

大河記

陈家辉

中国国际广播出版社

奇葩记

陈家辉



邵新平 存阅

湖南铁路职业技术学院图书馆



1100292523

中国国际广播出版社

I267.1
280

(京): 新登字 096 号

书 名	奇葩记
编著者	陈家辉
出 版	中国 国际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码: 100866
印 刷	中共中央党校印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	850×1168 1/32
字 数	130 千字
印 张	6.375
版 次	1993 年 7 月 北京第一版
印 次	1993 年 7 月 第一次印刷
印 数	10100 册
书 号	ISBN 7-5078-0773-8/G·402
定 价	5.40 元





作者自述

生于粤北乐昌九峰之一的太乙峰之巅，长在云祖峰脚下的闸子门前。听娘亲说，当我呱呱坠地那阵，隐隐听到大军南下的隆隆炮声。弹指四十余

年过去，而今鬓边几丝华发。回首历历往事，不禁感叹：韶光易逝，老大无成！

在我寄生的这个星球上，我扛过锄，握过枪；当过“传教士”，捧读伟人著作，也浏览三教九流；又学“破烂王”，走到哪，拾到哪，杂七杂八，并蓄兼收。曾经沧海难为水，除却读写不是人。

我性甘淡泊，没有光环。迄今为止，能够证明人生价值与存在的是一个“中国作家协会广东分会会员证”，一个“华南师范大学中文本科毕业证”，一个“广东省乐昌县地方志办公室工作证”和一个“地方志助理研究员中级技术职称资格证”，“一个中华人民共和国居民身分证”简洁、平淡，虚幻。不惹人显眼。然而每当我想起那作协会员名单上，有工人、商人、军人，有省长、部长、处长，有专家、学者、技术权威，一种“笑倚栏杆暗点头”和“浑然已忘我，悠然见南山”之乐便油然而生：还是文无贵贱，这是一片真正的海洋！你有

本事就尽献吧，它不退休，不封顶，大浪淘沙，学海无涯。如日月经天，江河行地，相伴人生。

我能吃能睡，心如秋水；热爱生活，却不会享受生活。当着一对对红男绿女，手搭香肩，风度翩翩地在五光十色的激光灯下和柔缓的舞曲声中，含情脉脉地荡漾着青春的步伐，我却象双料笨蛋，独坐高楼，胼手胝足地在玩命：熬夜、头昏、腰酸背痛，蠢猪式地在咬嚼创作：小说、小品、散文、报告文学作品都玩；记叙文、议论文、说明文、应用文的一般文章也写。多年来，我从“火柴盒”“豆腐块”“报屁股”开始，沿着创作之路死不改悔地跋涉着，字字计较地在默默耕耘。至今，散见全国报刊和各种出版物的成品、半成品逾达百万言。爱之真，爱之深，近于痴。我好象不知疲倦似的在着力追求一种飘逸、狡猾、鬼怪式的“奇思发想”；一种情感化、形象化、人格化的“倾吐方式”，并力求将朴实、诙谐、诗化的语言，揉进一切文种！

陈家辉

1993年9月

目 录

可爱的奇葩（代序）	周国贤（1）
硕果在乐昌闪光——序《奇葩记》	西中扬（5）
奇葩多赖众人栽	邓根福（7）
卷首语	（9）
楔 子：夹缝中长出的奇葩	（11）
第一章 多彩的奇葩	（16）
彩色系列一：谁持彩练当空舞	（17）
彩色系列二：桔黄柚绿	（21）
彩色系列三：葡萄美酒夜光杯	（24）
彩色系列四：水阔凭鱼跃	（25）
彩色系列五：妙手绘成四时春	（27）
彩色系列六：奇葩为什么这样多彩	（30）
第二章 白纸交响曲	（36）
序曲：春江水暖	（36）
奏鸣曲：拓荒者的足迹	（41）
协奏曲：借鸡下蛋	（51）
回旋曲：柳暗花明	（55）
畅想曲：敢为“下海”先	（57）

园舞曲：明天不是梦	(62)
-----------------	------

第三章 摄下传人的华彩

(64)

特写镜头：心想事成	(65)
-----------------	------

变焦镜头：人生腊子口	(70)
------------------	------

标准镜头：趑趄足音	(83)
-----------------	------

显微镜头：贵有胸中竹	(86)
------------------	------

遥感镜头：活着的滋味	(92)
------------------	------

滤色镜头：传人的情怀	(95)
------------------	------

紫外线滤色镜头：两情若是久长时	(97)
-----------------------	------

第四章 耕耘在职园中的圣手们

(103)

播种：春天的情愫	(104)
----------------	-------

培土：植根市场经济的沃土	(109)
--------------------	-------

护苗：一枝一叶总关情	(118)
------------------	-------

灌溉：子规声声唤春回	(123)
------------------	-------

施肥：春天的后面不是秋	(131)
-------------------	-------

第五章 桃李诗篇

(142)

新星篇：小荷才露尖尖角	(142)
-------------------	-------

砥砺篇：职中，你的名次不是四	(153)
----------------------	-------

奉献篇：街头岁岁送暖来	(155)
-------------------	-------

希望篇：翱翔在广阔的天地里	(157)
---------------------	-------

第六章、来自“红十字”的报告	(159)
内科：望闻问切.....	(159)
外科：无影灯下的手术.....	(163)
急诊科：校园阻击战.....	(165)
全面会诊：良性循环.....	(166)
 附记：画卷剪辑	(172)
乐昌职中越办越红火.....	(172)
大瑶山下育花人.....	(173)
崛起的乐昌县职业中学.....	(178)
这样的班子好.....	(182)
兴业须当决策明.....	(183)
有一群干实事的人.....	(186)
 后 记	(193)

可爱的奇葩

(代序)

周国贤

春夜，我高兴地读完陈家辉付梓在即的新作《奇葩记》。激扬的文字，恢弘的笔调，使我宛如呷了一口浓重醇厚的茅台美酒，顿觉芳香扑鼻，沁人心脾。这是一部起点高、立意深，具有强烈时代气息，思想性和艺术性都颇具魅力的好书。它真实而生动地反映了“赶龙”在先的广东职教园里，一个侧面的火热斗争生活，反映的虽然是一所山区职业中学的急剧变化，然而，作者站在时代的高度，敏锐地观察生活，勇敢地正视现实，深刻地思考问题，并以大量而雄辩的事实来印证教育是“跨世纪之战”和“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师”的科学论断，引吭高歌教育事业，树立教师的美好形象，应当说，这在建国以来都属首例。而在纪念毛泽东主席诞辰一百周年和邓小平同志关于教育目标的“三个面向”提出10周年之际来读《奇葩记》，又显得格外的亲切、可爱、意味无穷！

职业教育，它同普通教育、成人教育，都是我国当今教育事业的组成部分，具有同等重要的地位与作用。然而要真正唤起全社会的高度重视，并在较短时间内来个大的跨越，仍

需一个过程。这几年，我跑了一些基层。其中，乐昌职中给我的印象极为深刻。该校座落在举世闻名的京广大动脉大瑶山隧道南端，那儿原是一片荒郊野地。七年前，乐昌县对创办乐昌职中下了很大决心，他们将附近省的一间停产工厂重金买了过来改建成乐昌职中，并精心物色了德才兼备的校长人选。从此，他们在资金不足，师资不足，实习场地不足的艰难中起步，在改革中开花，办出了方向，办出了水平，办出了特色。而今，无论是教育发展的速度和规模，还是教育质量与效益，都取得了令人瞩目的成绩，成为职教园中一簇芳香诱人的可爱奇葩。而所有这些，作者都在作品中进行了热情洋溢的礼赞和淋漓尽致的表现。在《奇葩记》描绘的众生相里，有“具有出色才干和全方位开拓精神”的龙的传人，有“婆婆咀，慈母心”的圣手园丁，也有“翱翔在广阔的天地里”的莘莘学子。作者以流畅的文笔，饱蘸笔墨，写了他们坎坷曲折的历程，写了他们酸甜苦辣的人生，也写了他们动人心魄的忘我献身精神。读着《奇葩记》，我仿佛已进入乐昌职中那勃勃生机，果硕花繁的天地，那些个可亲可爱的人物形象又栩栩如生地出现在我的眼前。

由此，使我想到，一个国家强调国情教育，一个地区需要地情宣传。你要让外部世界了解你，就要宣传你内部经济建设的重大举措和全方位开放格局，宣传你的投资环境、投资政策和投资效果。而一所学校，则要宣传你的师资、校舍、设备、基地等教育资源情况，宣传你的教育发展的速度、规模、质量与效益等自我发展的能力，才能不断增强你的对外吸引力。乐昌职中所以能够在市场经济的激烈竞争中脱颖而出

出，其中重要一条就在于他们重视并不断拓宽对外宣传的渠道。陈家辉是乐昌人，他们就能充分利用这个有利条件，主动地为之提供办学信息与呼声，从而大大增强社会透明度，因而也赢得了乐昌县政府、韶关市教委的重视和当地社会方方面面的支持。而今，他们又将办学业绩当作目标和动力，让作家撰写成书，他们就敢往这方面去奇思发想。其实，扎扎实实与轰轰烈烈，人为我知和我为人知，都是相得益彰的，时下不是讲市场竞争么？我看，职教市场的竞争就是校容校貌、学风校风之争，就是信息、人才与办学效益之争。一个学生志愿就读什么样的学校，那是学生的权利，为何“两省八县”的学生舍近求远，有的“放弃某些公费职中不读而读乐昌职中”呢？道理就在这里。应当说，每所学校都有自己的特点和值得宣传的东西，只是人家不了解你自己。有的职中建校多年，当地社会还不知道是啥样子，怎么会有吸引力呢？

令人称道的又是《奇葩记》作者驾取题材、提炼和概括生活的艺术，以及由此折射出来的思想水平、理论水平和知识水平。类似教育方面的题材，又专写一所学校，弄不好很容易流于一般化和概念化，甚而陷入沉闷乏味，令人难以卒读。陈家辉却能平中见奇，尝试着在立意、选材、结构，乃至篇章标题，都来个标新立异，独辟蹊径，将兴学办校的艰苦历程与急剧变化，匠心地编织成一组彩色系列和音乐旋律，并使开篇便能抓住读者，给人无穷的回味与想象的天地！作者从实感出发，以生活事实为轴心，采取整散结合，情理交融，个体与整体交相辉映和烘云托月的手法，或抒情，或叙事，或议论，或引申史料。立足乐昌职中，又对当代职教事

业作出全景式扫描和散点透视。其中细腻的刻划，独到的见解，深邃的思索，精辟的剖析，思辨的色彩，随处可见又无所不及，从而大大增强了作品的艺术感染力。使你读过《奇葩记》，觉得它的确是一簇多姿多采的奇葩，其意蕴已超越作品本身，不只是一本生动典型的兴学办校的活教材，同时也是一本包罗万象，饱含哲理的生活小百科。诚然，作者在歌颂生活中的真善美的同时，也无情地鞭挞了现实中的一些假恶丑，其现象又是当前普遍存在而为国人共识的敏感话题。抨击的笔调尖锐辛辣，却又不致使人产生不快；触及生活中的阴暗面，又不叫人思想低沉，这是《奇葩记》另一值得可爱与推崇之处。我还建议，值此职教事业方兴未艾之际，广大职业教育工作者都认真读一读《奇葩记》，好好借鉴乐昌职中的成功办学经验，学习他们的思维习惯，行为方式，工作作风，领导方法和敢冒风险的开拓精神，并为己所用，以使我们的职教事业，能够在今后较短时间内来个突破性的拓展。

值得可爱的还在于陈家辉的那种作家品格、勤奋而严肃的写作态度和对艺术的献身精神。在时下一片“下海”的击浪声中，不少笔耕者都告别格田，改弦更张，商战国门内外，跻身股票市场，而年届不惑的陈家辉不为流风所动，避热就冷，志在寂寞而艰难的文学事业上默默耕耘。而今，他正处于创作的黄金季节，我相信，在繁荣创作的“两为”和“双百”方针指引下，他一定会进一步增强社会责任感与使命感，继《奇葩记》后，为人民奉献出更多绚丽多姿、丰富可爱的艺术奇葩！

一九九三年四月

硕果在乐昌闪光

——序《奇葩记》

西 中 扬

人们常常对一些社会现象表示不满，颇有点忿世嫉俗的感慨。其实，这个社会还是满有意思、满可爱的。谓予不信，请稍稍留意一下你的周围，或随意扫视那个角落，在发现不能令人满意的现象的同时，却有不少真、善、美的闪光。否则哪有汹涌奔腾的社会主义开放改革大潮的日夜澎湃！

我是偶然原因到过广东省乐昌县职业中学的，当时一走进这个校园，立即被那种宽阔优美的环境、儒雅风流的气氛，轧轧的机械声响和现代意识的感情交流吸引着了。她是那么自然，自然得不加矫饰，一派桃源本色；她又是那么精致，精致得如雕似琢，显示出良苦匠心。我真的动了留下来“隐居求志”的念头，潜意识认为我的天性应该属于她，但是最终我还是带着对她依依留恋的心情走了，走向锦绣繁华的羊城，在车水马龙、夜灯如昼的高楼书斋中，让她永远地成为我经常翻阅的带着清风明月、朗朗书声的美好记忆。

两年后，当我读到了陈家辉同志亲自送来的他的新著《奇葩记》时，我的眷恋心情逐渐被一种敬佩的心情覆盖了。

原来造就这一方乐土的是人，是以邓根福为核心的一批忠诚教育事业的默默耕耘者。他们可敬重处，不仅仅在于改变了过去，甚至也不仅仅在于耕耘现实，更在于创造未来，他们是以立足现实，瞻望未来，而义无反顾地办这所被人们视为“老四”的学校的。没有教育，就没有未来，他们深谙其理。正因为如此，在短短七年中，才使一块荒坡野岭成为山水灵秀之地；才使优秀学子负笈千里，程门立雪；才使学校杏坛声名及其桃李俊彦越韶关，跨五岭，闪光于湘粤大地。

他们是平凡的，他们又是极不平凡的。社会的一切美好就是由这些平凡而又极不平凡的人创造的。在我接触学校一些领导的时候，感到他们并不太羡慕大都市的灯红酒绿，而是陶醉于自己创造的美的环境，这正是一种美的硕果创造者的特有心态。“让理想在本职岗位上闪光”这就是他们的品格的写照。

陈家辉同志不遗余力地宣传这种品格，这种创造精神，这种执著态度，这种辉煌业绩，表现他对于少有人涉足的职中题材的情有独钟和文学激情，这是另一种耕耘，一种带着作家良知和社会责任感的耕耘。这种耕耘所结出的硕果，同样发出有益于社会的闪光。

在我写此短文时，西方人正在过着一年一度的愚人节，而我是诚实的。故尽管我既非乐昌人，也没有在乐昌工作过。但我爱乐昌，并祝愿她既乐且昌！这也是我乐意应邀为此书写几句话的原因。一笑！

奇葩多赖众人栽

邓 根 福

由作家陈家辉创作，旨在反映我校职业教育事业的发展变化与成就的报告文学《奇葩记》，即将由中国国际广播出版社出版发行。这是我校创建史上的一件大事，也是我校迎来第八个校庆年，作者献给全校师生的一份厚礼。作为一校之长，我谨代表全校师生向《奇葩记》献出心血与赤诚的作者表示崇高的敬意，同时，也对多年来，为乐昌职中这簇奇葩进行过热心浇灌的省、市、县领导和当地各界人士表示衷心的感谢！

如同任何新生事物的成长，都不可能是一帆风顺一样，乐昌职中的发展也并非都是一路滔滔，阳光灿灿，而是道路坎坷，历尽艰磨。其间，有过风来波兴的裹挟，有过世俗目光的疑惑，也有许多不尽人意的难言之隐和几似沿街乞讨的羞涩。

然而，这一切都未能阻挡住我们前进的步伐，未能丝毫动摇我们坚定的信心。七年来，我们充分利用天时、地利、人和，勇于开拓，大胆探索，通过各种渠道，去赢得主动权，走着一自力更生，艰苦奋斗，勤俭办学之路。

而今的乐昌职中，终于没有辜负各级领导和全县人民的重托与厚望，无论是职业教育的效益与质量，还是职业教育的速度与规模，所取得的成绩都是有目共睹的。

值得欣慰的是，我们每前进一步，那怕是一个小小的动作，都会得到各级政府、教育行政和社会各界的鼓励与肯定。而今，热心的作家又饱蘸笔墨，将才华、胆识与敏锐的洞察力融进《奇葩记》，对我们的所有成果与变化，作了绘声绘色的描写，进行了全方位的艺术再展现。

可以断言，倘若没有如此众多的热心圣手的辛勤打扮与浇灌，乐昌职中这簇奇葩，就不可能象今天这样昂首怒放、多姿多彩、惹人显眼。

然而，尽管如此，乐昌职中目前仍然是处在初步发展之中，肯定还有这样那样不尽完善的地方，我们殷切希望各级领导、各界人士今后多加指导，也欢迎象陈家辉这样热心的作家、记者，多来体验生活，不断推出新作。以便使我们在今后为当地经济建设服务中发挥更大的作用，在面临改革开放和新世纪的挑战中，经受更大的考验，使乐昌职中这簇奇葩，更加鲜艳夺目，常绽新枝，永开不败！

1993年4月于乐昌

卷首语

还在动笔之初，我就曾扪心自问：写这类纪实性的报告文学，会有读者吗？

这耽心有二——

一为其形式的“广告”性决定。总体和本质，事件、情节和人物内心乃至细节，都必须真实，过于“合理想象和理想化”，便有“离经叛道”之讥。而类此一个企业，一个行业地去作“广告宣传”，势必会牵扯到他们生活圈里大大小小的头儿们。于是就引起了窃窃私议：这小子尽在抬轿子、“擦皮鞋”、研究头儿们屁股的松软度，难怪中国的“马屁精”经久不衰！写了不爱看。

二为其形式的干预性限制。揭示、针砭社会问题，笔触无不指向社会生活的敏感点：人才、调动、住房、升学、就业、物价……不一而足。而一旦触及到“权倒”或“股倒”之类的不正之风，又会有“指桑骂槐”之嫌，写了难以付梓。

继而又想，文人多风险。况且，任何一个新生事物的冒头都会颂扬与责难并存，异端共新潮一色。而凡有空气的地方，都会有尘埃。于是乎，只要不欺世，不媚俗，不写误人子弟的“床头”与“拳头”之作，余者，喜笑也罢，怒骂也罢，只管写。而当一个作者一旦认定自己所讴歌的事物与国