



Web Design

网页艺术设计

第二版

○ 编著 彭 纲 周绍斌
徐成钢 裴张龙



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

Web Design

网页艺术设计

第二版

○ 编著 彭 纲 周绍斌
徐成钢 裴张龙



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本教材注重培养学习者的创新能力、实践能力和研究性学习能力。目标是让学习者在熟练掌握网页基本设计流程和技术实践能力的基础上,掌握艺术创新和技术应用的研究性学习方法。

二版教材在一版教材的基础上对原有内容和体例进行了优化,完整的知识结构、合理的教学设计以及立体化的教学资源是本教材的特点。本教材共分为八章,包括网页艺术设计的基本理论和技术基础,网页艺术设计的视听元素、版式构成及色彩应用,网页艺术设计风格,网页艺术设计的设计流程与实战等,内容较全面地涵盖了网页艺术设计中应掌握的理论与实践知识。本教材以大量的图例进行直观性的教学,各章附有与课程内容密切相关的小贴士、思考题、练习题等辅助项目,供学生在课外进行学习和拓展。

随书配套光盘,内容包括:教学实例素材,用于网页艺术设计教学课堂练习;第八章网页艺术设计实战教学视频,用于学习者自学。

面向教师提供精美的PPT教学课件,教师在该课件的基础上可自行添加和修改教学内容,便于课堂教学。教师可凭书后“教学支持说明”向高等教育出版社免费索取。

本书适用范围广泛,除用于普通高等院校教学外,也可为广大社会读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

网页艺术设计 / 彭纲等编著. — 2版. — 北京:
高等教育出版社, 2011.7
ISBN 978-7-04-032212-5

I. ①网… II. ①彭… III. ①网页制作工具—高等学校—
教材 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第083421号

郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版
权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政
责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市
场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成
不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯
罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述
侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

策划编辑 梁存收
责任编辑 梁存收
封面设计 王凌波
版式设计 范晓红
责任校对 杨雪莲
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 14.25
字 数 290 000
版 次 2006年4月第1版
2011年7月第2版
印 次 2011年7月第1次印刷
定 价 39.60元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到
所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 32212-00

网页艺术设计不仅有软件技术方面的应用，还包括视觉和交互方面的设计，其中软件技术是网页设计的实现基础，艺术设计是网页设计的灵魂。

在目前的网页设计课程教学中，很多教师偏重讲授软件应用而忽略创新设计的引导，导致教学内容枯燥无味，学生兴趣索然，教学效果可想而知。笔者发现，在教学中强化视觉和交互的艺术设计教学引导，往往能够激发学生的创新意识，进而驱动学生为实现创新设计而主动进行软件技术的研究性学习。基于这样的认识，我们编写了《网页艺术设计》，目的是以网页设计课程教学为平台，探索新媒体类课程创新实践取向的教学思路，推动学习者在艺术创新中提升技术应用能力。

由于网页的发展日新月异，本书第一版的部分教学内容需要更新，部分章节结构也需要进行调整。在高等教育出版社的支持下，《网页艺术设计》进行了修订。在本次修订中，调整了全书结构，原第八章调整为第六章，原第六章、第七章调整为第七章、第八章，章节结构更为合理；修订了部分章节，增减了部分知识点，更新了已变化的统计数据，内容更符合教学实际；更换了部分图例，单独新增了图例说明，使之更为直观和有说服力；调整了章节体例，去除了不太便于操作的学习方法提示和学习链接，新增了思考题和练习题等实用的辅助教学栏目；根据软件发展重新编写了第八章网页艺术设计实战的内容，新增了“CSS+DIV布局”等知识点。

第二版依旧保持了第一版的优点，即创新实践取向的知识性与研究性、实践性与理论性、创新性与逻辑性教学相结合，注重培养学生的创新能力、实践能力和研究性学习能力。本书的教学目标是读者在学习后能够独立完成一个具有审美价值的网页艺术作品，并在熟练掌握网页基本设计流程和网页技术实践能力的基础上，掌握艺术创新和技术应用能力自我提高的研究性学习方法。同时，正如第一版前言所言，本书只是提纲挈领式的教学纲目，而

真正的教学丰富性和实效性，还在于指导教师与学生在教学实践中的主动性和能动性。建议实践教学的艺术创新实践课时为总课时的三分之二，技术应用实践课时为总课时的三分之一，鼓励和引导学生在课余利用网络等途径学习和开发层出不穷的新网络应用技术。

本书第二版写作得到了2009年度浙江省高校重点教材建设项目资助。

本书在写作过程中自始至终得到了梁存收编辑的鼓励和支持，并吸取了他的多个建设性意见，在此深表感谢！

彭 纲

2011年5月

网页艺术是现代设计艺术中具有广泛性和前沿性的新媒体艺术形式之一。它伴随着媒体技术与媒体艺术的发展而发展,是媒体艺术中具有广泛受众的艺术形式。本教材是以网页艺术设计为主题而进行的课程建设项目。

本教材以媒体技术基础与网页设计实践为前提,注重知识性与研究性、实践性与理论性、系统性与逻辑性,全面介绍网页艺术设计的基础知识与基本实践技能,使学生在有效的课时内学习和掌握网页艺术设计的理论与技能。

本教材的第一、二章主要介绍网页艺术设计的基本理论和技术基础。网页艺术设计基本理论的教学是使学生对网页艺术设计的重要特点、设计要素与基本原则等,具有宏观而整体的认知。网页艺术设计的技术基础主要让学生掌握媒体艺术中的几个重要的技术环节,即设计中有关的媒体技术和基础知识,同时还要认识网页艺术设计中重要的应用软件,为学生进入设计实践建立技术前提。

本教材的第三、四、五章主要介绍网页艺术设计的视听元素、版式设计及色彩应用,这是网页艺术设计的重要环节。视听元素包括对网页文字、图形图像、网络动画、网络音频与视频以及交互式视觉元素等的阐释与介绍,使学生对这些设计元素具有深入的了解与掌握,便于在网页设计实践中能熟练地运用这些元素,构成具有丰富程序和层次的网页艺术。网页的版式设计实际上是一种平面设计艺术,不过在网页艺术设计中的版式设计具有一定的动态特征、程序模式与操作原则。因此,网页艺术设计的版式是在动中求静、在静中求美的一种艺术设计形式。网页版式设计涉及的抽象设计元素、空间布局结构、视听觉的交互感应、版式的动态化处理等,都将成为学习的重点,应在教学中加以强调与重视。色彩应用主要涉及技术处理、整体感觉、形式风格、色彩情感等,要求更加关注网页设计中色彩的整体、协调、高雅和亲和性。

本教材的第六、七章主要是通过一些网页设计案例来进行实践教学。首先,通过介绍网站的设计流程与定位,阐述网页艺术设计在网站设计流程中如何结合网站主题、内容、风格进行艺术定位,达到网页艺术与网站主题内容在风格上的统一与协调,这是针对实际问题的教学。其次,通过一些具体的网页设计内容进行实战性的教学实践,如“首页”、“课程简介”、“网络课堂”、“答疑讨论”等,这些实战性的教学内容,可以使学生在实践过程中较快地理解前述知识与设计技能。

本教材的第八章主要是通过对一些具有不同风格的网页艺术设计作品的分析与欣赏,进而提高学生对网页艺术设计的审美水平和鉴赏能力。网页艺术设计的风格是网页艺术美学的基础,在网页艺术设计中呈现出的各种风格,表现出网页设计者的技术能力和艺术素养的有机结合,是具有文化性和艺术性的风格体现,有利于学生在学习中的借鉴。

本教材还附有与课程内容密切相关的思考与练习题、学习方法提示、学习内容链接等辅助项目,供学生在课外进行学习和拓展。同时,教材还以大量的图例进行直观性的教学,使教材具有更为丰富的展示内容。

网页艺术设计作为一门年轻的媒体艺术设计课程,需要不断完善与丰富,需要不断实践与探索。特别是在教师与学生互动性教学实践中,更需要不断地发现问题和解决问题,以充实教材与课程的知识含量。因此,从某种程度上来讲,本教材只是提纲挈领式的教学纲目,而真正的教学内容的丰富性和实效性,有赖于指导教师与学生在教学实践中的主动性和能动性。

本教材是作者在教学实践的基础上编写成的。周绍斌教授、彭纲讲师策划了教材的编写纲目,具体内容由彭纲、徐成钢、裴张龙负责编写。其中第一、第三、第四和第五章由彭纲执笔,第二、第七章由裴张龙执笔,第六、第八章由徐成钢执笔。周绍斌在撰写过程中做了大量的指导性工作,并承担了本书的最后统稿与撰写前言工作。

同时,感谢浙江师范大学美术学院硕士研究生吴娇娇、李秀玉、彭力晖、兰钊等同学,他们为本书所做的部分基础性工作,加快了本书的编写进度,也感谢浙江师范大学美术学院对本书编写的支持。

由于编者水平所限,恳请专家、学者以及读者提出批评意见。

作者

2006年5月

目 录

1 第一章 网页艺术设计概论

1 第一节 什么是网页艺术设计

5 第二节 网页艺术设计的特征

10 第三节 网页艺术设计的要素

13 第四节 网页艺术设计的原则

19 第二章 网页艺术设计的技术基础

19 第一节 网络基本概念

26 第二节 网页艺术设计相关软件

33 第三章 网页艺术设计的视听元素

33 第一节 文字

38 第二节 图形、图像

46 第三节 网页动画

52 第四节 网络音频与视频

57 第五节 交互式视觉元素

67 第四章 网页艺术设计的版式设计

67 第一节 什么是网页版式设计

70 第二节 网页版式设计的点、线、面

78 第三节 网页版式设计的布局

88 第四节 网页版式设计的视觉流程

96 第五节 网页版式设计空间

100 第六节 网页版式设计的动态化

105 第五章 网页艺术设计的色彩设计

105 第一节 网页色彩的技术基础

109 第二节 网页色彩的整体感

112 第三节 网页色彩的形式感

116 第四节 网页色彩的情感

119 第五节 网页色彩的风格



123	第六章	网页艺术设计的风格
123	第一节	网页艺术设计的风格类型
127	第二节	网页艺术设计的风格赏析
135	第七章	网站的设计流程与定位
135	第一节	网站的设计流程
137	第二节	网站的定位
143	第八章	网页艺术设计实战
143	第一节	网页设计的前期策划
145	第二节	用Dreamweaver创建站点
150	第三节	快速制作首页
168	第四节	用嵌套表格制作页面
184	第五节	用框架布局制作页面
193	第六节	用CSS+DIV布局制作页面
208	第七节	网站的发布与管理

第一章

网页艺术设计概论

《内容提要》

作为数字时代的新艺术形式之一,网页艺术设计具有媒体性、技术性和艺术性三大基本内涵,以及若干与传统艺术形式不同的新艺术特征。它的要素包括形态和构成两个方面。在网页设计时要遵循定位准确、技术合理、个性突出、形象统一等主要设计原则。

《关键词》

网页艺术设计内涵
网页艺术设计特征
网页艺术设计要素
网页艺术设计原则

第一节 什么是网页艺术设计

自1972年第一届国际计算机通讯会议上通过了由美国人温顿·瑟夫(Vinton Cerf)和罗伯特·卡汉(Robert Kahn)(图1-1)开发的传输控制协议和Internet协议(TCP/IP协议),最终衍生出Internet的诞生,互联网络发展到今天,已成为覆盖七大洲,联通世界几乎所有国家的巨大网络。截止2010年12月底,中国互联网络信息中心统计的数据表明,中国拥有网民数量为4.57亿人,域名总数为866万,网站数量为191万,中国是全球因特网和宽带用户最多的国家。网络和数字技术的发展给我们的社会、教育、生活等诸多方面带来了巨大冲击,直接导致许多新的应用领域的出现。在艺术方

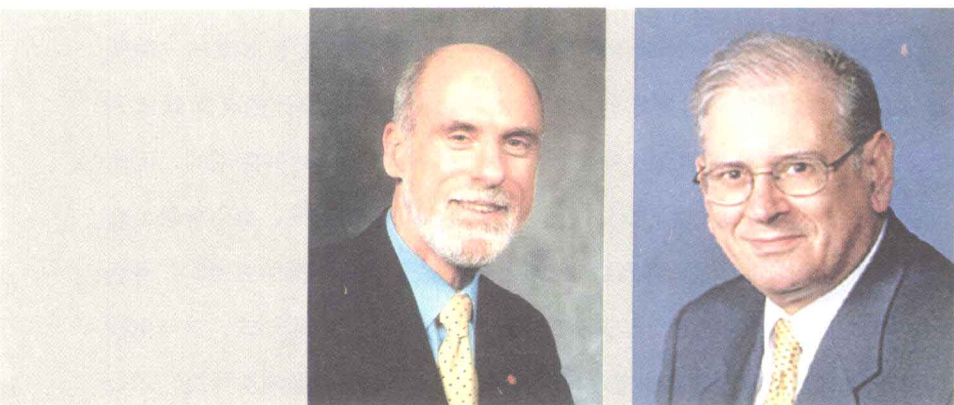


图1-1 被称为“Internet之父”的温顿·瑟夫(左)与罗伯特·卡汉(右)肖像。2004年,因为他们在互联网协议方面所取得的杰出成就而荣膺有“计算机科学界的诺贝尔奖”之称的美国计算机学会(ACM)颁发的图灵奖(A.M. Turing Award)。





图1-2 www.warcraftchina.com 以网络游戏应用为内容的“魔兽世界”网站。《魔兽世界》(World of Warcraft)是著名游戏公司暴雪娱乐(Bizzard Entertainment)制作的一款大型多人在线角色扮演游戏,一经推出即受到玩家的热烈支持,至2010年,全球的魔兽世界付费用户已超过1200万人。



图1-3 www.amazon.com 以网络购物应用为内容的“亚马逊”网站。1995年成立的亚马逊公司,是最早开展网络电子商务的公司之一,也是目前全球最大的一家网络电子商务公司,经营范围十分广泛。

面,网络艺术异军突起,网络文学、网络音乐、网络视觉艺术等多种网络艺术,在短时间内发展迅速。其中,网页艺术设计由于网络应用的几何级数的发展,已成为一个成熟的艺术门类。

网页艺术设计是伴随着互联网络和数字技术的发展而出现的新的艺术形式。它是以第四媒体——Internet为载体,以网络技术和数字技术为基础,遵循艺术设计规律,以此实现其设计目的与功能的新媒体艺术形式,是强调艺术与科学密切结合的一种艺术创造和视觉传达活动。它既是网络视觉艺术的主要表现形式之一,也是设计艺术的重要组成部分。网页艺术设计以网络为载体被广泛应用于游戏(图1-2)、购物(图1-3)、新闻(图1-4)、影视(图1-5)等领域。

网页艺术设计具有媒体性、技术性和艺术性三大基本内涵。

首先,网页艺术设计是伴随着计算机互联网络的产生而形成的一种新媒体艺术,并随着网络媒体的发展而发展,网页艺术设计的艺术载体为Internet。由于网络艺术设计的视觉信息是由网络媒体传达并完成的,因此网页艺术设计具有媒体性。媒体决定了公众接受信息的方式,也引导着公众的社会心理和审美习惯。当网络取代传统媒体成为信息传播的主流时,网络视觉艺术包括网页艺术设计也同样成为艺术世界的主要表现形式,这与电视的普及带来电视艺术繁荣的道理是一样的,Internet直接影响着网页艺术设



图1-4 www.ifeng.com 以网络新闻报道为主体内容的“凤凰网”网站。凤凰网是一个集资讯、视频、专题、社区、资源、电子商务为一体的互联网门户网站，其流量在传统中文类媒体门户网站中居前列。



图1-5 www.youku.com 以网络视频分享为内容的“优酷”网站。优酷是国内首家为微视频提供免费服务的网站，具有TOP排名、频道分类索引、标签、个人发起播台、视频俱乐部等功能。

计的发展。由此可见，网页艺术设计是建立在第四媒体发展基础上的媒体艺术，媒体性是网页艺术设计的基本特征。

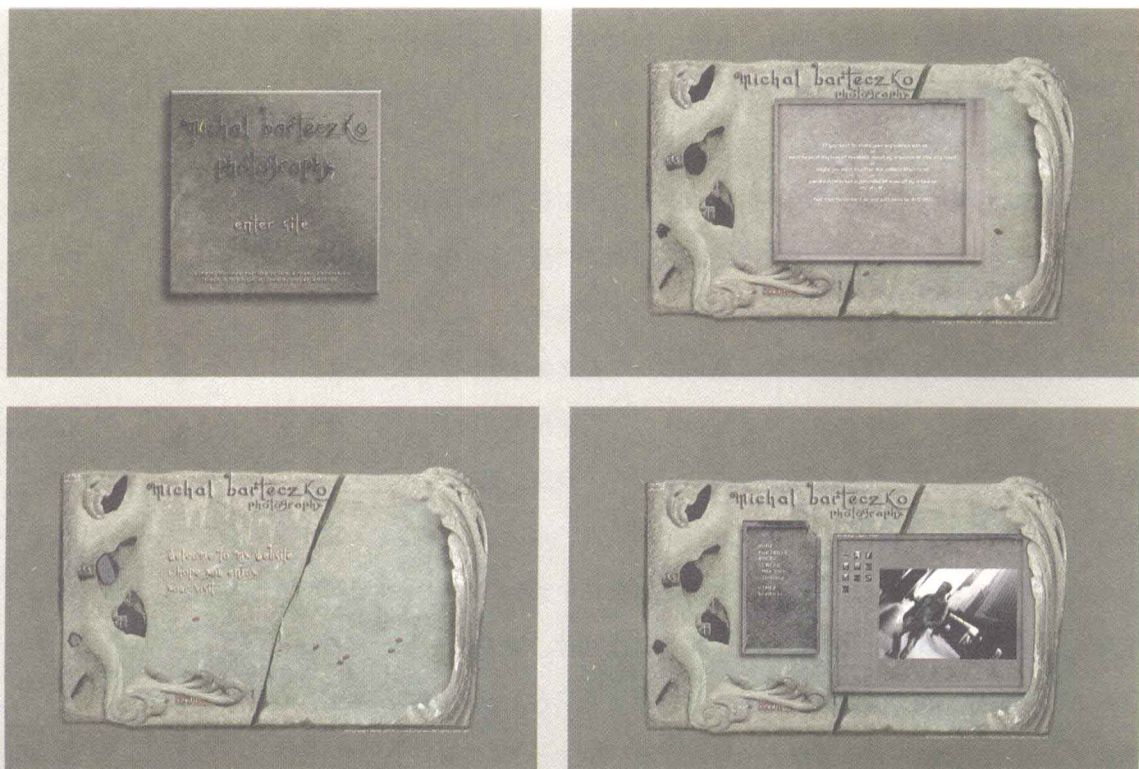
其次，网页艺术设计又是数字技术系统整合工程，有很强的技术性。一个完整的网页艺术设计，往往综合了多个设计软件的运用。各种设计元素，诸如图像、GIF动画、FLASH动画、图标、流媒体等，通过网页编辑软件进行整合，形成网页，然后发布者通过上传软件发布网页，接受者通过不同的网络浏览器浏览网页。可以说，贯穿网页设计的构思、设计、发布、接收的过程，就是多个设计软件技术的系统应用与整合的工程。各种设计软件功能的选择、应用，影响着网页艺术设计的效率和效果。而网页设计软件的升级和功能的提高，又为网页设计的艺术发展提供了更多可能。当网络由窄带网发展到宽带网，进而发展到下一代互联网时，就直接影响到网页设计元素的丰富性。网页图像、网络动画以及虚拟技术、流媒体技术在网页艺术设计中的应用，无不取决于网络平台的技术支持。离开了网络，网页艺术设计也就失去了存在的基础。此外，计算机硬件平台的发展，也决定了网页艺术设计空间的拓展。在计算机的运算速度按摩尔定律每18个月翻一番时，带给网页艺术设计的是更炫目的视觉表现，更流畅的媒体播放、更多的视觉元素和设计形式的多样化。可见，数字技术和网络技术是网页艺术设计的平台基础，网页艺术设计是建立在科学发展上的艺术（图1-6）。

图1-6 苹果电脑广告反映了技术进步为艺术设计带来的设计效率的提升和设计空间的拓展。通过与各种技术进行优势整合, Xeon处理器使Mac Pro工作站速度达到上代机型的1.5倍。



图1-7 www.barteczko.pl “barteczko”网站将网页界面显示与数字技术运用相结合,以三维视觉形式与视频、图像、文字组合,形成了与手绘风格迥异的数字艺术风格。

网页艺术设计还具有艺术性。网页艺术设计是科学与艺术相结合的产物,它同样需要遵循艺术的一般规律。当它与商业结合时,我们通常把它看作设计艺术,当它侧重于网页艺术家的个人语言表达和社会责任感表现时,它又与我们通常所说的纯艺术更为接近。网页艺术设计是具有设计目的的创造性活动,它必须达到使用者的信息传播要求,所有的设计形式都以传达信息服务为目的,脱离这个原则,网页艺术设计也就成为了空中楼阁,徒具外在形式而已。网页艺术设计又具有与数字技术相适应的自身艺术语言。在网络发展前期阶段,网页仅仅是技术的堆砌,内容是其中的主



体。随着网络信息的增加和技术的提高,人们对网页的形式具有了较高的要求,出现了一些注重网页界面的网页作品,网页设计也就发展成为了一门艺术,具有了自身的艺术语言,并迅速在实践中趋于成熟。网页数字风格的形成,就是网页本体语言的衍生,并影响到了其他视觉艺术的视觉表现风格(图1-7)。

由于网页视觉艺术具有媒体性、技术性和艺术性三大基本内涵,从而延伸出多姿多彩的网页艺术世界。

第二节 网页艺术设计的特征

网页艺术设计的特征是由它的三大基本内涵决定的,在此基础上网页设计既有视觉艺术的一般特征,同时作为数字时代的新艺术形式之一,又具有若干与传统艺术形式不同的新艺术特征。

一、交互性特征

交互是一种相互的信息交流方式。与一般媒体的单向的信息交流不同,网页是一种多向的信息交流媒体,因而网页艺术具有即时交互的功能,即我们通常所说的交互性特征。在网络的环境下,网页艺术的信息更新更快,能够及时反馈接受者的感受和要求。网页艺术的接受者不仅仅是一个被动的感官和信息的接受者,还是网页艺术建构的参与者。随着人们的点击、输入、反馈,就形成了不断变化的新网页艺术结构。就局部而言,网页艺术的视觉形象一直在发生不同的变化,而这种变化往往由网页的接受者引发。网页艺术作品不仅是作为一种传播媒体在发生作用,其自身也能根据反馈发生不同的响应,具有相当的智能表现。接受者与设计者、接受者与网页艺术、网页艺术与设计者、接受者与接受者之间发生着多向的信息交流与反馈,引发艺术家与接受者不同的艺术感受与沟通,使网络艺术的接受者的视觉印象产生变化。也就是说,交互使网页艺术成为动态变化的艺术(图1-8)。网页艺术的交互性特征是数字时代网络艺术形态的共同特征。



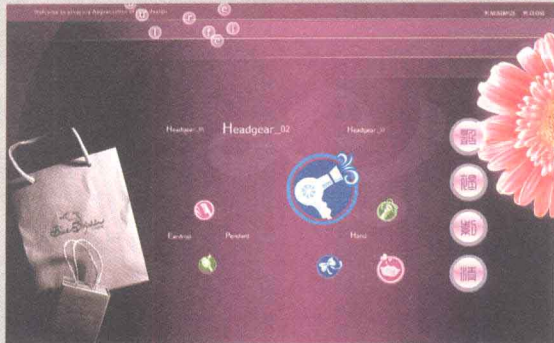
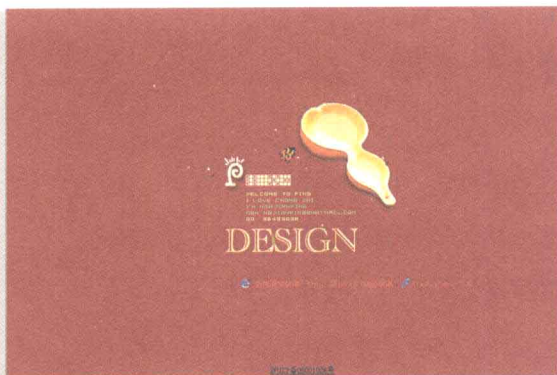


图1-8 www.multiestampa.com “multiestampa”网站具有良好的用户友好界面，用户可根据需要更换不同的用户使用环境，改变用户界面的色彩、背景、导航等，实现人机的交互。

图1-9 red.5tomusic.com 该网页界面提供了交互动画、按钮等多种超链接形式，浏览者点击后可自由地进入不同页面，构成了页面间自由的、多方向和不确定的组织方式。

二、非线性特征

非线性是相对线性而言的，线性是指单一方向的演化，而非线性则是多方向的扩展。在网页艺术中，非线性是指网页间的跳转和导航表现为一种自由的、多方向和不确定的组织方式。这种组织方式是建立在超链接的基础上的（图1-9）。通过超链接，网页之间的组织可呈现多种结构，如序列结构、层次结构、网状结构、复合结构等。相对传统的书本、影视线性浏览方式，网页的链接跳转更符合人的思维习惯。网页艺术的非线性导航和多向组织结构带来了更为灵活的艺术创作手法和相对自由的信息传播氛围，迎合了浏览者不愿受



约束的心理。艺术由线性向非线性的转化,不仅是浏览方式的转化,更重要的是一种艺术创造思维的演变,体现了艺术发展对多元化、人性化的人文精神的尊重。当然,丰富的网页浏览方式也给网页设计师带来了挑战,如何构建合理的页面组织结构,如何选择合适的导航方式,使接受者更方便快捷地找到所需信息,这些都是网页艺术设计中需要考虑的最基本问题。

三、多媒体性特征

多媒体是指网页艺术设计中综合应用多种媒体视听元素的特征(图1-10),它是网页艺术设计的基本特征。网页艺术设计的多媒体性特征是在网络信息接受者不断提高的信息多元化的要求下产生的。网页中可以包含多种类型的媒体要素,网页的设计不仅是页面的编排,它还包括文字、图像、声音、动画、视频等视听元素的创造和应用,因此,网页是一门新型的综合媒体艺术,它的综合性体现在媒体的多样化上。我们知道,音乐、动画、电影、电视本身就是带有媒体性质的艺术形式,它可以独立存在。但网页艺术不同,它必须借用其他媒体艺术的视听元素为己所用,它不具有与其他媒体截然无关的独立性,而是体现为综合多种媒体艺术的多媒体性,它对各种媒体艺术带有很强的依赖性。虽然目前由于网络带宽和计算机芯片处理速度的限制,一些大型和复杂的视听元素,如高清视频、虚拟现实、三维实时动画还无法在主流的网络环境中十分流畅地播放,但是随着科技的迅速发展,这些瓶颈都会得以解决。到那时,网页艺术综合多种媒体的多媒体性将完全体现。一方面,网页本身作为一门综合艺术,整合各种媒体形式



图1-10 www.bacardi.com 网页页面是多种媒体视听元素整合的综合体,包括了图像、表单、音频、视频、文字、动画、虚拟现实等多种媒体元素,使网页呈现鲜明的多媒体性特征。



图1-11 用户在使用移动终端iPad平板电脑浏览网页。iPad采用手指触摸控制,可以在横屏浏览和竖屏浏览之间随意切换,其自带浏览器不支持Flash技术。如果要使iPad上完全兼容,网页需要针对iPad终端进行优化设计。



与其他媒体艺术共同发展。另一方面,网页作为平台,优化了各种媒体形式,使其得以在网络上出现新的发展,如:在线音乐、在线广播、网上电影、网络电视等。多媒体的综合是网页艺术设计必然的发展方向。

四、多终端特征

多终端是指网页的多种各不相同的显示终端会对网页显示效果产生不同的影响,对于这些影响,网页设计者也无法完全控制。与传统印刷、影视艺术不同,网页艺术设计的显示终端是不确定的,网页艺术设计的显示终端包括软件(浏览器)和硬件(显示器)两部分,不同的用户会使用不同的显示终端(1-11)。例如:同一个网页页面,在WINDOWS操作系统下的Internet Explorer浏览器与Mac操作系统下的Safari浏览器中的显示效果可能是不一样的,页面的功能也可能出现兼容的问题。就算是同一个浏览器软件,不同的版本也同样有可能会有不同的显示效果。同时,网页的浏览者还可以控制网页页面在浏览器中的显示方式,如文字大小、编码等;不同分辨率的显示器显示网页效果也不同,在 1024×768 的屏幕分辨率下显示正好满屏的页面,在 800×600 的屏幕分辨率下则无法全部显示,而在 1280×1024 的屏幕分辨率下,该页面又无法铺满全部屏幕。这与电视无论屏幕大小显示的都是全屏画面有明显区别。尤其值得注意的是,新的软件技术和硬件技术时刻在发展,网页的显示终端不断发生着变化,反过来也影响着网页艺术的形式和形态。例如,三维网页浏览器和三维显示器已经出现,一旦这些技术和设备普及开来,将对网页艺术的创作思路、技法、设计平台、作品形态等产生重大影响。而根据计算机发展的规律来看,实现这样的软、硬件环境的时间离我们并不太远。