

只是 当时 已惘然 II

朱贵彩

【编著】

军事谊文出版社



只是
当时
已惘然

朱贵彩

【编著】

军事谊文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

只是当时已惘然 / 朱贵彩编著. —北京: 军事谊文出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80150-851-5

I. ①只… II. ①朱… III. ①故事—作品集—中国
IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第158899号

书 名: 只是当时已惘然

编 著: 朱贵彩

责任编辑: 郭 燕

出版发行: 军事谊文出版社

社 址: 北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编: 100120

印 刷: 好印象真彩印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

版 次: 2010年8月第一版 2010年8月第一次印刷

印 张: 34

字 数: 460千字

定 价: 99.00元 (一、二、三)

版权所有 翻印必究

只是当时已惘然

朱贵彩

那时年轻，很多东西还没有看透。胸襟不大，志向不小，在基层连队做司务长，却总想着要改行，在仕途上有所发展。心想这辈子不当个将军，无脸见江东父老，经常用“王侯将相，宁有种乎？”来激励自己，很少考虑组织的需要与自己的现实情况。

想当将军，可受司务长专业的限制，最高只能干到副连。这是一个矛盾。要实现理想，就必须改行，要么搞军事，要么搞政工，才有可能获得较好的发展。但到底搞军事还是搞政工呢？这个问题足足困惑了我两三个月。直到有一天，我到团史馆参观，发现在我团光辉的战斗历程里，墙壁上政治主官的照片明显比军事主官的照片多：历任政委有43位，历任团长只有34位。也就是说，政工干部换得快啊，换得快的背后傻瓜都知道就是发展快。我为这个伟大的发现兴奋了三天三夜，然后做出了一个无比英明聪明一世的抉择，这辈子搞政治工作。因为政治工作就是

耍嘴皮子，做思想工作，抹万金油，哪里需要哪里涂。

路线确定后，我才发现，还有一个至关重要的问题没有思考过，就是如何改行，司务长不是想改行就可以改的。于是四处打听司务长改行的先例，结果让我很伤心：我团干部司务长还从没有改行的先例。这个令我痛苦的调查结果既打击了我的信心，又激励我决心做第一个吃螃蟹的人。我想起了一年以前，“九八抗洪”的时候，我曾写了一篇《与师长同车的26小时》的稿子，见报后便有领导预言，“小朱，你很可能因为这篇稿子改变你司务长的命运。”我突然醍醐灌顶，决定通过写作来改变命运。于是，我没日没夜地学习新闻写作，各种各样的教材买了厚厚一叠，真是“头悬梁，锥刺骨”，差不多一年时间很少走出司务长那不足10平方米的房间。堂堂七尺男儿，整天像个黄花大闺女似的足不出户，指导员有些担心了，找我谈心，做思想工作，一番交流并查看了我厚厚的读书笔记后，发现我头脑正常，没有心理疾病，他才放心地走了。

第二年开始出成果，我不断有些小“豆腐块”见诸报端。然后真的如愿以偿被借调到团政治处做新闻干事。激动的心，颤抖的手，整个人像打了兴奋剂一样，更加勤快更加拼命了。我白天写，晚上写，上班写，下班写，像一部上足了发条的机器，永不知疲倦。但现实其实很残酷，一个团级单位有多少新闻可以写呢，就是写了，军区只有一份报纸，还几天出一期。所有的客观条件让我的热情无法全部释放，挺郁闷，再加上编辑们高高在上，上级单位

的新闻干事们傲视群属，继续新闻写作的激情越来越弱，道路也越来越难了。

我开始写小小说，并一发不可收拾。所幸作品频频见报，还有好多篇被《小小说选刊》、《青年文摘》等杂志转载。但因反映的内容不是部队的中心工作，也无法为自己的工作增光添彩，领导看到了，就像没有看到一样，既不鼓励，也不批评。个别人因此说我不务正业，认为我纯粹是为了赚稿费，捞外快，我心凉了。那时候真是年轻，只想要表现好，却不知道如何表现好，没有悟道。

迷茫之中，我跑去广州《战士文艺》编辑部，问副主编傅建文老师，到底写什么好呢？傅老师回答，写你自己喜欢写的。我说写新闻，感觉已经无路可走了，写军旅爱情题材怎么样？傅老师说，可以是可以，只是军旅爱情这个题材，和平年代没有惊天动地的故事，很难写出新意啊，部队又不提倡男欢女爱，你步入这个禁区，领导可能会更不喜欢你了。我深有同感。在部队，战士们谈恋爱，就是犯错误，就是没事业心不求上进，就是精力不集中，思想开小差！听我说完，傅老师笑笑，点了点头。我焦急地问，那到底能不能写呢？傅老师说，我没法给你答案，只能告诉你，写你自己喜欢写的，不要让写作承担太多的责任和使命，尤其是初学写作者，更应该把写作当作一种爱好和消遣的方式。这句话令我豁然开朗。

于是就有了《精彩故事》里的《情殇》、《都市里找不到映山红》等反映爱情主题的短篇小说，有了《有多

少爱可以重来》、《有多少人可以等待》、《不再寂寞的眼泪》等爱情小说集子，有了《列兵和他的中尉女友》这部军旅爱情题材的长篇小说。没想到，作品问世后，受到了军内外广大年轻读者的热爱与追捧。很多战士看了我的书之后，要么拿来收藏，纪念自己的军旅生活，要么寄给恋人做礼物，让她们无比感动。还有一个女读者写信给我说，朱作家，看了你的书，我得出一个结论，不嫁给当兵的后悔一辈子！

书能成就一段缘分，书能起到爱情表白的作用，书能让一段误会无声消解，让一段记忆永远珍藏，让一种感动历久弥新，让有情人终成眷属，这些都是我始料未及的。

还有让我想不到的是，因为想全身心投入写作，同时把作品更好的推广，我必须在有更多的时间做自己喜欢的事和一步步当上将军的梦之间做出选择，因为基层单位的自由时间实在太少。无奈之下，干到上尉我就稍息向后转了。将军的梦，渐行渐远。好长一段时间，心情沮丧，黯然神伤。脱下军装的那一刻，泪如泉涌的场景永远留在我记忆的深处。准确来说，我狠狠地哭了两场，第一场是听到转业命令下来的时候，第二场是脱下军装卸下军衔的时候。第三次，部队举行送行晚宴，领导找我谈话，我差点又要掉眼泪，但心里反复地提醒自己，事不过三，事实早已如此，再流眼泪就是一个男人没有出息的表现。我忍住了眼泪，心却痛了很久。

军装脱下，军旅作家的帽子依然顶在头上。我又陷入

一个新的困惑之中。不穿军装了，还算军旅作家吗？什么样的作家才叫军旅作家？是穿军装的作家还是写军旅题材的作家？

在地方上班，两三年换了好几个工作岗位，基本上是半年一轮。我要不停地去适应新环境，熟悉新业务，建立新的人际圈子，成了真正的万金油了。只是做每一件工作，我尽力做到至少让自己满意，不再太在意他人的评价和态度，也许是心老了吧，也许是成熟了吧。在沉沉浮浮进进退退是是非非中，世事无常，仕途的欲望已经客死他乡，没有了要在什么人面前表现的激情了，而写作的欲望却日渐强烈，成为我心灵的向往。

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。我渐渐明白了前进的方向。那十几年的军旅生涯，是我一生中最宝贵的青春时光，那年轻多梦的季节，摸爬滚打挥汗如雨的军营热土，我怀念的战友与首长，是我梦想最初升起的地方。我将用另一种带着诗意的脚步，以另一种方式轻轻地向曾经的梦想迈进！

于是我集中精力阅读处理读者们给我寄来的堆积如山的来信，倾听他们的故事，快乐着他们的快乐，感动着他们的感动。我实现了对广大读者朋友们的承诺，“我愿意替每一个有故事的人写故事，用我最炽热的心，最真挚的情。”

我还与活跃在全军的一些一流军旅作家保持了密切的联系，虚心向他们请教问道，交换心得，邀请他们加盟朱

贵彩工作室的创作团队，有的因此成了我们的艺术顾问。我越来越感觉自己像一个军旅作家了，因为心静了，也踏实了。

所以，鉴于上述原因，这套丛书的名字就叫《只是当时已惘然》，来纪念人生中必须走过的弯曲与坎坷。

总是要走遍千山和万水才明白情意浓，总是要经历千万道坎坷才知道最真的梦。

是为序。



目 录

何时拥有你

001

集训队

005

我那遥远的故乡小镇

091

回望青春

165

集训

241

西藏,有我兄弟

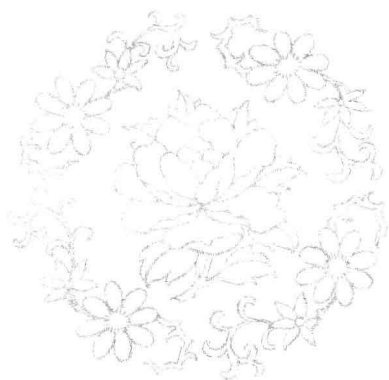
331





何时 拥有你





走过这一季，我常常面对回忆，所有的故事都被陈列在我心里，诉说着对你的思念。

你从不知不觉中闯来，上天给了我们一个“缘”，从此我们不再苦恼、不再彷徨，每时每刻都在期待那一份无怨无悔的爱。你教会我温柔，唤醒了我的情；你突然打开了我闭锁的心扉，悄然释放出我压抑的爱；你温暖的胸膛，是我停泊的港湾，让我在梦境和现实之间找到了依靠的地方。只有你给我激情，给我疯狂，给我生存的信心和力量，谁也无法取



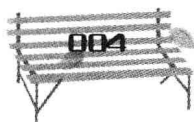
只是当时已惘然

代。尽管你来得突然，但我们爱得自然，不管将来会怎么改变，我只想紧紧地握住现在，尽享你的爱。

你不该不明白，交给你的是我最真的爱。多少次等不到你之后，我是那样的怨恨自己。我这是怎么了？怎么这样没出息？难道你就不怕别人笑话！可我已顾不上太多的是是非非，只等你来填补我情绪的空白，拥抱我的爱……

我知道你还会走，甚至永远不会再来。但我明白，人生并非一成不变的故事，快乐的日子总会有悲伤来点缀，就像阳光过后有黑暗作陪。忘却烦恼吧，爱是永恒的。不要去生命里寻找后悔，给心情一个假日，把忧虑全部抛开。我多么希望永远拥着你的真情入梦，在爱恋的长河里去开创辉煌的未来。

（余世猛）



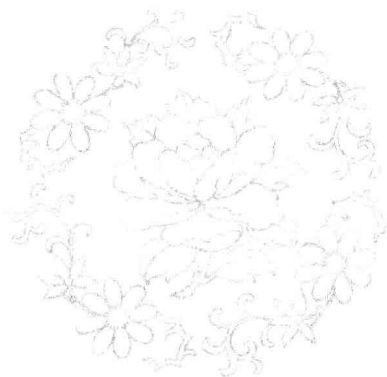


集训队



是的，我是一名真正的军人，我就要承受我所要承受的一切，哪怕它并不是我真正需要的。也许，这就是牺牲的涵义。





1

把牙齿咬紧，紧紧地绷着嘴唇，把全身的力气集中在拳头上，手背上露出了青筋，像蚯蚓一样蜿蜒到了胳膊上，关节突出，大拇指紧扣着中指，指甲盖变成白色的还是红色的？我不知道，我只觉得整个拳头炙热，肌肉跳动，我甚至听到了拳头划过空气发出的滋滋声，但我突然犹豫了：我应该用尽全身力气吗？我对面的是第三战斗小组的组长李金胜，一个第四年

