

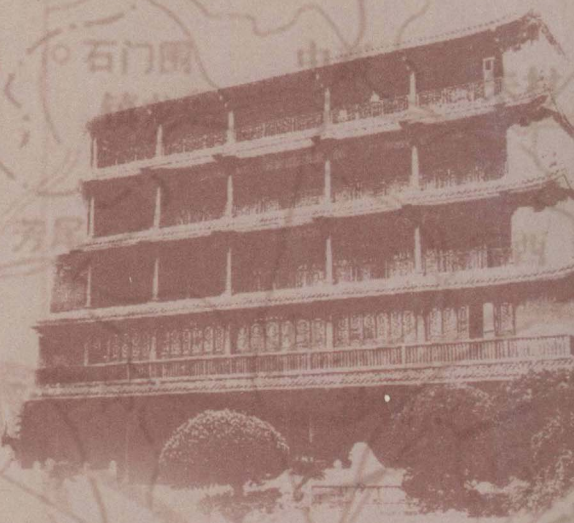
广州市美术家协会

艺术家系列档案丛书

广州 美术 地图



广州出版社



广州市美术家协会 编 黄埔区

广州市美术家协会

广州美术地图 艺术家系列档案丛书

编委会名单

总策划：刘长安

顾问：刘 仑 杨家聪 唐大禧

编委会主任：卢延光 陈永锵

副主任：李醒韬

委员：丁大龙 区广安 李仁康 陈子毅

陈国勋 陈春盛 林 田 林 彬

张绍城 苏 华 苏小华 吴云峰

劳汝根 陆铎生 罗远潜 周国城

俞 畅 梁 纪 梁业鸿 梁照堂

覃奕汉 黎日晷

执行主编：黎日晷 张铁威

执行编辑：杨 健

特约编辑：李南茵 王 鸿

本丛书得以出版，得到中共广州市委宣传部、广州市文联的鼎力资助，市美协全体会员由衷表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

广州美术地图 / 广州市美术家协会编. —广州: 广州出版社, 2006. 11

(广州市美术家协会艺术家系列档案丛书)

ISBN 7-80731-225-4

I. 广… II. 广… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代
②艺术家-生平事迹-广州市 IV. ①J121 ②K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第068584号

责任编辑: 老嘉琪
责任校对: 蚁燕娟

设计制作: 广州市三瀚文化发展有限公司

张铁威 张丽娟

流野彭力

刘诗东 刘华香

广州美术地图

- 出版 广州出版社
(地址: 广州市人民中路同乐路10号
邮编: 510121)
- 经销 全国新华书店
- 印刷 广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司
(地址: 广州市增槎西洲北路7号
邮编: 510435)
- 版次 2006年11月第1版
- 印次 2006年11月第1次
- 开本 889mm × 1194mm 1/16
- 印张 125.5
- 印数 1500套
- 书号 ISBN 7-80731-225-4/J·7
- 总定价 250.00元(全套五册)



广州 美术 地图

广州市美术家协会
艺术家系列档案丛书

GUANG ZHOU SHI MEI SHU JIA XIE HUI
YI SHU JIA XI LIE DANG AN CONG SHU

【1】 广州市美术家协会 编

广州出版社

PREFACE

广州美术地图

——
广州市美术家协会艺术家系列档案丛书

广州 美术

广州美术地图

—— 广州市美术家协会艺术家系列档案丛书 [1]

地图 CONTENTS

前言 / 陈建华
001

刘 仑 002	冯 稼 008 曾肇权 038	钟荣耀 014 陈名流 044 任新瑞 068	曾 钺 020 商承杰 050 陈水源 074 黄 云 092	陈 直 026 吴海清 056 刘汉发 080 郑梅痴 098 屈伟才 110 李武英 122	梁 纪 032 李仁康 062 容 璞 086 周姚欢 104 杨家聪 116 李 萍 128 张择贤 146 蔡丽贞 170 卢传学 212
张淑华 176	杨永灼 182	曾照歆 188	丘金峰 152 唐大禧 194	欧兆楷 134 梁业鸿 158 李润权 200	何炽佳 140 余泽槐 164 陈绍栋 206

后 记

482

王建国	吴绍辉	林景光	刘炎彬	张桂仙	司徒伟林
218	224	230	236	242	248
万自重	谷 夏	程 辉	覃奕汉	刘加振	
254	260	266	272	278	
尤显耀	卢秀宴	陈经国	熊德琴		
284	290	296	302		
李永华	吴 海	韦振中			
308	314	320			
蔡修齐					
326					
徐洪宇	潘 健	缪爱莉			
332	338	344			
陈荣胜	叶其蓁	容田文	陈忠教		
350	356	362	368		
陈 镒	刘季雄	苏松乐	李金明	陈迪祺	
374	380	386	392	398	
陈荫明	萧万成	张仲芬	苏 华	陈汉中	李醒韬
404	410	416	422	428	434
罗远潜	王泉晖	杜启锋	钟 鸣	张绍城	吴云峰
440	446	452	458	464	470
					陆铎生
					476

前言

□ 陈建华 中共广州市委常委、宣传部部长

广州是岭南文化的中心地，人文荟萃。在近代绘画史上，岭南画派在推动中国绘画发展上曾起了重要的作用，堪称华夏文化奇葩，独树一帜。

广州解放50多年来，在这块热土上，孕育了一大批美术家，为岭南文化的继承与发展，他们辛勤劳动，默默耕耘，创作出许多优秀的美术精品，可谓硕果累累。

文化与时代相伴而行，经济、文化的迅速发展，是美术勃兴的催化剂。艺术家们以各自的艺术才华，创作出既有革命历史题材、现实题材，又有深刻思想内涵、具有岭南特色的艺术佳作。

为记录广州地区美术家取得的杰出成就，展示广大美术家在各个时期走过的历史轨迹，广州市文联、广州市美协共同编辑、广州出版社出版广州市美术家协会艺术家系列档案丛书《广州美术地图》，值得祝贺。此举为艺术家们留存一份历史档案和历史足迹。这项文化工程体现了广州美术在建国50多年所取得的众多成就和涌现出的出众人才，反映了广州作为岭南文化美术方面的艺术品位和学术高度，也是对广州建设文化强市的初步检阅，这在本地美术史上将具有深远的意义。

我们本着对历史和人民负责的精神，给予丛书充分的关注和支持，藉此书刊行，与广大美术工作者的共勉，在新的世纪，在建设文化强市中，牢记自己的历史使命负重前行，为振兴中华民族的美术事业贡献力量。

2005年12月



Liu

刘

Lun

国家一级美术师，著名画家，广州画院首任院长、广州市美协首任主席，现为广州画院名誉院长、广州市美协名誉主席。

刘仑1913年生于广东惠州市，毕业于广州市立美术学校，曾游学日本，1934年参加鲁迅倡导的新兴版画运动，参加一二·九运动及加入“广州现代版画会”。“广州艺术工作者协会”发起人之一。1936-1949年当选为“中华全国木刻界抗敌协会”理事、常务理事，主持全国木协广东分会工作，主编《抗战木刻》，后任中山大学美术副教授。1948年去台湾南部写生3个月。1950年任南京市文联委员。1951年参军，先后任南京军事学院美术教员，《解放军文艺》美编，总政文学美术创作室、军事博物馆专业画家。曾赴朝鲜战地写生，1955年起4次重走长征路采风，为中国第一部彩色宽银幕电影《万水千山》美术顾问。去海南岛、东山岛等海岛采风写生。参加藏族民主改革。“文革”初期下放陕南劳动6年。1979年于北京平反。

1976年转业广东，先后任省文艺创作室、广东画院专业画家，1982年参加组建广州画院、广州市美协。1993年离休。举办过“刘仑战地素描展”、“刘仑从艺63周年画展”等十多次个人作品展。1987年捐献作品给家乡，惠州市政府在西湖建立“刘仑画阁”，授予其“东江人民画家”称号，1999年迁至惠州博物馆，更名为“刘仑美术馆”。



画语丝丝

(摘录)

◎刘仑

▲出去，要有猎人的眼睛；回来，要有佛家的心境。

▲创作源泉来自生活是正确的，但有生活而不熟悉生活是假的。熟悉生活而不会提炼生活、升华为作品，那也是假的。

▲艺术贵在“情真”，即使作品在不同时代、不同民族，它都能感人，作品就有生命力了。“情真”好像水一样，人离不开它，鱼也离不开它，万物都离不开它。当然，我们要真情，水要清。

▲画要“创新”，“创新”就是发展，但只追求形式美而忘掉内容美，或只追求内容美而忘掉形式美，这样的创新，等于把一个人分开两半。

▲学前人，主要学他能启发我们再创造，而不以学得一模一样、仿制乱真为能事，那只能是练习或复制品，而非创作。要想渡过历史长河，是很难的，但我一定要苦练，还要常问自己：应知道，他是范宽，你是谁？他是梁楷，你是谁？你应该是你！

▲听低音歌手唱歌，他的音色是圆润的、明净的，像溪水般婉转而流，每一个音都能打动我的心。我觉得低音是多么的抒情自在，淡墨又是多么的内涵丰富。



刘仑 前线军民 木刻



刘仑 过岷山 中国画

▲别小看寥寥几笔的写意画，往往是画家下了几十年功夫的结果。能以最简洁的艺术语言，画出形神和特性，绝不是轻而易举的，如果把它与涂鸦者同等看待，那是无知。当然，我们在赞赏简笔写意画的同时，没有忘记精巧的工笔画。对艺术的评价，哪能以繁简古今来厚此而薄彼。

▲我的艺术观：1. 在优秀的传统基础上创新；2. 师前人而师造化（以前人与自然为师）；3. 生活泉与心泉交流；4. 作品有个性、民族性和时代性；5. 人品与画品并重。

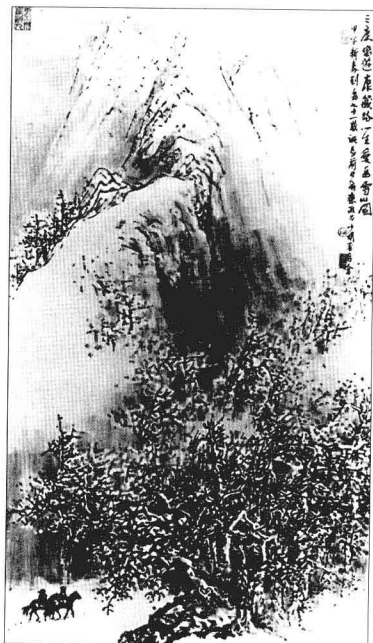
▲生理上的枯竭，当会影响艺术的枯竭。健康、精力充沛、感情饱满都是不可缺少的成功条件。激情、灵感和创造，也离不开健康长寿。如达·芬奇、毕加索、齐白石、黄宾虹、张大千……都是在健康长寿的时间中，才有可能创造出那么美好的佳作。

▲画坛上的马拉松长跑竞赛，我无意中参加了。但我知道自己的力量，不敢争第一，只以鲁迅先生的“韧性斗争”为指导，鼓舞自己无论如何要跑到终点！

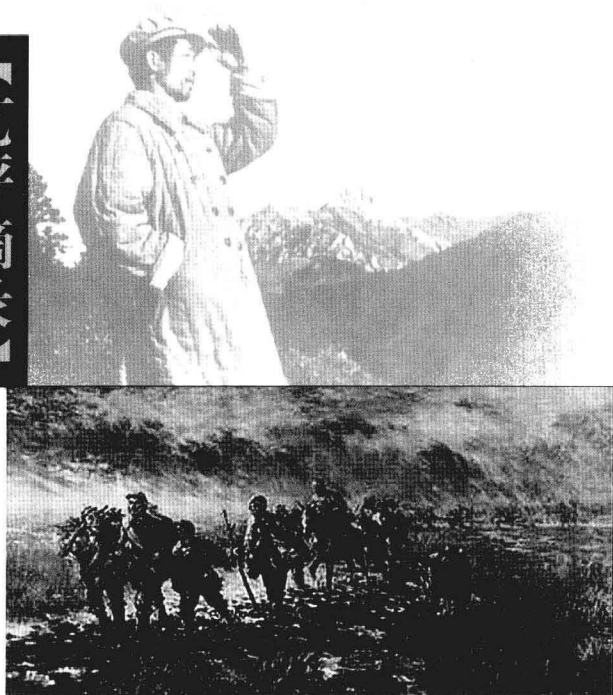
▲我对于死的看法，分三个阶段：1. 青少年时代不知死；2. 中年时不怕死；3. 七十岁以后不愿死……

▲我的生命之箭还在向前飞，我的画笔仍在发光。朋友们，请为我鼓掌！在艺术上不断进取，活着就不会寂寞。

（作于1942年至今）



刘仑 雪林 中国画



刘仑 红军过草地 油画

▲人们说：刘仑的画具有雄浑的气概和豪健的风格，我想这首先是生活经验的赐予。他追踪过长征的路线，到过青藏高原，游历过鬼斧神工的长江三峡，领略过甲天下的桂林山水。他不但是以诗人的眼光观察生活，而且常以战士的胸怀去感受生活。人们在他的画幅上往往可以觉察到，画家观赏大自然时那种抑制不住的豪迈心情。

水彩画《高原傍晚》，以明丽的色彩描绘出草原的宽广辽远，和那种风起云涌、瞬息变幻的特殊景象。中国画《跃马疆圉》展现的是几个骑马的藏胞，在深山峻岭里从云雾中走出又即将隐没在峡谷中的一个片段——一个很不平凡而又很真实的片段。

格调清隽的《阳朔行——渔光》，章法奇险的《三峡图》，以及气派宏大、人物繁复的《长征图》，都有这种寓非凡于真实之中的特色……

近些年来，刘仑主要致力于中国画，对传统的笔墨技法的研究狠下功夫，而木刻和水彩画的经验又丰富了他的中国画的表现力，形成了一种特有的风格。他以强劲的笔力和浓重的墨色画成的山岩，使人感到他木刻的刀法；而那些或绚烂或清雅的色彩，又反映出在水彩画中所获得的色彩的修养。

多方面的艺术修养，促成了画家在技法上的创造，像《阳山秋色》中所运用的色调和皴法，可



◎刘仑同家乡青年交流艺术



◎刘仑回母校受到欢迎

刘仑
通讯兵
木刻



以说是突破了古代画家的成法，同时也有助于在形象和意境上的出新。即使在画家数量不多的花鸟画中，也可以看到他的创造性，如《瓜藤秋色》、《琴泉》等作品，就都洋溢着一派清新的韵致。（迟轲）

▲2002年6月，观众彭乃贤参观广州艺博院“刘仑宝剑部分绘画作品展”后留言——看刘仑作品如同看一部中国现代史！小幅气象万千，大幅大气磅礴，充分反映了中华民族的浩然正气！



◎2000年刘仑在深圳美术馆举办个展

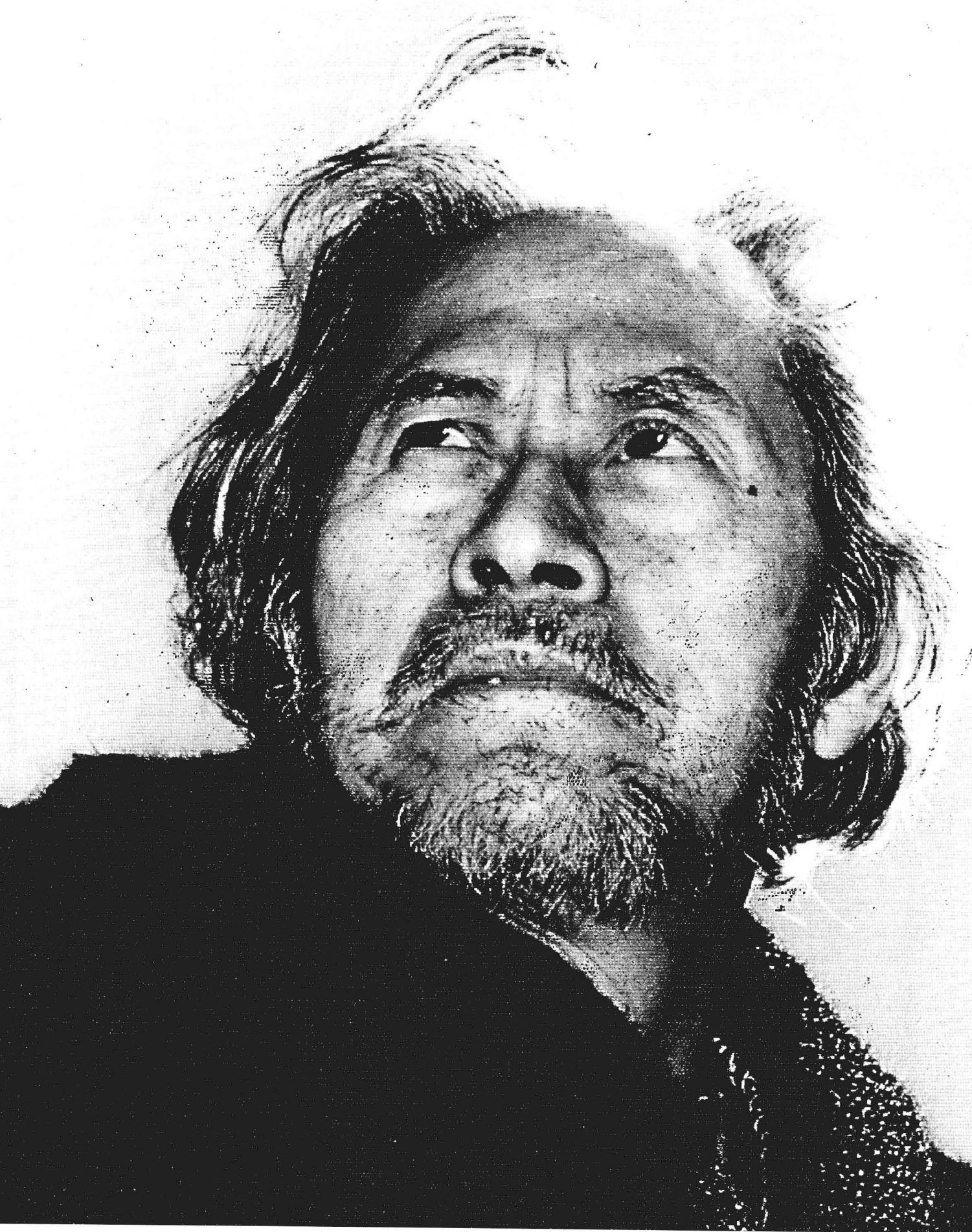


刘仑 三峡图 中国画

Feng Jia

冯稼

- ◆ 1917 年在广州出生
- ◆ 1942 年在广东省立艺术专科学校学艺
- ◆ 1947 年在南国动画艺术学院教书
- ◆ 1951 年在广州市文学艺术界联合筹备会工作
- ◆ 1953 年任广州日报美术记者



从艺感言

◎ 冯稼



◎ 冯稼与漫画家廖冰兄合影

苗子谈及《画坛师友》，令我想到在艺坛交往中常听说的“亦师亦友”，这也算是一句耳熟能详的话了。照我看，这应该是艺坛中思想境界最高的“内涵”，也是在艺术生活中活生生的真情。最记得我在一次“艺术交流”中充当“模特”，由符罗飞和尹积昌分别动手塑造，而油画方面则由符凤山动手，而所谓“艺术交流”即不讲价钱、不讲“大师”、“小师”，结果这次作品都各有风趣。另外一次，是和老友“影相佬”袁动群论及“摆拍”时，我勇当“模特”，当然也有点“作状”，但结果也入选“省影展”，也妙。

有趣的事多得很，在抗日战争胜利之年，我们都逃到香港，竟在一座轰炸残存的烂楼租用了三楼，办起了一所“南国动画艺术学院”，而四楼是李凌、赵凤们办的“中华音乐学院”，二楼则是李铁等“电影佬”的天下。此真是“危楼春晓”呢！当时学院（香港政府立案）的学生都是“公孙班”，简直是“龙蛇混杂”，不过有些由内地来的艺术家，由于无缘半岛酒店，也往往有人来学院暂时落脚，如黄茅、黄永玉等，都在危楼“挂过单”。竟连楼上李凌的音乐家们，也少不免来“屈就一晚先”。

到底，艺术是有“瘾头”的，在港的艺友，都热衷于搞“画展”，尽管场地不理想，学院在“华仁行”搞的“香港夜生活”也不外两个小房，而符罗飞搞的“饥饿的人民”，也只是个小小画展，而一装一拆，还得我们和赵本等人，多多帮手才行。

至于“公仔佬”给报刊撰稿，更是刊出再算，当时新波在“华商”、讷维在“文汇”、白虹在“大公”，时常都是“稿酬记数”，也是一个“友”字当头。

广州终于解放了。市文联的主要任务是筹组各协会，但重要的是要建立工人文艺队伍，



◎ 1987年冯稼在省影展留影