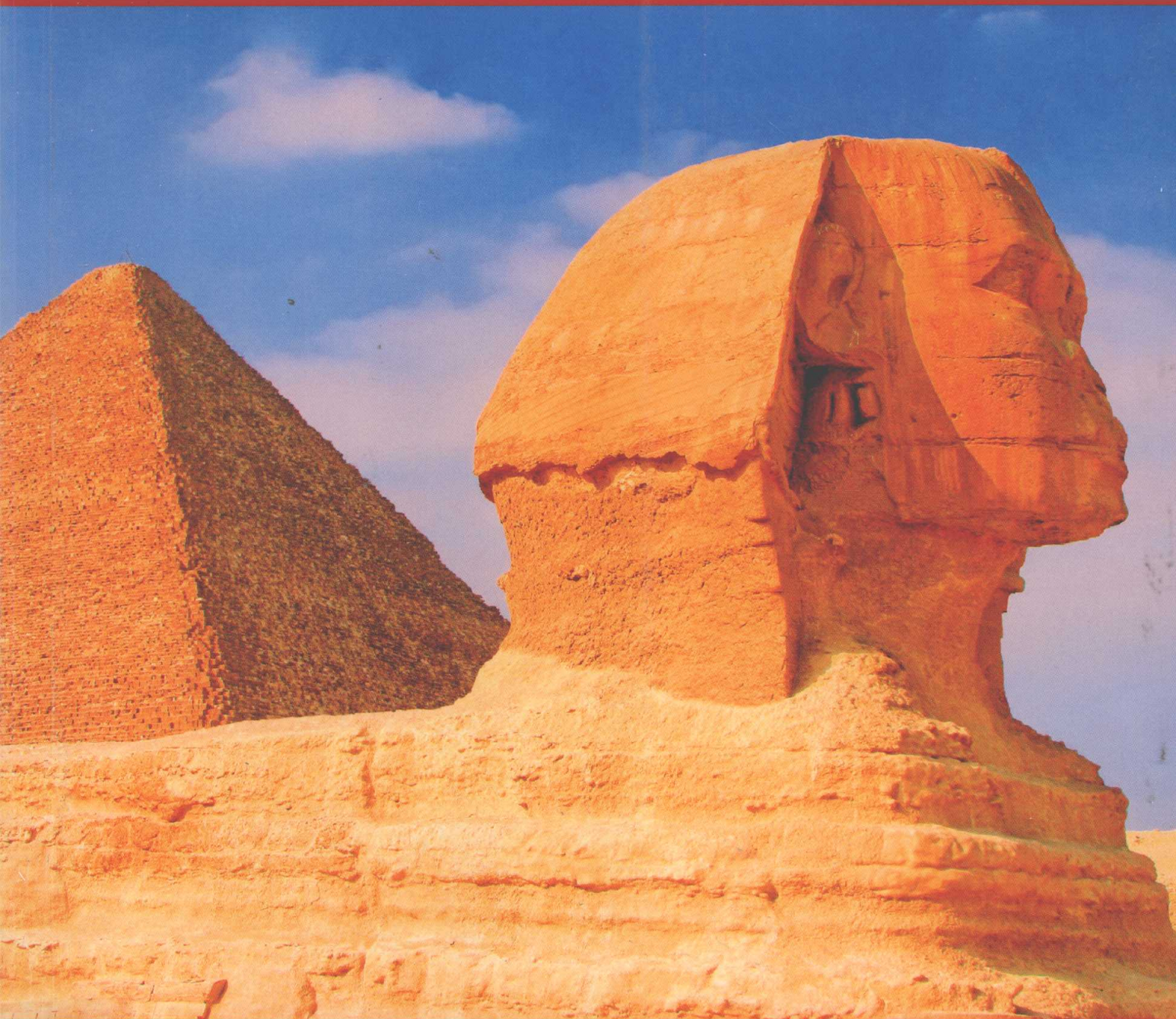




世界文化遗产

WORLD C



YZLI0890120760

TAGE SITE >>>

了解人类的过去，追寻远去的脚步，
近距离地欣赏和感受不朽的文化遗迹，
让历史的记忆再次在我们眼前复苏！

图书在版编目(CIP)数据

世界文化遗产/ 畚田编写. —长春: 北方妇女儿童出版社,
2009.7

(中国青少年成长新阅读/田战省主编)

ISBN 978-7-5385-3942-4

I. 世… II. 畚… III. 文化遗产—世界—青少年读物 IV. K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 092646 号

出版人: 李文学

策 划: 李文学 刘 刚

中国青少年成长新阅读

世界文化遗产

主 编: 田 战 省

编 著: 畚 田

图文编排: 刘 彤 冉奕雯

责任编辑: 佟子华 姜晓坤

出版发行: 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话: 0431-85640624)

印 刷: 长春市金源印刷有限公司

(长春市花园路 1 号 邮编: 130117)

开 本: 787×1092 16 开

印 张: 10.5

字 数: 180 千

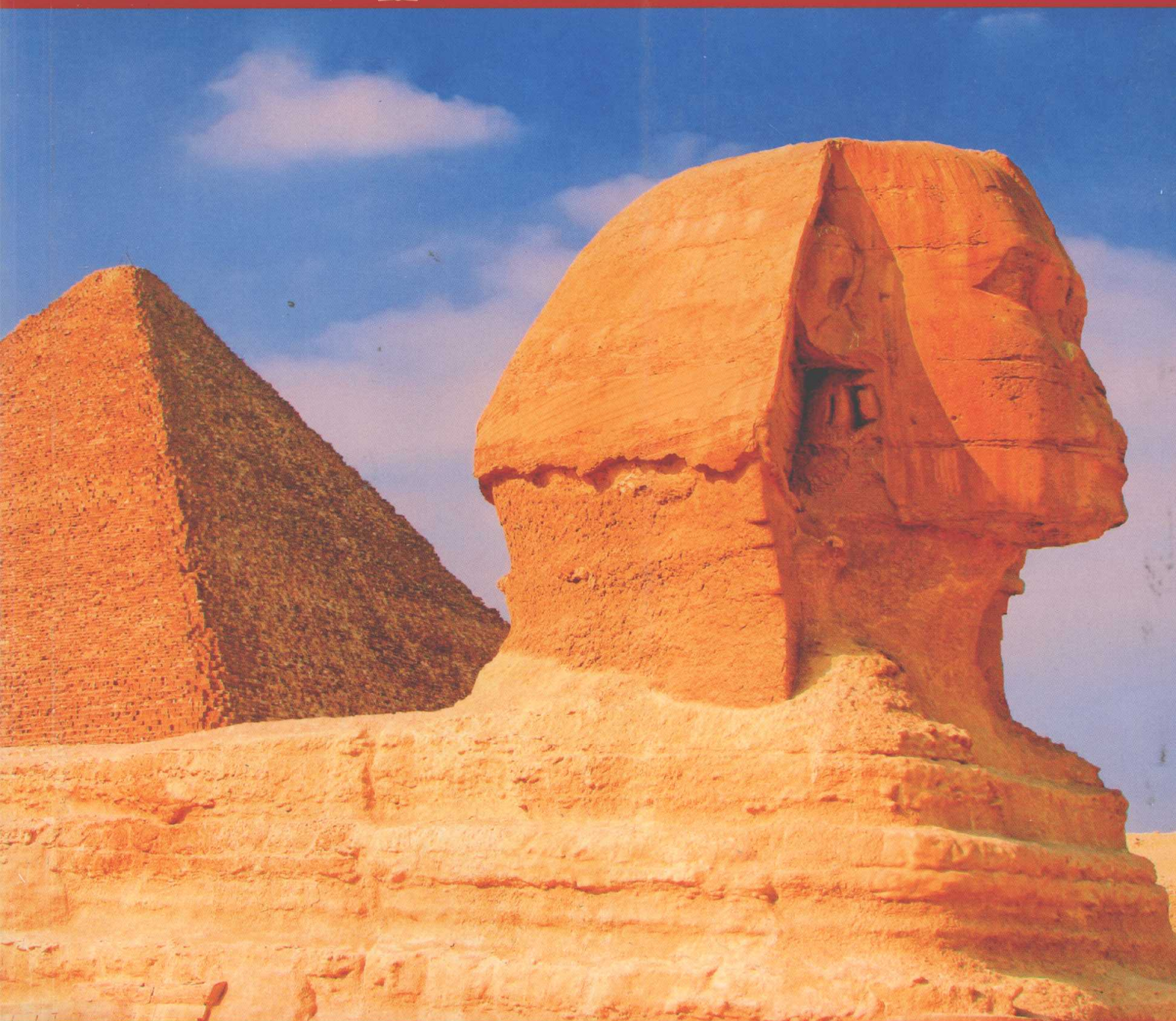
版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-3942-4

定 价: 19.80 元

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可向印刷厂更换。



世界文化遗产

WORLD C



TAGE SITE >>>

了解人类的过去，追寻远去的脚步，
近距离地欣赏和感受不朽的文化遗迹，
让历史的记忆再次在我们眼前复苏！

人类的祖先给我们留下了许多珍贵的文化遗产，今天，这些文化的瑰宝仍闪耀着璀璨的光芒。本书收录的世界文化遗产，是从联合国教科文组织的《世界遗产名录》中精选出来的。本书以精炼的文字、生动的叙述、精彩的图片从地理位置、艺术价值、历史意义等多方面加以说明与介绍，使读者能了解到人类更多的文化艺术成就和世界文化遗产的恢宏浩大。



ISBN 978-7-5385-3942-4



9 787538 539424 >

定价：19.80元

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

世界文化遗产

WORLD CULTURAL HERITAGE SITE



YZLI0890120760

北方妇女儿童出版社





前言

FOREWORDS

人类文明发展史上，祖先们创造了一个又一个物质或者精神上的财富。随着时间的流逝，精神财富代代传承和发展，被我们永记于心；而那些物质财富则历经岁月的侵蚀，有的已经从这颗星球上完全消失，有的也仅存残垣断壁，供后人前去缅怀、凭吊。这份物质财富体现着一个民族自己独特的思维方式和文化价值，是民族的基石，也是人类历史发展中的纪念碑。它们见证了一个民族的兴衰，也见证了人类发展的轨迹，更能带给后

人以无穷无尽的启示和灵感——它们是弥足珍贵的。

本书精心选取了从古到今世界各个国家的世界文化遗产当中最具有代表性的历史文化遗迹，由亚洲篇、欧洲篇、非洲篇、北美洲篇和南美洲篇构成，并配以大量精美的图片，使读者能够真切地感受到人类历史的辉煌。我们也希望广大读者能正确认识到这些文化遗产的价值，从而为保护这些珍贵的财富贡献出自己的一份力量。



目录 CONTENTS

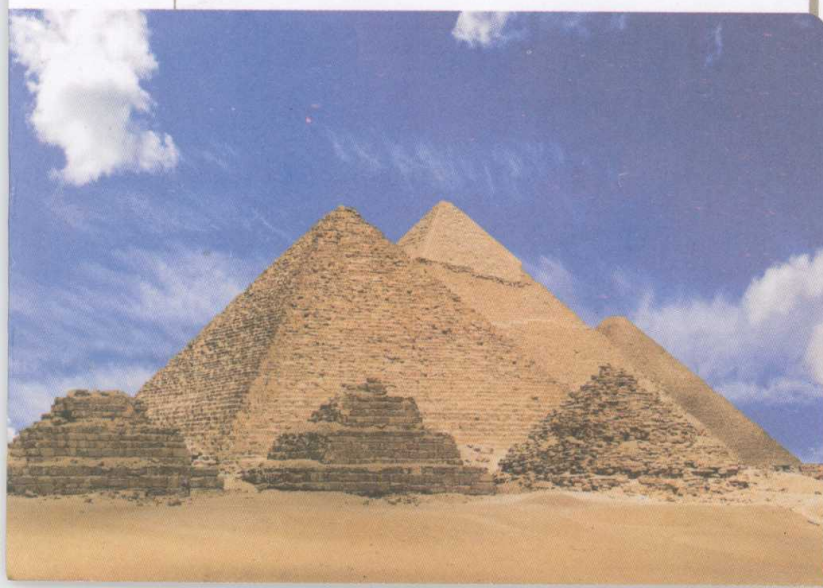
亚 洲

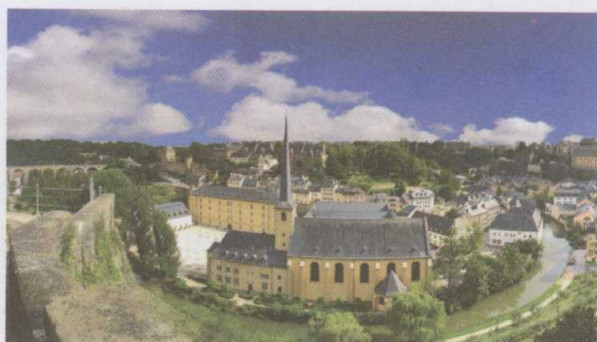
- 10 长 城
- 14 莫高窟
- 16 秦始皇陵
- 18 拉萨布达拉宫历史建筑群
- 20 苏州古典园林
- 22 泰姬陵
- 24 吴哥窟
- 28 婆罗浮屠寺庙群
- 30 古奈良历史遗迹群

- 32 佛祖诞生地兰毗尼
- 34 伊斯坦布尔历史区域
- 36 特洛伊考古遗址
- 38 大马士革古城
- 40 撒马尔罕

欧 洲

- 44 萨尔茨堡城历史中心
- 46 维也纳历史中心
- 48 巴黎塞纳河畔
- 52 兰斯圣母大教堂
- 54 科隆大教堂
- 56 雅典卫城
- 58 奥林匹亚考古遗迹
- 60 梵蒂冈城
- 62 布达佩斯
- 64 圣玛利亚感恩修道院和教堂
- 66 比萨大教堂广场
- 68 庞贝考古区
- 72 金德代克·埃尔肖克的风车群
- 74 阿尔塔岩画
- 76 奥斯维辛集中营
- 78 华沙历史中心
- 80 圣彼得堡历史中心及相关建筑群
- 82 莫斯科克里姆林宫和红场
- 86 科尔多瓦历史中心





- 88 奥维耶多和阿斯图里亚斯王国的建筑
- 90 加泰罗尼亚音乐厅和圣保罗医院
- 92 伯尔尼古城
- 94 基辅的索菲亚大教堂
- 96 伦敦塔
- 100 坎特伯雷大教堂
- 102 巨石阵
- 104 百慕大群岛圣乔治城
- 106 威斯敏斯特修道院
- 108 维尔纽斯历史中心
- 110 卢森堡老城区及要塞
- 112 哈尔萨夫列尼地宫
- 114 瓦莱塔城
- 116 马耳他巨石庙群

非 洲

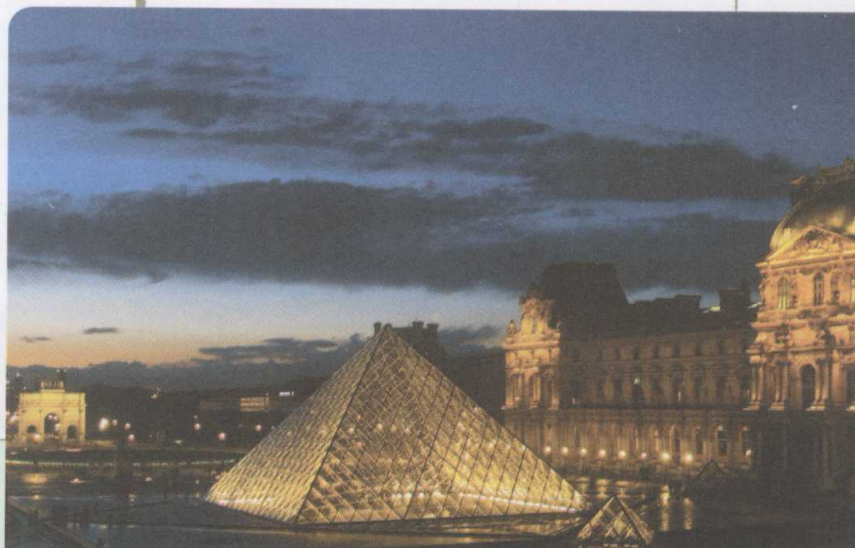
- 120 金字塔
- 124 阿布·辛拜勒神庙
- 126 开罗城
- 128 底比斯古城
- 130 拉里贝拉石凿教堂
- 132 沃斯比利斯考古遗址
- 134 提塔万城
- 136 索维拉
- 138 莫桑比克岛
- 140 迦太基遗址

北美洲

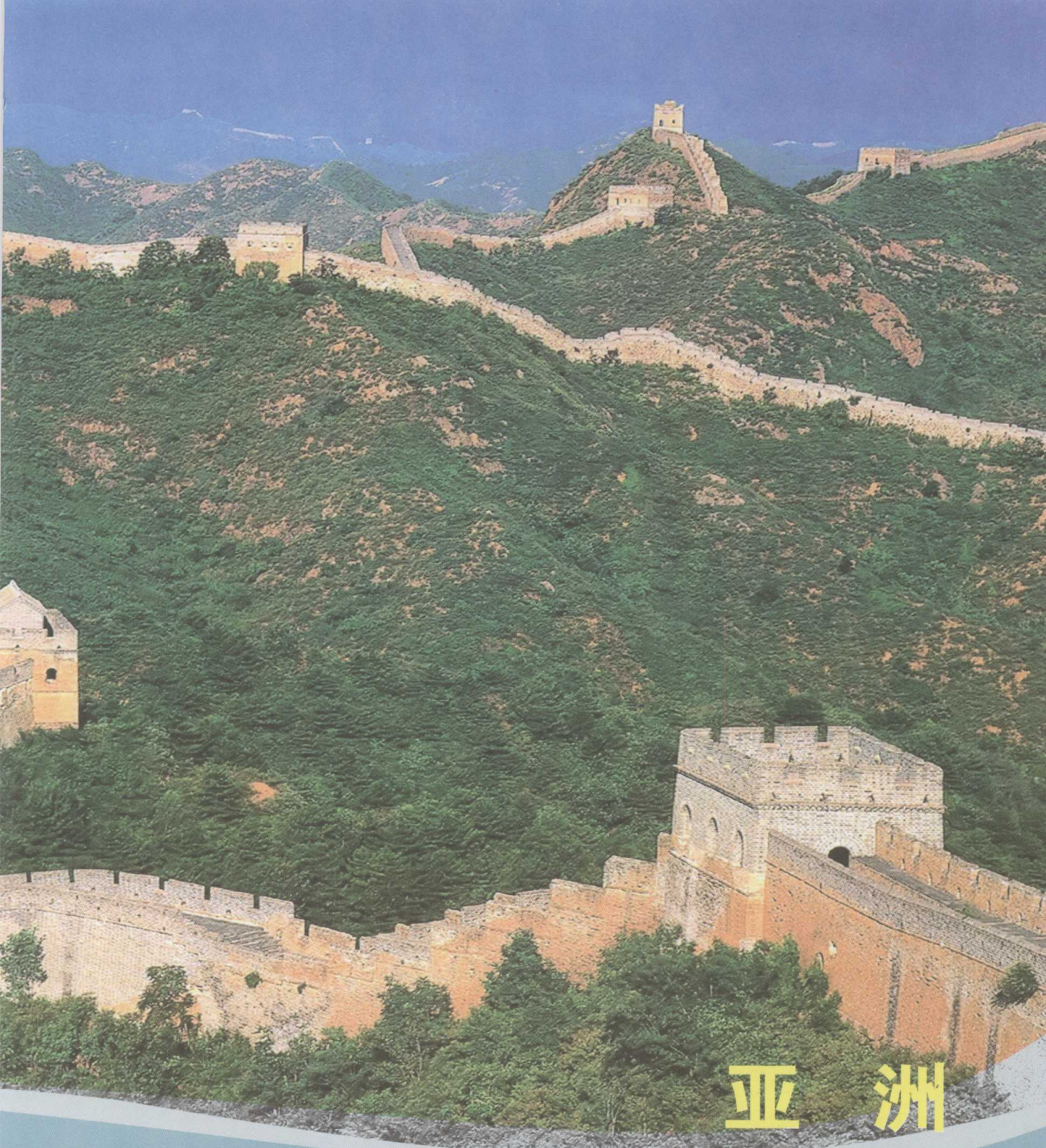
- 144 自由女神像
- 146 魁北克的历史区域
- 148 波托韦洛——圣洛伦索
- 150 巴拿马城历史地区
- 152 墨西哥城历史中心
- 154 特奥蒂瓦坎

南美洲

- 158 萨尔瓦多历史中心
- 162 巴西利亚城
- 164 利马历史中心







亚洲

亚洲有全球最大的陆地，从赤道到极地横亘于北半球，它还拥有最高的山脉和最多的人口。这里孕育了当今主要的宗教，各地区的文明持续发展绵延不断，深刻地影响了人类的历史进程和当今世界的发展。从逶迤绵延的万里长城，到俊美深情的泰姬陵，各种文明此起彼伏，构成一本厚重的“历史之书”。



中国青少年成长新阅读

世界文化遗产
World Cultural Heritage Site



长城

The Great Wall

中国的万里长城不仅是修建时间最长,也是工程量最大的国家军事性防御工程。随着岁月的流逝,长城两边的景物已经今非昔比,但是当你登上昔日长城的遗址时,还是能够目睹逶迤于崇山峻岭之间的雄姿,并能感受到中华民族那伟大的创造力量。

长城上分布着上百座关口,上千座烽火台。在古代,这些军事设施发挥了不可估量的作用;如今,这些历史遗迹供世人凭吊、缅怀。

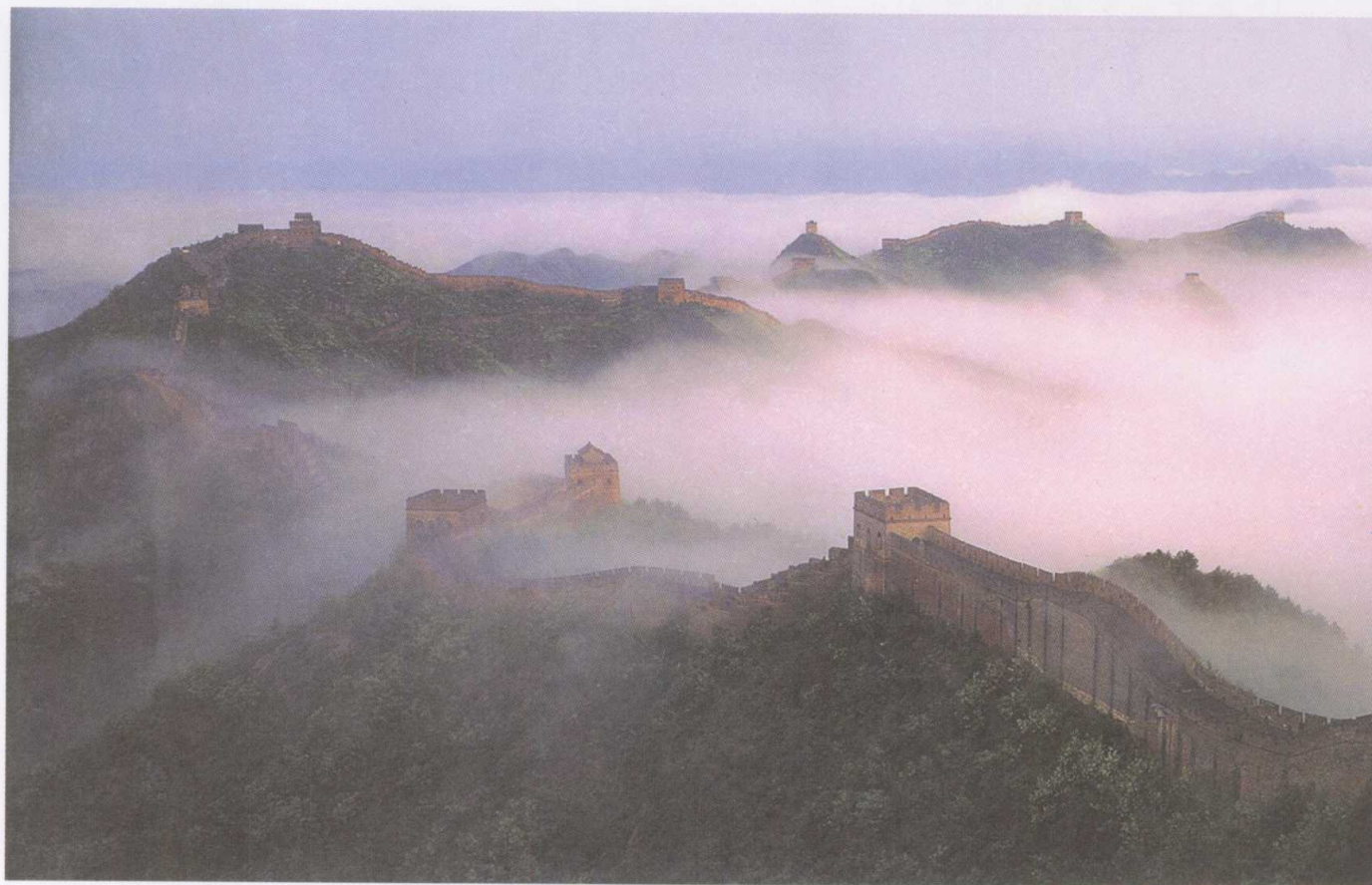


“横空出世莽昆仑”。两千多年前,一条土石之躯的巨龙蜿蜒在中华大地上,它跨高山,越险峰,穿草原,过沙漠,纵横交错十万余里,因而被称为“万里长城”。

那时正值中国的春秋战国时代,中国北方的匈奴经常骚扰南部周边的几个诸侯国。战国七雄中的秦、赵、燕为了防御,都在自己的边界修筑了长长的城墙。后来秦始皇灭六国,一统中国,又于公元前 215 年派出大将蒙恬打败了匈奴。接着,他命令三十多万大军和几十万民工整修和扩建了已有的长城。前后共修了十几年,把原有的三段城墙连接了起来,形成了长城最早的雏形。人们习惯性地称其为“秦长城”。

此后的历代王朝都对长城进行了或大或小的修建。到了明朝,当时的统治者曾先后三次大规模地扩建长城,直到 1500 年左右,“明长城”才全部建成。加上原有的“秦长城”,这座长城东起山海关,穿越内蒙古、山西、陕西、宁夏,往西到达嘉峪关,形成了我们现在所见到的万里长城。

构成长城主体的是绵延万里的高大城墙。这些城墙大都修建在高高的山坡上,当时的人们巧妙地利用了山脉与河流的自然条件,在山坡低而平的地方,城墙就修得高些;在山坡高的地方,城墙就修得低一些;在高达一千三四百米的山上,城墙就修得更低了。在城墙上,分布着上百座雄关、隘口,成千上万座烽火台,从而打破了城墙整齐划一的单调感。当人们从远处眺望这座建筑时,映入眼帘的是一座雄奇险峻、魅力非凡的艺术品。



八达岭长城是万里长城中最杰出的代表,也是明代长城的精华。在这里,长城如巨龙一般在崇山峻岭之间沿山脊蜿蜒曲折,烽火台和敌楼密布。长城的墙高 7.8 米,城顶宽 7.8 米。八达岭长城的战略地位非常重要,所以这段长城修筑工程非常宏大,城墙高大坚固,敌楼密集。城墙随着山峰的走势,蜿蜒起伏,如巨龙盘绕。人们可以在此处登城领略长城的雄伟和工程的浩大、艰巨。

1644 年,李自成在西安建立大顺政权,并且亲自率领起义大军东征,兵临八达岭。起义大军冒死冲杀,死伤无数,却久攻不下。后来当地老者献计,李自成这才破关直入,兵逼北京城。

长城上最有名的关卡当属居庸关,它是京北长城沿线上著名古关城。居庸关所在的峡谷,以险著称,大有“一夫当关,万夫莫开”之势。早在春秋战国时期,燕国便于此设防,当时已称“居庸塞”。明朝时,朱元璋惧怕元顺帝卷土重来,又拨巨款修筑,增强军事防御功能,为居庸关建起水陆两道关门,南北关门之处都有瓮城。关城外南北山险要之

蜿蜒的长城起伏于云海之间,初升的太阳照耀着长城上每一块秦砖汉瓦。



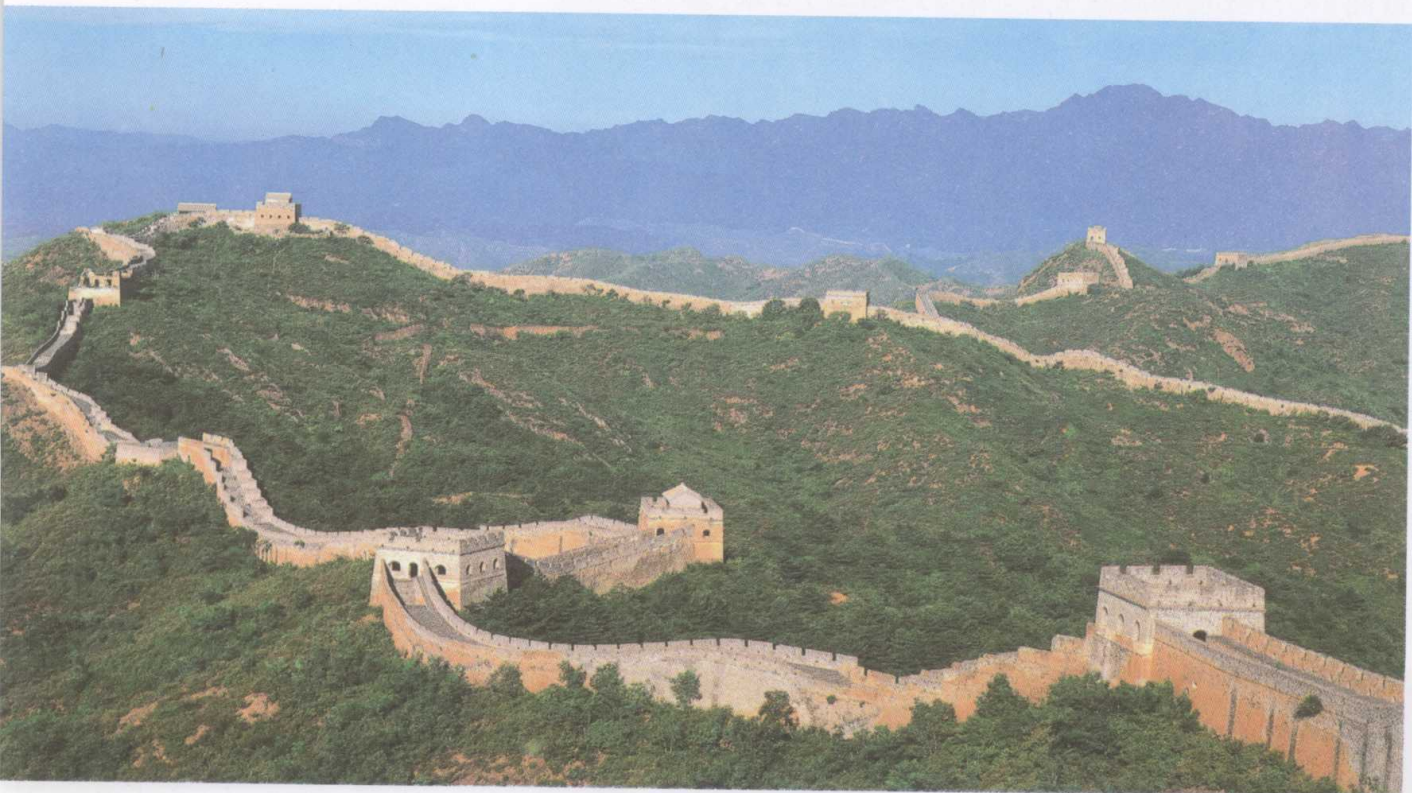
中国青少年成长新阅读

处，还筑有护城墩 6 座、烽燧 18 座等防御体系。居庸关山峦起伏、山花遍野，既有陡峭的长城，又有雄伟的关城，历代文人墨客留下了许多赞咏的诗篇，乾隆皇帝也在此御笔亲提“居庸叠翠”四字，成为著名的“燕山八景”之首。

另一座著名关卡是山海关，它是我国东北地区和内地的分界关口，也是万里长城的最东端。在这里，有长城入海处的老龙头，依山襟海，耸峙海岸。登上老龙头，面对波涛汹涌、云水苍茫的大海，可以饱览这独有的海上长城雄姿；纵目澄海楼，又能欣赏“长城万里跨龙头，纵目凭栏更上楼。大风吹日云奔合，巨浪排空雪怒浮”的壮丽景象。

山海关很早就是华北通往东北的咽喉要道，历来是兵家必争的战略要地。“清兵入关”指的就是进入山海关。1644 年春天，李自成率领农民起义军占领北京之后，于 4 月 21 日领 6 万大军抵达山海关城下，并在 22 日与明朝总兵吴三桂展开决战。这一战役改变了历史的进程。李自成本来准备招降吴三桂，但吴三桂听到他的爱妾陈圆圆被刘宗敏抢占，于是投降了清朝。因此，清摄政王多尔袞派兵帮助他抵挡农民起义军。农民军本来处于优势，但在清兵加入战斗后，变成劣势，李自成只好领军西撤。山海关之战是李自成率领农民军由胜转败的转折点，也是满清统治全中国

绵延起伏的万里长城，犹如一条巨龙，是中华民族的象征与骄傲。



关键性的一役。

山海关东门城楼上悬挂着“天下第一关”匾额，这五个字每字高达 1.6 米，笔力顿挫凝重，雄劲浑厚。其中“一”字一笔，不显淡薄；繁体“关”字笔画虽多，不显臃繁。匾额的艺术风格与关山险隘的建筑格局十分协调，使整个城楼显得更加奇伟俊秀。它是明朝当地进士肖显书写的。现在，原匾收藏在箭楼内，楼外悬挂的则是后人于 1920 年摹刻的。

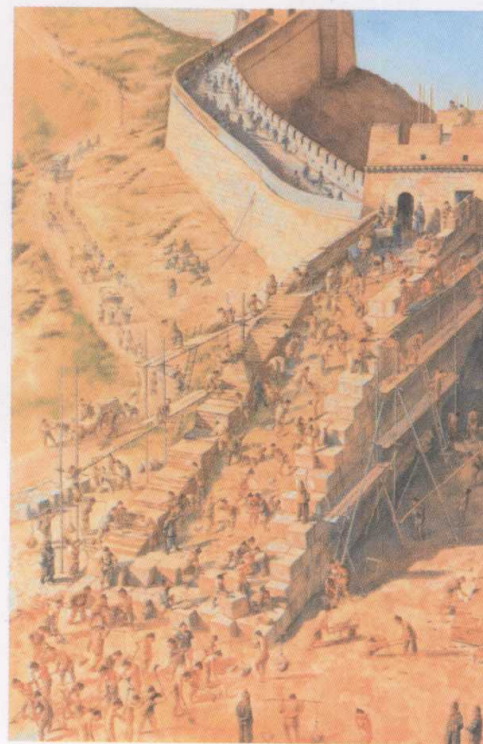
登上“天下第一关”城楼，南眺渤海，白浪滔天，烟波浩渺；北望长城，蜿蜒起伏，气势磅礴。在那连绵起伏的城墙上，每隔 500 米或 1000 米，就有敌台高耸，台上的箭窗宛如一只只睁大的眼睛，注视着祖国的山河和原野。在城楼上，俯瞰附近座座敌楼、烽火台，凝视楼内兵器盔甲的寒光，顿时感到关高城重，壁垒森严，仿佛置身于古代战场。

要修筑这么一座艺术品，工程的艰辛可想而知。长城分布的地区经常漫天风沙，冬天冰天雪地，夏天太阳灼人，有多少劳苦的民工和士兵累死、冻死、饿死在长城脚下。现在中国民间还流传着“孟姜女哭长城”的故事。

相传有一对青年夫妻，丈夫叫范喜良，妻子叫孟姜女。在他们结婚后没几天，范喜良就被抓去修长城，这一走就音讯全无。独自守候在家中的孟姜女非常想念丈夫，她想到远在北方荒山上修筑长城的丈夫一定很冷，于是就通宵达旦地赶制了一件棉衣，然后带着衣服去看望他。

孟姜女一路跋山涉水，逢人就打听自己的丈夫在哪里，经历了多少艰难困苦，好不容易走到了长城。她在长城到处寻找自己的丈夫，后来遇到曾经与丈夫共事过的民工们，他们告诉孟姜女，范喜良早就病死了。听到噩耗的孟姜女悲痛万分，失声痛哭，就这么哭了三天三夜，她的哭声撼动了天地，感动了鬼神，连长城也突然塌下去一道巨大的缺口。在这个缺口中，孟姜女见到了死去的丈夫。后来她自己也投海而亡了。

孟姜女的传说为雄壮的长城平添了几分浪漫而悲壮的色彩，这也更丰富了长城那浑厚的文化底蕴。传说也罢，历史也罢，长城永远都会以最能代表中华民族精神的象征屹立在广阔的东方大地之上！



长城的修建伴随着多少古代人民的血汗与艰辛，又有多少鲜活的生命埋葬在这巍峨的城墙之下。



中国青少年成长新阅读

世界文化遗产
World Cultural Heritage Site

莫高窟 Mogao Caves

位于大漠之中的敦煌，沐浴在汉唐雄风中。莫高窟恰如一颗明珠，点缀在茫茫大漠中。这里保存着中国千百年来的文明和历史，是中华民族历史悠久、文化灿烂的见证，因此莫高窟也是中国的骄傲。

莫高窟位于甘肃省敦煌市东南处，被三危山和鸣沙山所围绕。三危山虽然不是名川大山，但它那粗犷雄健的气势和惊心动魄的佛光山色，使人心荡神移。每逢雨后，云遮雾绕的三危山忽隐忽现，被夕阳映衬得五光十色，扑朔迷离。据传，这就是三危山上的佛光。而莫高窟就在这一片佛光中出现在世人的眼前，成为一座佛教艺术宝库。

全部的历史都起源于一个叫乐僔的和尚。公元 366 年，这位虔诚的信徒历经艰辛，不远万里来到敦煌，准备追求梦想中的西方极乐世界。有一天，乐僔云游到了三危山下的河谷。经过一天的奔波，他又饿又累，十分疲惫，于是就坐在河岸边歇息。这时候，夕阳西下，金色的余晖映照在三危山上。他猛然抬头一看，一幅奇景展现在眼前：对面的三危山上金光万道，放射着五颜六色的耀眼光环。三座山峰在金光中化作佛祖现出真容，恍惚中好像有无数菩萨在诵经说法。一心持戒修行的乐僔被这个景象迷住了，他认为自己苦苦向往的极乐世界就在这里，于是乐僔便在与三危山遥相对应的鸣沙山断崖上，开凿了第一个洞窟。

其实乐僔当时所见的金光千佛只是自然奇观引发的幻觉，这个奇景我们今天仍旧可以看到。因为敦煌拥有无数如乐僔般充满热情的心灵，即使没有三危山的夕照，也终会在这里造就出撼动人心的莫高窟来。

不久，另一个名叫法良的禅师也来到这里，开凿了第二个洞窟。此后，从北魏早期开始，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元，直到 14 世纪，一代代的佛门弟子、达官贵人、商贾百姓都在这里捐资开窟，兴建寺

知识链接

莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现，其出土文书多为写本，少量为刻本。文书内容主要是佛经，此外还有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍等，其中不少是孤本和绝本。这些对研究中国和中亚地区的历史，都具有重要的史料和科学价值，并由此形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。

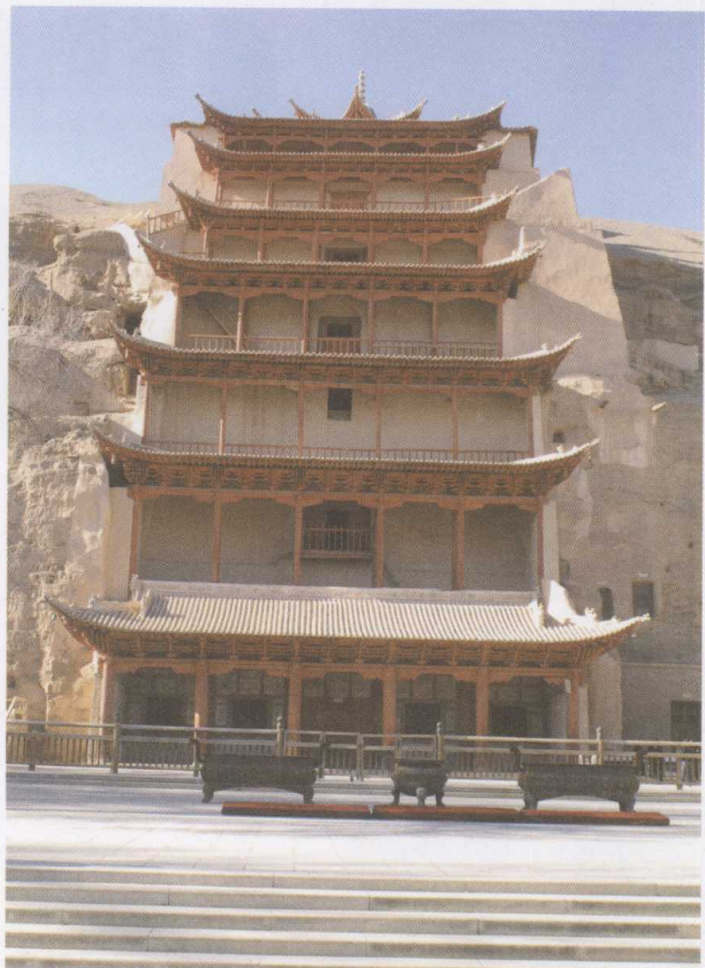


院。洞窟的规模也渐渐扩大，僧侣们来来往往，香客和朝拜者络绎不绝，莫高窟就这样逐渐红火起来。

作为一座艺术宝库，在莫高窟里，不同时代的艺术风格汇集成一幅多彩的景观。唐朝时，外来的艺术与中国民族艺术相互交融，而莫高窟的艺术在当时也空前丰富多彩。那雄伟浑厚，高达十几米的巨大佛像；灵巧精致，仅有十余厘米的小菩萨；场面宏大，人物繁密的巨幅雕刻；形象生动，性格鲜明的单幅人物画，都令人印象深刻，难以忘怀。

莫高窟在古代是人们寄托精神和感情的神秘境界，直到元朝，这里香火一直没有断过。自明清以来，却逐渐冷落，最终埋没于历史的烟尘之中。到了20世纪初的某一天，负责看守莫高窟的王道士在清扫时无意中发现了藏经洞，这个偶然的发现，竟成为20世纪世界考古学界的一项重大发现。消息迅速传开来，一些在中亚活动的探险家闻风而至，一批又一批的雕塑、壁画和数以万计的经书被盗往海外，世界各地的博物馆里都有了莫高窟的经书和雕塑。这些规模宏伟、为数惊人的宗教艺术品，为研究古代社会的政治、经济、文化、军事、地理、宗教、社会生活、民族关系、中外友好往来、文化交流，提供了浩如烟海的珍贵资料。

莫高窟就其性质来说都是石窟寺院，但在宗教的外衣下，它却包含了古代社会的物质文明和精神文明，十多个朝代的更替，一千余年的历史，古代人民用自己勤劳和智慧的双手，描绘了广阔的社会生活画卷；他们以自己惊人的毅力记录了他们的思想、信仰、理想与追求。作为社会历史，莫高窟是我国古代千余年间西部社会和民族活动的画卷，在世界史上也是绝无仅有的。作为文化艺术，它承前启后，集世界四大文明的精华，融佛、道、儒思想于一体，创造出了举世无双的新型文化形态。



莫高窟的第96窟，在唐朝被称为“北大像”，今俗称大佛殿。它是莫高窟的第一大窟，建于初唐。洞窟直通崖顶，高40米，窟外有九层木构建筑，高45米。窟内虽然没有壁画，但却依崖塑造了敦煌石窟中最大塑像（高35.5米）的弥勒佛像。