



清华铭文镜

镜铭汉字演变简史

王纲怀 著
清华大学出版社





清华铭文镜

——镜铭汉字演变简史

王纲怀 著

清华大学出版社
北京

内容简介

中国铭文镜始于汉初,历经 2000 余年,本书百面铭文镜包涵秦始皇统一中国后的历朝历代。从不同朝代的镜例,可大致了解当时社会的文化取向、审美观念、时代风尚、书体特征等,通过个别镜例还可考证一些重大历史事件。书中所列西汉早期的数十个镜例,展示了汉字从古文字篆书演变到今文字隶书的关键时段,或许难有他类文物可以与之媲美,这对推动汉字隶变的研究,有着重大的意义。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

清华铭文镜——镜铭汉字演变简史 / 王纲怀著. —北京:清华大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-302-25160-6

I. ①清… II. ①王… III. ①古镜—中国—画册 IV. ①K875.22

中国 本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 047254 号

责任编辑:甘莉

责任校对:王荣静

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

社总机:010-62770175

邮购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京天成印务有限责任公司

经销:全国新华书店

开本:210×297 印张:14.75

版次:2011年4月第1版

印次:2011年4月第1次印刷

印数:1~1500

定价:188.00元

产品编号:042001-01



清華銘文鏡

顧東林



歷代鏡銘考略

王世襄題時年

九十有三



序 言

上海铜镜收藏家、研究家王纲怀先生是清华大学 1958 级校友，为祝贺母校百年华诞，特将多年搜集珍藏的百面铜镜赠献学校，同时以这批宝贵材料著成本书，即由清华大学出版社印行，实在是极有意义的盛事。

铜镜是我国古代历时最久、传播最广的文物种类之一。从考古发现来说，铜镜可追溯到铜石并用时代的齐家文化，也就是说比夏朝还要更早。自殷商至春秋，是铜镜的滥觞期，所获标本不多。其后，铜镜制作工艺迅速发展，出现了三个高峰期。第一个高峰期在战国，当时列国铜镜各异，而以楚国最为突出。汉代是铜镜的第二个高峰期，影响所及远达境外。经过魏晋以下的一段衰退期，在隋唐又形成第三个高峰期，宋、元、明以至晚清，铜镜仍然流传，且有若干精品。近年，学术界、艺术界越来越重视铜镜，不是没有道理的。

王纲怀先生对铜镜的研究是多角度、多方面的，但更多重视镜上铭文的分析探讨。2003 年，他在《三槐堂藏镜》的前言里便讲道：“文字乃人类文明的重要标志，汉字演变史是五千年华夏文明的重要篇章。……一部铜镜铭文史，近似一部中国书法史，与石碑、简牍、帛书的书法艺术相比，镜铭文字毫不逊色。”此次，他专门精选了铭文镜，并以“镜铭汉字演变简史”作为书的副题，正体现出对这方面的特别强调。

铜镜上铭文的出现，过去不少人皆从梁上椿《岩窟藏镜》之说，认为始自战国。后来的研究证明，梁氏所举秦以前的铭文镜，实际都是汉初的。最近还有一些报道，说找到了更早的镜铭，但均未能落实。现在新发现多了，确有个别较早的镜子背面有字，但可能是范铸时偶然形成，不合于镜铭的标准。因此，认为镜铭始见于铜镜的第二高峰期，并且是这一高峰的重要特征，这一点应该是准确的。本书集中展示了种种汉代铭字，而且在书末附印了“镜铭辑录”，计有当时铭文 238 种，也是超过前人的。

前些时，我在中国文物学会青铜器专业委员会关于铜镜的会议上谈过，铜镜研究以往一直附属于青铜器研究，然而近年的发展证明，铜镜研究具

有本身的特点，已经有条件成为一个特定的学科分支。为了促进这方面的工作，很希望有更多像王纲怀先生这样的学者涉足这一领域。

清华大学在考古文物研究的学术史上曾有着重要作用，也有相当丰富的文物收藏。我在校读书时，文物馆设于生物馆楼上，我也去看过。王纲怀先生在本书前言里提到的“清华甲骨”，即是新中国成立前后一段时间扩藏的。至于竹简，则是在2008年7月才由校友捐献，目前正由清华大学出土文献研究与保护中心整理，准备以第一册整理报告向百年校庆献礼，但这肯定是在本书出版之后了。

李学勤

2010年5月9日于清华园

前言

古人观容，始映像于静止水面，曰“止水”，后取各类贮水之器代之。用于止水映像的青铜器，名为“鑑”。青铜镜问世传与人文始祖同步，《轩辕黄帝传》云：“帝因铸镜以像之。”《述异记》称：“轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石。”铜镜之正面观容，背面则饰以精美图案与证史铭文，既是古人不可或缺的生活用品，又是雅俗共赏的工艺品。青铜镜材料由铜、锡、铅按比例组成，其铸造与打磨工序繁复，镜面照容功效之优劣，体现了当时的工艺技术水准。大体而言，中国铜镜繁荣于战国，鼎盛于两汉，辉煌于隋唐。

罗振玉《古镜图录·序》“予年逾冠即嗜吉金文字，……颇搜集古铜鉴，然不能多得也。……以为刻划之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三善备焉者莫若镜也。”铜镜作为青铜器的一个特殊门类，蕴涵诸多特色。其一，铸制历史连贯。考古证明，中国铜镜自发轫之初的齐家文化，直至被玻璃镜取而代之的清代，时空横跨 4000 余年，历朝历代未有间断。其二，考古断代便捷。一个墓葬只要出土铜镜，即可大致断定该墓葬的下限年代，仅此而言，他类文物恐难与铜镜媲美。其三，文化内涵博大。凡儒家（如本书图 41、图 62、图 65、图 70）、道家（如诸多新莽与东汉镜铭中的“神人”、“仙人”，本书图 68）、佛家（如唐镜中的飞天与迦陵频伽、宋镜中的达摩渡海，本书图 89）等思想文化，皆可在镜铭或纹饰中寻觅雪泥鸿爪。其四，审美情趣彰显。一个时代孕育一种文化，铜镜纹饰折射当时社会的文化取向、审美观念、时代风尚、工艺美学等，虽历经千年百载，至今仍可睹可考。其五，证史直观翔实。自汉初至明清，铜镜铭文各具时代特色，用以解读当时的历史、文化、风土、人情，持镜可鉴，读铭可证，个别镜（如本书图 54）还可考释若干重大历史事件。其六，书体映照生辉。每一时代之镜铭文字必然表现出当时的书体特征。汉字在历史长河之进程中遗留的每一鸿迹微痕，镜铭皆可纤毫毕见，形象地映照在世人眼前。

在华夏 5000 多年历史中，汉字一直与时俱进。经年历代，时空跨越，古文字令今人难以认读。自清光绪二十五年（公元 1899 年）在安阳殷墟发现甲骨，继在新疆塔里木河流域发现魏晋木简后，古文字系统研究遂大幕开启，汉字演绎，历历在目。今人生疏的甲骨文、金文、籀文、秦篆、秦隶等书体流行于汉代之前，而经隶变易认的汉隶、楷书、行书等书体面世于武帝以后。在此百余年间过渡时期的文字非古非今，属隶变文字，其

清华铭文镜——镜铭汉字演变简史

衍化引人注目，国内学术界对该期间的简帛文字已有诸多研究成果。包括隶变在内的汉字演变研究，乃是一项大工程，作为重要分支之一的镜铭文字，本应占据一席之地，然长期以来却因资料稀缺，导致研究工作流于皮相，孤寂冷落。欣逢盛世，新的文物出土及其研究日趋繁荣。本书仅以铜镜铭文为研究对象，为破解 2000 余年来中国镜铭汉字的发展趋势与演变轨迹，以期提供些许实证。若此举能推动铜镜铭文研究，并对促进汉字演变整体研究水平的提高有所裨益，则幸甚。

王国维《最近二三十年中中国新发现之学问》：“古来新学问起，大都由于新发现。有孔子壁中书出，而后有汉以来古文字之学。”中国铭文镜发端并灿烂于汉代，鉴赏古镜，“悦”读铭文，汉字书体演绎中连贯清晰的历史流脉，常令笔者心旷神怡，物我两忘。由西汉早期的秦篆开始，经西汉早中期的汉篆、篆隶、缪篆等过程，大局已定的隶变始于武帝后期或是稍晚的铜华铭文镜（图 31、图 32）、日有意铭文镜（图 34）、君忘忘铭文镜（图 35）等单圈铭文镜中，是为略带篆意的方正汉隶。占有本书半数之多的西汉铭文镜，将为隶变研究提供一个有序的平台。王莽新朝，复古改制，标新立异地使用了“莽式汉隶”和悬针篆两种特殊书体，在本书有所侧重。东汉中期以后，崇道家文化，铭文内容多见宗教色彩；兴浮雕艺术，铸镜工艺渐呈精细趋势；而此间镜铭书法却良莠互见，较盛行一时并为后人推崇备至的东汉碑文书体，则稍逊风姿。魏晋南北朝，书体大拓展，然在镜铭中却鲜见有价值的实例。隋唐镜铭文字仅楷、篆两体，盛唐楷书登峰造极，而篆体与秦汉却不可比肩，中晚唐更等而下之。宋镜工艺水平总体下降，而铭文中篆、隶、楷、行各体却大放异彩。元明时期，除添梵文，还欣见草书、魏碑等镜铭实例。清康熙时期镜铭与隋唐相仿，多见楷书，少见篆、隶。本书所列百面古镜，只是管中窥豹，若仔细品味，亦三昧可悟。倘如是，吾心慰矣。

清华人文学科曾铸辉煌，惜中断已久。今重建“学堂”，再续功勋，可喜可贺！母校所藏的殷商甲骨与战国楚简等古文字俱处始皇之前千余年，当可成为新“学堂”之栋梁材。本书的百面铜镜铭文包括隶变文字与今文字，涵盖汉、唐、宋、元、明、清各朝，属汉字 5000 多年史中的后 2000 年，权作续貂，惶恐忝作新“学堂”之砖瓦料。

母校百岁华诞之际，为表诚挚祝贺之意并愿为推动人文学科发展助绵薄之力，特奉上铜镜百面，录下心声一缕，以呈献赤子之心，报答哺育之恩！

清华大学土木建筑系 1958 级 王纲怀

母校百岁华诞前夕 于上海

目 录

序言	1
前言	3
一 战国·四山镜	2
二 战国·五山镜	4
三 西汉早期·修相思铭三螭三凤镜	6
四 西汉早期·愁思甚铭四螭四凤镜	8
五 西汉早期·大乐贵富铭四叶蟠螭镜	10
六 西汉早期·日光铭方格蟠虺镜（一）	12
七 西汉早期·日光铭方格蟠虺镜（二）	14
八 西汉早期·日光铭方格蟠虺镜（三）	16
九 西汉早期·常贵铭方格蟠虺镜	18
十 西汉早期·日光铭方格羽状纹镜	20
十一 西汉早期·常贵富铭方格四叶镜	22
十二 西汉早期·长乐铭圈带四花四叶镜	24
十三 西汉早期·常乐铭方格四乳镜	26
十四 西汉早期·服者铭四花连弧镜	28
十五 西汉早期·与天相寿铭文镜	30
十六 西汉早期·与天铭四乳连弧镜	32
十七 西汉早期·与天铭四花连弧镜	34
十八 西汉早中期·日光铭花瓣草叶连弧镜	36
十九 西汉早中期·日光铭草叶连弧镜	38
二十 西汉早中期·日有熹铭草叶连弧镜	40
二十一 西汉早中期·日有事铭草叶连弧镜	42
二十二 西汉早中期·时来铭草叶连弧镜	44
二十三 西汉早中期·投博铭草叶连弧镜	46
二十四 西汉早中期·天上铭草叶连弧镜	48
二十五 西汉中晚期·日光单圈铭文镜（圆钮）	50
二十六 西汉中晚期·久不单圈铭文镜	52
二十七 西汉中晚期·日光单圈铭文镜（连峰钮）	54
二十八 西汉中晚期·昭明单圈铭文镜（透光镜）	56
二十九 西汉中晚期·清白单圈铭文镜（一）	58
三十 西汉中晚期·清白单圈铭文镜（二）	60
三十一 西汉中晚期·铜华铭四乳禽兽镜	62

三十二	西汉中晚期·铜华单圈铭文镜	64
三十三	西汉中晚期·铜华铭圈带云雷镜	66
三十四	西汉中晚期·日有熹单圈铭文镜	68
三十五	西汉中晚期·君忘忘单圈铭文镜	70
三十六	西汉中晚期·千秋万岁四乳铭文镜	72
三十七	西汉中晚期·日光昭明重圈铭文镜	74
三十八	西汉中晚期·日光皎光重圈铭文镜	76
三十九	西汉中晚期·昭明清白重圈铭文镜（一）	78
四十	西汉中晚期·昭明清白重圈铭文镜（二）	80
四十一	西汉晚期·居必忠铜华重圈铭文镜	82
四十二	西汉晚期·日光铭四灵博局镜（宽素缘）	84
四十三	西汉末新莽·尚方铭四灵博局镜（一）	86
四十四	西汉末新莽·尚方铭四灵博局镜（二）	88
四十五	西汉末新莽·尚方铭四灵博局镜（三）	90
四十六	西汉末新莽·尚方铭四灵博局镜（四）	92
四十七	西汉末新莽·尚方铭四灵博局镜（五）	94
四十八	新莽东汉早期·尚方铭八禽博局镜	96
四十九	西汉末新莽·王氏铭四灵博局镜（一）	98
五十	西汉末新莽·王氏铭四灵博局镜（二）	100
五十一	西汉末新莽·王氏铭四灵博局镜（三）	102
五十二	西汉末新莽·凤皇铭四灵博局镜	104
五十三	西汉末新莽·新兴铭四灵博局镜（一）	106
五十四	西汉末新莽·新兴铭四灵博局镜（二）	108
五十五	新莽·新有（刻娄）铭四灵博局镜	110
五十六	新莽东汉早期·作佳镜（刻娄）铭四灵博局镜	112
五十七	新莽·新朝铭四灵博局镜	114
五十八	新莽·上华山铭四灵博局镜	116
五十九	新莽东汉早期·上大山铭四灵博局镜（一）	118
六十	新莽东汉早期·上大山铭八乳博局镜	120
六十一	新莽东汉早期·上大山铭四灵博局镜（二）	122
六十二	新莽东汉早期·孝为右铭神兽博局镜	124
六十三	新莽东汉早期·朱氏铭四灵博局镜	126
六十四	新莽东汉早期·日有熹铭四灵博局镜	128
六十五	新莽东汉早期·贤者铭四灵博局镜	130
六十六	东汉早中期·长宜铭八连弧云雷纹镜	132
六十七	东汉中晚期·吾作铭变形四叶兽首镜	134

六十八	东汉中晚期·袁氏铭神人龙虎画像镜	136
六十九	东汉晚期·伯牙铭变形四叶兽首镜（残片）	138
七十	三国魏晋·贤良铭四兽衔矩镜	140
七十一	隋唐·仙山并照铭四灵镜	142
七十二	隋唐·赏得秦王镜铭瑞兽镜	144
七十三	唐·练形神冶铭瑞兽镜	146
七十四	五代·闰七月铭南唐都省铜坊镜	148
七十五	五代北宋·建州铭工匠署名镜	150
七十六	北宋金·清素传家铭官押镜	152
七十七	两宋之际·饶州周小三铭记地镜	154
七十八	两宋之际·真石六叔铭行书镜	156
七十九	南宋·匪鉴斯镜铭诗文镜	158
八十	南宋·河澄皎月铭诗文镜	160
八十一	南宋·无波菱自动铭诗文镜	162
八十二	南宋·妫汭传家铭勉诫镜	164
八十三	南宋·晓妆特地须来照铭诗词镜	166
八十四	南宋·团团青鸾镜铭诗词镜	168
八十五	南宋·湖州石十郎铭价格镜	170
八十六	辽金·龟灵鹤寿铭吉语镜	172
八十七	金·煌丕昌天铭篆书镜	174
八十八	金元·以铜为镜铭勉诫镜	176
八十九	元·佛字梵文密宗镜	178
九十	元明·云香还无铭草书镜	180
九十一	明早期·月样团圆铭诗文镜	182
九十二	明早中期·桂子联芳铭吉语镜	184
九十三	明早中期·五子登科铭吉语镜	186
九十四	明中晚期·日初升铭诗文镜	188
九十五	明晚期·敬甫铭有柄镜	190
九十六	明晚期·麟趾螽斯铭吉语镜（一）	192
九十七	明晚期·麟趾螽斯铭吉语镜（二）	194
九十八	清早期·福祿寿喜铭吉语镜	196
九十九	清早期·曲江风度铭勉诫镜	198
一百	清早中期·如日之精铭诗文镜	200
附件：镜铭辑录		203
鸣谢		213





一 战国·四山镜

山字镜的问世应与山崇拜有关，古人认为，天上神仙以山为家，山愈高即与天愈近。在《山海经》一书的大量民间传说中，崇山理念到处可见，全书包括《南山经》32山、《西山经》85山、《北山经》61山、《东山经》37山、《中山经》82山，共计297山。汉刘向《列仙传》亦多有记载。新莽镜多有“上大山，见神仙”之类铭文（图58至图61），更为崇山理念作出了直截了当的注释。战国时期以山字镜数量最大、分布最广。山字镜有三山、四山、五山、六山4个品种，其中四山多见、五山少见、六山稀有、三山罕缺。若干山字镜纹饰中，出现了飞禽走兽，明确表示此“山”字并非简单图案的重复，而是有着实质的“山”字内容。山字镜之“山”字当是有文字概念的符号。



图1 战国·四山镜

直径：15.8 厘米；重量：200 克；倍率：1.00。



二 战国·五山镜

《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱……其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华食皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。而五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群圣之居，乃命禺疆使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。”铜镜纹饰与同时代的名著内容有所吻合应非偶然。

这种山字纹饰的长寿理念源远流长，直至千余年后的唐代中晚期，在唐镜中还多见大海上五座仙山的图案，个别镜例甚至突现巨鳌。两宋之际（日本平安后期），长寿理念东渡扶桑，明末清初（日本江户前期），其典型纹饰即“巨鳌背负蓬莱山”，详见《日本蓬莱纹和镜研究》图1至图4。