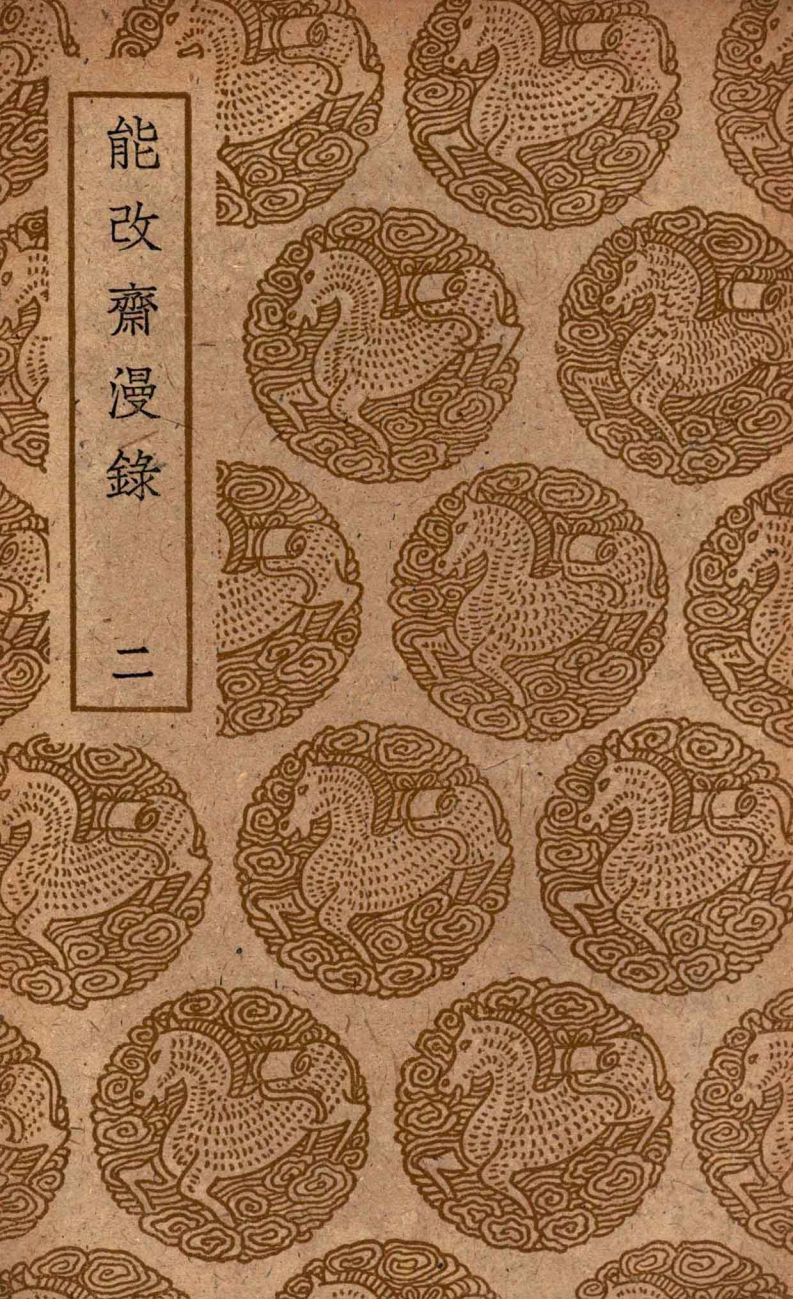


能改齋漫錄

二





能改齋漫錄

(二)

吳曾撰

能改齋漫錄卷八

沿襲

一擲賭乾坤

韓退之鴻溝詩云。真成一擲賭乾坤。蓋用李太白詩。天地賭一擲。未能忘戰爭。

故鄉七十五長亭

杜牧之齊安城樓詩。嗚咽江樓角一聲。微陽澹澹落寒汀。不用憑欄苦回首。故鄉七十五長亭。蓋用李太白淮陰書懷詩。沙墩至梁苑。七十五長亭。

野火燒不盡

白樂天以詩謁顧況。況喜其咸陽原上草詩云。野火燒不盡。春風吹又生。余以爲不若劉長卿春入燒痕青之句。語簡而意盡。

花冥冥

元微之憶靈之詩云。奇樹花冥冥。蓋本杜詩樹樹攬離思。花冥冥也。而韋蘇州亦有冥冥花正開。東方欲曙。花冥冥之句。

但令在舍相對貧

王建遠將歸云。但令在舍相對貧。不向天涯金遶身。戎昱長安秋夕詩云。遠客歸去來。在家貧亦可。建蓋用昱語耳。昱德宗建中時人。建文宗太和中人。

桃花亂落如紅雨

李長吉有桃花亂落如紅雨之句。以此名世。余觀劉禹錫詩云。花枝滿空迷處所。搖落繁英墜紅雨。劉李同出一時。決非相爲剽竊。

目極千里傷春心

陸士衡樂府。游客春芳林。春芳傷客心。杜子美花近高樓傷客心。皆本屈原目極千里傷春心。

漁梁渡頭爭渡喧

岑參巴南舟中夜書事詩云。渡口欲黃昏。歸人爭渡喧。蓋用孟浩然詩耳。浩然有夜歸鹿門寺歌云。山寺鳴鐘晝已昏。漁梁渡頭爭渡喧。

多病故人疏

唐包佶嶺下臥疾寄劉長卿詩云。唯有貧兼病。能令親愛疏。蓋用孟浩然多病故人疏。與杜子美故知貧病人須棄。能使韋郎跡也疏。

船如天上坐人似鏡中行

潘子真詩話云。船如天上坐。人似鏡中行。又。船如天上坐。魚似鏡中懸。沈雲卿詩也。杜子美詩云。春水船

如天上坐。老年花似霧中看。蓋觸類而長之。余以雲卿之詩。蓋源於王逸少鏡湖詩。所謂山陰路上行。如在鏡中游之句。然李白入青溪山詩。亦云。人行明鏡中。鳥度屏風裏。雖有所襲。然語益工也。

鶯語丁寧

唐楊巨源早春詩云。馬蹏經歷應須徧。鶯語丁寧已怪遲。蓋效法子美所謂莫遣花開深造次。便教鶯語太丁寧。

幾處笙歌幾處愁

唐章孝標八月詩云。徙倚仙居遶翠樓。分明宮漏靜兼秋。長安夜夜家家月。幾處笙歌幾處愁。唐裴交泰長門怨詩云。自閉長門經幾秋。羅衣濕盡淚還流。一種蛾眉明月夜。南宮歌管北宮愁。與前詩絕相類。

穀雨杏花稀

唐李嘉祐春思詩。清明桑葉少。穀雨杏花稀。乃悟周朴詩。曉來山鳥鬧。雨過杏花稀。

未臘山梅樹樹花

杜牧之詩。經冬野菜青青色。未臘山梅樹樹花。許渾詩。未臘梅先實。經春草自薰。渾雖用牧意。然終不能及也。

授圖黃石老學劍白猿翁

潘子真詩話云。杜牧之題李西平宅云。授圖黃石老。學劍白猿翁。庾信作宇文盛墓誌。所謂授圖黃石。不

無師表學劍白猿。遂傳風旨。然余讀李太白贈宋中丞詩云。白猿慙劍術。黃石借兵符。則太白亦嘗用之矣。

還山弄明月

東坡虔州八境圖。回峯亂嶂鬱參差。雲外高人世得知。誰向空中弄明月。山中木客解吟詩。徐鼎臣搜神記云。鄱陽山中有木客。秦時採木者食木實。遂得不絕。時就民間飲酒。爲詩一章云。酒盡君莫沽。壺傾我當發。城市多囂塵。還山弄明月。東坡蓋用此也。然唐劉長卿有龍門八詠。其七渡水詩云。日暮下山來。千山暮鐘發。不如波上棹。還弄山中月。伊水連白雲。東南遠明滅。乃知還山弄明月。唐人已言之矣。

退之全用列子文

韓退之雜說云。昔之聖人。其首有若牛者。其形有若蛇者。其喙有若鳥者。其貌有若蒙俱者。彼皆貌似而心不同焉。可謂之非人邪。有平脇曼膚。顏如渥丹。美而很者。其面則人。其心則禽獸。又烏可謂之人邪。余案列子稱包犧氏女媧氏神農氏夏后氏。蛇身人面。牛首虎鼻。此有非人之狀。而有大聖之德。夏商桀紂魯威楚穆。狀貌七竅。皆同於人。而有禽獸之心。而衆人守一以求至智。未可幾也。乃知退之全用此文。

愁殺人

唐朱放送魏校書詩云。長恨江南足別離。幾回相送復相隨。楊花撩亂撲流水。愁殺行人知不知。李益隋堤詩云。碧水東流無限春。隋家宮苑已成塵。行人莫上長堤望。吹起楊花愁殺人。李蓋學朱也。然二詩皆

佳。

詠婦人多以歌舞爲稱

古今詩人詠婦人者，多以歌舞爲稱。梁元帝妓應令詩云：歌聲隨澗響，舞影向池生。劉孝綽看妓詩云：燕姬能妙舞，鄭女愛清歌。北齊蕭放冬夜對妓詩云：歌還團扇後，舞出妓行前。洪執恭觀妓詩云：合舞俱迴雪，分歌共落塵。陳陰鏗侯司空宅詠妓詩云：鶯啼歌扇後，花落舞衫前。陳劉刪亦云：山邊歌落日，池上舞前溪。庾信和趙王看妓詩云：綠珠歌扇薄，飛燕舞衫長。江總看妓詩云：並歌時轉黛，息舞暫分香。隋盧思道夜聞鄰妓詩云：怨歌聲易斷，妙舞態難雙。陳李元操春園聽妓詩云：紅樹搖歌扇，綠珠飄舞衣。釋法宣觀妓詩云：早時歌扇薄，今日舞衫長。劉希夷春日閨人詩云：池月憐歌扇，山雲愛舞衣。以歌對舞，以歌扇對舞衣，雖相沿以起，然詳味之，自有工拙也。杜子美取以爲豔曲云：江清歌扇底，野曠舞衣前。

花應解笑人無窮事有限身

唐李敬方歡醉詩云：不向花前醉，花應解笑人。只應連夜雨，又過一年春。日日無窮事，區區有限身。若非杯酒裏，何以寄天真。杜子美絕句云：二月已破三月來，漸老逢春能幾回。莫悲身外無窮事，且盡生前有限杯。二詩雖相沿，而杜則尤工者也。世所傳相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑人之句，蓋出於敬方云。

洞房懸月影高枕聽江流

張說有深度驛詩云：洞房懸月影，高枕聽江流。杜子美用其意見於客夜篇云：入簾殘月影，高枕遠江聲。

雞三鳴

韓退之詩雞三號更五點蓋雞必三號而後天曉耳故杜子美雞詩亦云紀德名標五初鳴度必三

獨鵲裊庭柯

錢內翰希白畫景詩雙蜻上簾額獨鵲裊庭柯裊字最其所用意處也然章蘇州聽鶯曲云有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊趙嘏詩云語風雙燕立裊樹百勞飛錢意章趙已先用張文潛亦有啄雀踏枝飛尙裊之句

兩蝸角

白樂天云相爭兩蝸角所得一牛毛後之使蝸角事悉稽之而偶對各有所長呂吉甫云南北戰爭蝸兩角古今興廢貉同邱山谷云千里追奔兩蝸角百年得意大槐宮又云功名富貴兩蝸角險阻艱難一酒杯洪龜父云一朝厭蝸角萬里騎鯨背

誰謂天地寬

孟東野出門如有礙誰謂天地寬吳處厚以渠器量褊窄言乃爾余以東野取法杜子美每愁悔吝生如覺天地窄之句

韓退之春雪詩

韓退之春雪詩拂花輕尙起落地暖初消秦韜玉雲詩云片纔落地輕輕陷力不禁風旋旋消王定民雪

詩。天邊密勢來猶溼。地上微和積易消。

耕田欲雨刈欲晴。去得順風來者怨。

東坡泗州僧伽塔詩。耕田欲雨刈欲晴。去得順風來者怨。若使人人禱輒應。造物應須日千變。張文潛用其意。別爲一詩云。山邊半夜一犁雨。田父高歌待收穫。雨多瀟瀟蠶簇寒。蠶婦低眉憂繭單。人生多求復多怨。天公供爾良獨難。

天北極殿中間

王直方詩話。記徐師川紫宸早朝詩。內一聯云。黃氣遠臨天北極。紫宸位在殿中央。以余觀之。乃全是杜子美玉几猶來天北極。朱衣只在殿中間一聯也。

飛鳥外夕陽西

張文潛詩云。新月已生飛鳥外。落霞更在夕陽西。蓋用郎士元送楊中丞和番詩耳。郎詩云。河源飛鳥外。雪嶺大荒西。

韓退之喜雪詩

韓退之喜雪獻裴尚書詩云。喜深將策試。驚密仰簷窺。又云。氣嚴嘗酒暖。酒密聽窗知。荆公全用以爲一聯云。借問火城將策試。何如雪屋聽窗知。

一樹高花明遠邨

田家汨汨流水渾。一樹高花明遠邨。雲意不知殘照好。卻將微雨送黃昏。鄭毅夫詩也。春陰垂野草青青。時有幽花一樹明。晚泊孤舟古祠下。滿川風雨看潮生。蘇子美詩也。第二句相類。然皆清絕可愛。

石燕泥龍

周庾信喜晴詩。已歡無石燕。彌欲棄泥龍。又初晴詩云。燕燥還爲石。龍殘更是泥。此意凡兩用。然前一聯不及後一聯也。乃知杜子美紅豆啄餘鸚鵡粒。碧梧棲老鳳皇枝。斡旋句法所本。

春風自是人間客

侯鯖錄載裕陵喜晏叔原與鄭俠絕句云。小白長紅又滿枝。築毬場外獨支頤。春風自是人間客。主管繁花得幾時。然山谷少時有感春詩云。風光不長妍。如客暫時寓。則晏意山谷已道之矣。

自是桃花貪結子。錯教人恨五更風。

陳輔之詩話。記荆公喜王建宮詞。樹頭樹底覓殘紅。一片西飛一片東。自是桃花貪結子。錯教人恨五更風。韓子蒼反其意而作詩送葛亞卿曰。劉郎底事去匆匆。花有深情只暫紅。弱質未應貪結子。細思須恨五更風。

詠叔孫通詩

宋景文詠叔孫通詩云。馬上功成不喜文。叔孫綿蕪強經綸。諸君可笑貪君賜。便許當時作聖人。王逢原詠叔孫通亦用此意云。弟子由來亦未純。異時得失亦頻頻。一官所買知多少。便議先生作聖人。其用意

正同。今荆公集亦載宋詩，非也。

魚遣子鹿引麋

唐吳于華詩云：暖漾魚遣子，晴遊鹿引麋。乃悟山谷詩：河天月暈魚分子，桐葉風微鹿養茸。所自。

鱸肥人膾玉甘熟客分金

蘇子美詩：笠澤鱸肥人膾玉，洞庭甘熟客分金。呂吉甫詩：魚出清波脍膾玉，菊含寒露酒浮金。

姬人薦初醞幼子問殘疾

江總衡州九日詩：姬人薦初醞，幼子問殘疾。故杜子美取其意以爲遺悶云：老妻憂坐痺，幼女問頭風。

傀儡

唐梁鎰咏木老人詩：刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。須臾弄罷寂無事，還似人生一世中。開天傳信記稱明皇還蜀，嘗以爲誦而非明皇所作也。觀山谷詩：世間盡被鬼神誤，看取人間傀儡棚。煩惱自無安腳處，從他鼓笛弄浮生。蓋用鎰意也。

烏歸花影動魚沒浪痕圓

前輩好稱僧悟清，烏歸花影動，魚沒浪痕圓。以爲句意皆新。然余讀梁沈君攸臨水詩云：花落圓紋出，風急細流翻。乃知魚沒浪痕圓所自。

鷓鴣飛上越王臺

唐寶羣有南遊感興詩。傷心欲問當時事。惟見江流去不回。日暮東風春草綠。鷓鴣飛上越王臺。蓋用李太白覽古詩意也。李云。越王句踐被吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

可人惟有秦淮月。出沒娟娟波浪中。

參寥詩。可人惟有秦淮月。出沒娟娟波浪中。東坡送蜀僧詩。當時半被峨眉月。還在平羌江水中。二意偶同。而東坡乃用李白詩。

禪心竟不起

唐僧皎然答李季蘭詩云。天女來相試。將花欲染衣。禪心竟不起。還捧舊花歸。乃悟參寥答杭妓詩。禪心已作沾泥絮。肯逐東風上下狂。

隔花催喚打魚人

劉貢父詩話。載花藥夫人宮詞云。廚船進食蒨時新。列坐無非侍從臣。日午殿頭宣索膾。隔花催喚打魚人。余觀王建宮詞云。御廚進食索時新。每到花開即苦春。白日臥多嬌似病。隔簾教喚女醫人。不惟第一句同。而末章詞意。皆相緣以起也。

高懷猶有故人知

陳無已有山谷草書絕句。當年闕里輿論詩。歲晚河山斷夢思。妙質不爲平世用。高懷猶有故人知。末後兩句。乃合荆公思王逢原詩。妙質不爲平世得。微言但有故人知。

成梟而牟呼五白

杜子美今夕行。憑陵大叫呼五白。袒跣不肯成梟盧。學者謂杜用劉毅劉裕東府樽。痛事。雖杜用此。然屈原招魂已嘗云。成梟而牟呼五白。

寒食疾風甚雨

荆楚歲時記。去冬至一百五日。卽有疾風甚雨。謂之寒食。王君玉詩。疾風甚雨青春老。瘦馬肥牛綠野深。頃又見周知微詩。葉云。疾風甚雨悲游子。峻嶺崇山非故鄉。張文潛詩云。荒山野水非吾土。寒食清明似去年。

萬年枝

唐上官儀詠雪詩。幸因千里鴈。還繞萬年枝。謝元暉中書省詩。風動萬年枝。晏元獻詩。萬年枝上凝烟動。百子池邊瑞日長。盧多遜新月詩。太液池邊看月時。好風吹動萬年枝。王維史館山池云。春池百子內。芳樹萬年餘。晏用此也。萬年枝。江左謂之冬青。惟禁中則否。韓子蒼冬青詩云。離宮見爾近天墀。雨露常私養。種時惆悵一株嵐霧裏。無人識是萬年枝。百子池。見西京雜記。戚夫人侍高祖。七月七日。臨百子池。何晏景福殿賦。綴以萬年。注引晉宮闕銘曰。華林園萬年樹十四株。

問花花不語

東坡吉祥寺賞花寄陳述古詩云。仙花不用剪刀裁。國色初酣卯酒來。太守問花花不語。爲誰零落爲誰

開南部新書記嚴憚詩。春光冉冉歸何處。更向花前把一盃。盡日問花花不語。爲誰零落爲誰開。東坡全用此兩句也。憚字子重。能詩。與杜牧善。

夢中身夢外身

山谷嘗自贊其真曰。似僧有髮。似俗無塵。作夢中夢。見身外身。蓋亦取詩僧淡白寫真詩耳。淡白云。已覺夢中夢。還同身外身。堪嘆余兼爾。俱爲未了人。

兩山排闥送青來

荆公詩云。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。蓋本五代沈彬詩。地隈一水巡城轉。天約羣山附郭來。彬又本唐許渾山形朝闕去。河勢抱關來之句。

太液披香

西清詩話。記荆公賞花釣魚詩。披香殿上留珠輦。太液池邊送玉盃。都下翌日競以公用柳耆卿詞。太液波翻。披香簾捲之語。余讀唐上官儀初春詩。步輦出披香。清歌臨太液。乃知上官儀已嘗對之。豈始耆卿耶。隋庾信賦。宜春苑中春已歸。披香殿裏作春衣。長安有宜春宮。此又以宜春對披香矣。

謝惠含桃謝惠茶詩

韓致光昭宗時以翰林承旨謫嶺表。道湖南。謝人惠含桃詩。末章云。金鑿歲歲長宜賜。忍淚看天憶帝都。自注云。每歲初進之後。先宣賜學士。韓子蒼謝人惠茶云。白髮前朝舊史官。風爐煮茗暮江寒。蒼龍不復

從天下。拭淚看君小鳳團。自注云。史官月賜龍團。意雖本致光而語工。

門雀屋烏宣室茂陵

張天覺既相。謝表有云。十年去國。門前之雀可羅。一日歸朝。屋上之烏亦好。徽宗親題於所御扇。然丁晉公詩固嘗云。屋可占烏。曾貴仕。門堪羅雀。稱衰翁矣。王元之黃州上任謝表云。宣室鬼神之間。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。亦出於杜子美。竟無宣室召。徒有茂陵求之語。前輩不以爲嫌者。蓋文勢事情。自須如此也。

相望落落如星辰

王直方詩話。謂東坡送李公擇云。有如長庚月。到曉不收明。贈參寥云。故人各在天一角。相望落落如星辰。任師中挽詞云。相看半作星辰沒。可憐太白與殘月。而蘇黃門送退翁守懷安亦云。我懷同門客。勢若曉天星。其後學者。尤多用此。以上皆王說。余案古樂府兩頭纖纖月初生。半白半黑眼中睛。膈膈膊膊雞初鳴。磊磊落落向曙星。故劉夢得作韋處厚集序亦云。古今相望。落落然如騎星辰。乃知二蘇所用本古樂府。豈直方忘之邪。

猿啼三聲淚沾衣

川峽記行者歌曰。巴東三峽猿鳴悲。猿啼三聲淚沾衣。故古樂府有巫峽長猿鳴。三聲淚沾裳。陳蕭詮夜猿啼詩。斷章云。別有三聲淚。沾裳竟不窮。故子美詩。聽猿實下三聲淚。

身輕一鳥過

歐陽文忠公詩話。陳公時得杜集。至蔡都尉身輕一鳥下脫一字。數客補之。各云疾落起下。終莫能定。後得善本。乃是過字。其後東坡詩。如觀老杜飛鳥句。脫字欲補知無緣。山谷詩。百年青天過鳥翼。東坡詩。百年同過鳥。皆從而效之也。余見張景陽詩云。人生瀛海內。忽如鳥過目。則知老杜蓋取諸此。況杜又有貽柳少府詩。餘生如過鳥。又云。愁窺高鳥過。景陽之詩。梁氏取以入選。杜贈驥子詩。熟精文選理。則其所取亦自有本矣。如贈韋左丞詩。皆倣鮑明遠東武吟。主人且勿喧。賤子歌一言。然古詠香爐詩。四座且勿喧。願聽歌一言。

牛帶寒鴉過別村

張芸叟詩。夕陽牛背無人臥。帶得寒鴉兩兩歸。與東坡所記蘇叔黨詩。葉隨流水歸何處。牛帶寒鴉過別村。與張詩相類。

學詩如學仙時至骨自換

鮑慎由答潘見素詩云。學詩比登仙。金膏換凡骨。蓋用陳無已答秦少章學詩如學仙時至骨自換之句。水從樓前來。中有美人淚。

晁元忠西歸詩。安得龍山潮。駕回安河水。水從樓前來。中有美人淚。山谷和答云。熱避惡木陰。渴辭盜泉水。會回勝母車。不落抱玉泥。韓子蒼取其意。以代葛亞卿作詩云。君住江濱起柁樓。妾居海角送潮頭。潮

中有妾相思淚。流到樓前更不流。唐孫叔向有經昭應溫泉詩云。一道泉流遶御溝。先皇曾向此中遊。雖然水是無情物。也到宮前咽不流。子蒼末句。乃用孫語。

到海止十里過山應萬重

青箱雜記謂寇萊公少時有詩送人云。到海止十里。過山應萬重。遂兆晚年之讖。余以爲非是。蓋萊公效于武陵詩耳。于別故人云。過楚水千里。到秦山幾重。然國史萊公本傳。乃云。準至雷州。吏以圖經獻。視其四至云。東南門至海岸十里。準恍然曰。吾少時有云。到海祇十里。過山應萬重。豈偶然邪。所載與青箱雜記不同。

金鴨無煙卻有香

秦少章詩。燭花漸暗人初睡。金鴨無煙卻有香。魏道輔詩。博山燒沈水。煙盡氣不滅。日暮白門前。楊花散成雪。與少章詩意同。

友于

洪駒父詩話。謂世以兄弟爲友于。子姓爲貽厥。歐後語也。杜子美詩云。山鳥山花皆友于。子美未能免俗。何邪。予以爲不然。按南史。劉湛友于素篤。北史。李謐事兄。盡友于之誠。故陶淵明詩云。一欣侍溫顏。再喜見友于。子美蓋有所本耳。子美上太常張卿詩亦云。友于皆挺拔。

橫陳