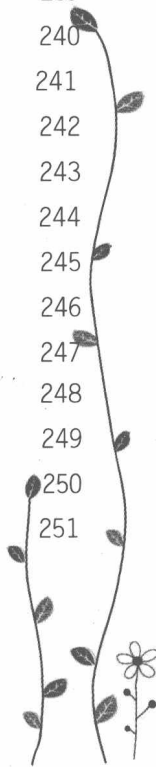
 半命题作文		我盼妈妈的生日	039
江苏省江阴市小考卷(2010)	034	我盼一个完整的家	040
记一次秋游活动——快乐野炊	035	福建省福州市小考卷 (2010)	041
记一次难忘的活动——足球赛	036	那次作弊让我难忘	042
记一次采风活动——草湖山庄之旅	037	麻雀事件让我难忘	043
山东省临沂市小考卷 (2010)	038	北京市东城区小考卷 (2010)	045

伤痛的回忆	045	难忘的小学生活	081
温馨的回亿	047	难忘的第一次登台演出	083
福建省永春县小考卷 (2010)	048	江苏省滨海县小考卷 (2008)	084
感谢松手	049	妈妈错怪了我	085
感谢您	050	老师错怪了我	086
湖南省娄底市小考卷 (2010)	051	山东省临沂市小考卷 (2008)	087
童年趣事	052	难忘吹泡泡	088
童年憾事	053	难忘惹狗	089
山西省吕梁市小考卷 (2009)	054	浙江省宁海县小考卷 (2007)	090
摘杨梅,真有趣	055	那一刻,我真的好想哭	091
学飞翔,真有趣	056	那一刻,我真冷	092
山西省某市小考卷 (2009)	057	那一刻,我真想哭	093
爷爷家的变化	058	浙江省兰溪市小考卷 (2007)	094
舅舅家的变化	059	妈妈,对不起	095
黑龙江省佳木斯市小考卷 (2009)	060	阿婆,对不起	096
一件有趣的事	061	陕西省宁陕县小考卷 (2006)	097
一件令人难堪的事	062	我懂得了它属于大自然	098
山东省枣庄市小考卷 (2009)	064	我懂得了珍惜	099
那是一次失败的尝试	064	福建省福州市小考卷 (2006)	100
那是一次成功的尝试	065	老师,我感谢您	101
黑龙江省穆棱市小考卷 (2009)	066	姐姐,我感谢你	102
生病的滋味真难受	067	湖北省荆州市小考卷 (2006)	103
想妈妈的滋味不能言表	069	苦恼的星期天	104
广东省中山市小考卷 (2009)	070	不寻常的星期天	105
我最爱山茶花	070		
我最爱读书	071	 命题作文	
湖南省平江县小考卷 (2009)	072	广东省佛冈县小考卷 (2010)	107
我懂得了父爱	073	我的心愿	108
我懂得了那份坚持	074	我的心愿	109
湖北省南漳县小考卷 (2009)	075	我的心愿	110
我真烦恼	076	江苏省南通市小考卷 (2010)	111
我真后悔	077	一句让我难忘的话	112
浙江省金华市小考卷 (2009)	078	一句让我难忘的话	114
我心目中的校园	079	上海市卢湾区小考卷 (2010)	115
我心目中的马路	080	这件事我做错了	116
重庆市小考卷 (2009)	081	这件事我做对了?	117
		福建省福鼎市小考卷 (2009)	118












那件事感动了我	119	美好回忆	156
那件事感动了我	121	美好回忆	157
河南省郑州市小考卷 (2009)	122	江苏省江阴市小考卷 (2006)	158
难忘的小学生活	122	礼物	159
难忘的小学生活	123	礼物	160
新疆伊犁小考卷 (2009)	124	浙江省宁海县小考卷 (2006)	161
给老师的一封信	125	哦,我明白了	162
给老师的一封信	126	河北省张家口市小考卷 (2006)	163
云南省某市小考卷 (2009)	127	勇气	164
我敬佩的一个人	128	勇气	165
我敬佩的一个人	129		
江苏省盐城市小考卷 (2009)	130	 话题作文	
一次难忘的活动	131	浙江省宁海县小考卷 (2010)	166
辽宁省建昌县小考卷 (2009)	132	成长的烦恼	167
20年后的我	133	不想不想长大	168
20年后的相会	135	山东省滨州市小考卷 (2010)	170
浙江省乐清市小考卷 (2008)	136	那天早上	170
给灾区小伙伴的一封信	137	江苏省盐城市小考卷 (2010)	172
给灾区小伙伴的一封信	138	我是一条鱼	172
安徽省滁州市小考卷 (2008)	139	爱的铃声	173
我的爱好	140	生命≠生命?	175
我的爱好	141	福建省厦门市小考卷 (2010)	176
广西柳州市小考卷 (2008)	143	“忘恩负义”的老钟	177
我	143	巧嘴束老师	178
我	145	广西南宁市小考卷 (2010)	179
浙江省上虞市小考卷 (2007)	146	最温暖的毛衣	180
家庭趣事	146	玉米飘香	181
家庭趣事	147	四川省成都市小考卷 (2010)	182
湖南省桃源县小考卷 (2007)	148	我与书的故事	183
我的理想	149	新版《窃读记》	184
我的理想	151	江苏省赣榆县小考卷 (2010)	185
江苏省盐城市小考卷 (2007)	152	勿以善小而不为	186
我站在地图前	152	黑龙江省某市小考卷 (2010)	187
我站在地图前	153	作业,“锁”住了我的梦	188
湖南省桃源县小考卷 (2006)	154	原来如此	189
美好回忆	155	答案和原来一样	190

四川省南充市小考卷 (2009)	191	我的多“味”校园生活	220
我的“笨”实验	192	校园里的流行歌曲	221
关于浪花地发现	193	校园师生过招	222
买饮水机之后	194	天津市小考卷(2008)	224
慧眼识叶	195	漫话“老师”	225
生活处处有学问	196	王老师的特色功夫	226
湖北省仙桃市小考卷 (2009)	197	“凶”老师	227
感谢您有您	197	福建省福州市小考卷 (2008)	229
午后	198	母亲节的祝福	229
感谢您, 爸爸	199	《家中愚人节》首映式	231
甘肃省兰州市小考卷 (2009)	201	广东省广州市小考卷 (2008)	232
老师哭了	201	多想玩电脑	233
美丽的校园	202	电脑风波	234
被老师背的感觉真好	203	浙江省绍兴市小考卷 (2007)	235
特别午餐	204	渴望掌声	236
山西省阳泉市小考卷 (2009)	205	掌声响起	237
成长是什么	206	如果没有那次掌声	238
成长的烦恼	207	浙江省宁海县小考卷 (2007)	239
长大的感觉	208	“乞丐”的手	239
“上锁”	209	手	240
四川省攀枝花市小考卷 (2009)	210	手拉手, 我们是好朋友	241
剪纸吸引了我	210	浙江省杭州市小考卷 (2006)	242
书籍吸引了我	211	都是铅笔盒惹的祸	243
江苏省昆山市小考卷 (2009)	212	今天真好	244
约定	213	40分钟“模特”	245
等我, 朋友	214	浙江省龙游市小考卷 (2006)	246
山东省滨州市小考卷 (2009)	215	永远缠着爱	247
沉重的母爱	216	忘不了奶奶	248
妈妈, 我爱您	217	枕头里的爱	249
另类欺骗	218	辽宁省阜新市小考卷 (2006)	250
浙江省温州市小考卷 (2008)	219	吹牛老头的新鲜事	251



素材背囊

 人物画像			
好开头	254	好句	289
好结尾	255	好段	289
好词	255	故事素材	290
好句	256	 议论擂台	
好段	257	好开头	291
故事素材	260	好结尾	291
 精彩记事		好词	292
好开头	261	好句	292
好结尾	262	好段	292
好词	262	故事素材	293
好句	264	 游记·参观记	
好段	266	好开头	295
故事素材	269	好结尾	295
 描景长廊		好词	295
好开头	270	好句	296
好结尾	271	好段	297
好词	272	故事素材	298
好句	273	 读(观)后感	
好段	275	好开头	299
故事素材	278	好结尾	299
 状物园地		好词	300
好开头	279	好句	300
好结尾	280	好段	301
好词	280	故事素材	301
好句	281	 日记·书信	
好段	283	好开头	302
故事素材	287	好结尾	302
 想象天地		好词	303
好开头	288	好句	304
好结尾	288	好段	305
好词	288	故事素材	308

名师技法 讲坛



- 002 考场作文如何审题
- 005 考场作文如何立意
- 007 考场作文拟题、点题
- 009 考场作文如何选材
- 010 作文如何安排结构
- 012 作文语言
- 014 作文开头常用方法
- 016 作文过渡常用方法
- 017 作文结尾常用方法
- 020 作文修改常用方法
- 022 作文常用修辞手法
- 026 考场作文提分锦囊

考场作文 如何审题

kaochang zuowen ruhe shenti

审题的重要性

认真审题是写好作文的前提。作文题目往往提示了写作的内容，并限定了时间、地点和人物等要素。在审题环节上不下工夫，不清楚上述要求，写起来必然“下笔千言，离题万里”。俗话说“磨刀不误砍柴工”，作文在审题上要舍得花工夫才行。

如何审题

平时老师出了作文题，不少同学都感到无从下手，想个老半天才下笔，却写得不合题意，对于这种情况，你可以尝试着用下面这些招数哦！

一、读题目，解意思，找“题眼”。看题目有几个词，都是什么意思，哪个词是最主要的，根据题目，确定该写什么。

二、读题目，分清文章的类别，选材料。理解了题目的意思，就要通过审题，弄清文章是写哪一方面内容的，是“写人”还是“写事”，是“写景”还是“状物”？为什么非要分清这些呢？这是因为不同内容的作文在写作思路是有区别的。“写人”就要写出人物的外貌、品质、性格特点，并且用事例来说明。“写事”则完全不同，它不是从人物外貌、品质、性格特点入手，而是从时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果这“六要素”考虑，也就是从事情的起因（或倒叙结果）写起。所以，不弄明白这些问题，作文是很难写好的！

常见作文题目类型

单词型题目

这种题目是一个字或一个词。这种类型的题目看上去字数很少，但它包含的容量却很大，因为它没有限制语，也没有修饰语，自由度很大，给作者在立意、选材、构思等方面留有很大的余地。如“母亲”、“生日”、“春”、“变”等。

短语型题目

由两个或两个以上的词组合在一起的作文题目叫短语型题目。这种类型的题目看起来比单词型题目要复杂，但它的写作要求反而比前一种题目显得集中而明确。如“我的母亲”、“爸爸的生日”、“美丽的春天”、“巨变”，又如“一件值得回忆的事”、“一堂令人难忘的课”等。

句子型题目

这种作文题目本身就是一个完整的句子。句子一般由主语、谓语和宾语等组成。这类作文题目有更加集中、明确的要求，题目中的每一个词都对写作有要求，所以在作文时一定要仔细阅读清楚题目的要求。如“我最难忘的那一天”、“我养成了一个好习惯”等。

有特定内容要求的命题

这种作文题目另有内容方面的规定和提示。题目明确标示了作文所要记叙、描写或说明的对象、事件，作者应该在题目规定和提示的内容上做文章。如“游泳”（应该写关于游泳的内容，不能写其他内容）、“母亲”（要写关于母亲的内容，不能改写其他人）。

有特定范围要求的命题

这种作文题目主要是根据人物、地点、时间，事件发生的起因、经过和结果来限定范围。范围大致可分为两种：一种是时间范围，如“暑假中”、“放学以后”、“葡萄熟了的时候”、“在一个漆黑的夜晚”；二是空间范围，如“校园里”、“街上发生的……”、“上学路上”等。

有特定文体要求的命题

这种作文题目本身包含了在文体上的要求，如“军训日记”、“给校长的一封信”、“‘老夫子’小传”、“学习计划”、“文明公约”、“红领巾图书馆借阅规则”、“读《长征故事》后的感想”等。

有特定写作方法要求的命题

这类作文题目中提示了文章的主要写作方法（也叫表达方法）。如“记一次有意义的活动”（以记叙为主）、“我的一点看法”（以议论为主）、“介绍一种学习方法”（以说明为主）、“松树赞”（以抒情为主）等。

单填式半命题作文

此类题只留有一处空白要求作者填补，作者只需填入一个词语，就能形成一道完整的作文题。如《在_____的影响下》，横线上应填人的姓名、称谓或事物的名称，如洪战辉、妈妈、书、课外兴趣小组……而《记一件使我_____的事》，横线上则应填难忘、兴奋、激动、高兴……

前后双空式半命题作文

如《_____喜爱的_____》，前面的横线上可以填人物，如小明、爷爷、妈妈等，后面的横线上可以填活动，如读书、体育、文娱、语文等。而《_____使我_____》，前面横线上可以填人物，如老师、清洁工、朋友等，后面横线上可以填合适的词组，如入迷、进

步、看到了希望等。

造句式半命题作文

命题者提供一至两个词语，要求作者自己确定作文题目，但题目中必须包含命题者规定的词语。至于这个词语安插在什么位置，可由作者自主决定。如命题者提供“变”这个词，要求作者自拟题目，则题目中必须包含“变”这个词，如“家乡变了”、“巨变”、“变化中的郑州”等。

运用修辞方法的命题

这类作文题目中运用修辞手法，使作文题目具有生动、形象等特点，而且往往含有一定的寓意。如“为了母亲的微笑”、“春蚕到死丝方尽”、“这是应该的吗”这三个题目，分别运用了比喻、引用、反问的修辞手法。

考场作文 如何立意

kaochang zuowen ruhe liyi

什么是文章的立意

写文章总有一个中心思想，因为作者通过文章总要表达一个意思，告诉人们一个道理。这个意思和道理，就是文章的“意”。写作前考虑要在文章中表达什么意思或道理，这种考虑就叫立意。一旦立意确定，便应围绕这个中心选材，使文章中心明确，主题突出。

作文如何立意

立意是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材、布局，乃至文章的深度。立意这么重要，那么我们如何才能立好文章的意呢？

1. 正确，有针对性。一篇文章的思想内容正确与否是评价该文章好坏的根本依据。作文的立意一定要合乎题目要求，切题才算真正的正确。表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。此外，还要有针对性。选取人们最感兴趣的、最能反映人们思想感情的内容作为主题，文章才会紧紧地抓住读者的眼球哦。

2. 立意要新颖。如果文章主题一般化，不新颖，大家都写得一样，就难以写出好的文章，所以立意要新颖。（嘿嘿，这可是取胜的关键哦！）

3. 思想要深刻。立意不仅要新，还要深刻。这就要求同学们能够透过事物的现象去挖掘它内在的本质，思考出对人生、对社会有意义和价值的东西，并且还可以给别人以启示。

4. 简明集中。就立意而言，简明、集中是对主题的要求。相反，主题分散是立意的大忌。要做到“简明”，就需要有高度的概括力。

总之，好的立意就是文章成功的一半。记好、运用好上面的几点，文章的立意就没有问题啦！

如何确定文章的中心

小朋友们都知道文章的中心很重要，它是文章的灵魂，因此下工夫审题、明确文章表达的中心是非常重要的。有的中心在题目中就一目了然，如《我从成功中得到了欢乐》，自然要写出“奋斗—成功—欢乐”这一过程，突出成功是欢乐的原因这一主题。有的中心在题目中有所暗示，如《在_____的时候》，这类作文题就有些含糊，它实际上要求写出特定时间发生了什么事情。有的中心要靠自己确定，动笔前，要深入领会题意，才能紧扣中心。如《选择》，表层含义是人们对事物的选择。我们每天都会遇到选择——购物要选择，读书要选择，旅游要选择，交友要选择，而更多的则是无形的选择，比如在困难面前，在大是大非面前，在正义和邪恶面前，我们要去迎接严峻的考验，作出正确的选择。这样通过题目来审定中心，一定要从题目的整体含义去理解（包括表层含义和深层含义）。即使是开放性题目，在写作时也不能随心所欲，“健康、积极、深刻”可是确定作文中心的原则哦。

考场作文 拟题、点题

kaochang zuowen niti dianti

如何给作文安上明亮的眼睛

同学们一定听过“题好一半文”这句话吧？别具一格的作文标题会让人眼前一亮，产生很想看下去的强烈欲望哦！所以，给作文拟个好标题很有必要。拟题的方法多着呢，希望大家都能学到使文章标题新颖亮丽的方法！

1. 引用诗词、歌曲、成语、影视广告。如：“常回家看看”、“世上只有妈妈好”。
2. 点化翻新成语、歌词，会给人一种与众不同的感受哦。如：“杞人忧水”。
3. 逆向思维命题，能强化自己的观点。如：“弄斧到班门”。
4. 妙用修辞，比喻、拟人、夸张、反问等都可以哦。如：“地球就诊记”、“送老人一轮暖阳”。
5. 巧设悬念，引人入胜。如：“真想做个后进生”、“渴望停电”。
6. 运用间隔号，很容易写出诗意。如：“风景·湖”、“黄山·挑夫”。

作文如何点题

什么是点题呢？就是用简明扼要的语句点出文章题目的含义。由于题目的含义往往就是文章的主题思想或与主题思想相关，因此，恰到好处地点题，就犹如画龙点睛，既可以使文章的中心思想更加鲜明，又会让读者对文章留下深刻的印象。那么，如何点题呢？

1. 在点题的位置上，可以考虑在文章开头、主体、过渡、结尾处点题。
2. 在点题的形式上，除一次性点题之外，还可以在首尾同时点题或在记叙的过程中逐一点题。
3. 在点题的方法上，可以考虑通过叙述点题，通过描写点题，通过抒情点题，通过议论点题。
4. 从修辞的角度上，可以考虑运用“反复”点题和“引用”点题两种方法。

需要注意的是，无论采取怎样的手法点题，都要与具体描述、具体事例的记叙紧密结合，使双方相互促进，相得益彰；决不能空喊口号，唱高调儿，说套话、大话。

如何深化文章主题

“深化文章主题？这还不简单，随便喊喊口号就可以了！”每次听到有同学这样说，我们就很着急，甚至有的同学^①在写文章的时候根本就没有考虑到文章要表达的主题是什么。这可是写作文的大忌，今天，我们就为有这些问题的同学们支支招。

一、象征引申法。这种方法要求同学们在写作的时候，从自然界选取富有某些特点的事物，并通过描写充分显示出这些特点，然后通过相似的联想，把写作内容从自然界引申到人类社会生活中来，用原先所写的那些特点来象征某种精神品质或性格。

二、类比掘进法。写的时候要以所写的内容为基点，展开类比联想，通过某一相同点，将本文的基本思想与某一深刻的哲理勾连起来，使主题思想有新意。

三、比照衬托法。这种方法要求在写文章的时候进行由此及彼的思考，引出与所写事物有相通之处的另一事物，并把另一事物作为陪衬与所写事物进行比照，从而提升所写事物的形象，深化主题思想。

四、神似拟推法。这种方法要求同学们在写的时候根据人物之间精神的相似处展开联想，把某个人物形象拟推成某个时代或某几个时代精神相似的一类人物，从而丰富和深化主题思想。

同学们在运用上述方法时要克服揠苗助长、盲目拔高的毛病，要适当深化，还要有感情，记住了吗？