

秦文君

儿童文学精品赏析

秦文君◎著 安武林◎评



毛毛妮

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

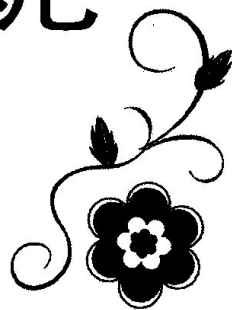


秦文君

儿童文学精品赏析

秦文君◎著
安武林◎评

毛
妮



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛妮 / 秦文君著 ; 安武林评. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2012. 1

(秦文君儿童文学精品赏析)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2807 - 7

I. ①毛… II. ①秦… ②安… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 ②儿童文学—散文集—中国—当代 ③儿童文学—短篇小说—赏析—中国—当代 ④儿童文学—散文—赏析—中国—当代 IV. ①I287 ②I207. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201445 号

秦文君儿童文学精品赏析

毛妮

MAO NI

秦文君 著 安武林 评

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市兆成印刷有限责任公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 150 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2807 - 7

定价: 21.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

秦文君

儿童文学精品赏析 *Qinwenjun*

序

preface

秦文君无愧于“中国儿童文学界大姐大”的称号，十八般兵器差不多样样精通了。小说散文童话样样精彩。她的文字机智而幽默、真挚而又生动，似乎心中有一汪泉水在荡漾，一荡就是三十年。那汪泉水当然是童心了。曹文轩喜欢用“柔软”两个字来评价一个人的艺术感觉和文学灵性，在我看来，他们的作品有异曲同工之妙。秦文君那种特有的女性、母性的柔软在她的作品中表现得淋漓尽致。那种体贴与呵护、那种忧患和关怀，会让人生发出许多感动来。我总觉得她的作品细细品读起来，会有一种清澈的透明的特质。她的作品是孩子们的乐园、孩子们的福音。从我阅读的世界经典的儿童文学作家作品所获得的阅读快感而言，她毫无疑问应该享受

世界级儿童文学作家的殊荣。我觉得秦文君的三十年创作纪念，差不多也是她向中国儿童文学三十年交的一份优秀的答卷，而我们中国儿童文学的三十年因为秦文君的存在，也平添了许多光彩，所以，我们应当隆重地表示纪念。

——安武林

秦文君的文学创作已轰轰烈烈地走过三十年的历程。三十年间她既塑造了成千上万的读者，也塑造了她自己。她为中国创造了许多文学形象，同时也亲切而优雅地塑造了“秦文君”这个形象。

这是一个对中国儿童文学的历史作出重要贡献的作家。从她写作的那一天开始，似乎就是与中国儿童文学历史联系在一起的。

作家无非两路人：一路，这个人总在前面走着，后面跟

着别人；一路，这个人总在后面跟着，前面走着的是别人。两路人，我们都要。两路人形成了一个格局，文学的格局。秦文君属于头一路。

三十年来，她在中国儿童文学领域，始终是一个标志、一个高点、一个象征。她以她成熟的作品，为中国儿童文学提供了一种范式、一种参照。她的作品，往往都成为后来者模仿和借鉴的文本。她带给中国儿童文学的不只是一部一部的书，还有品质、风格、视野、新的途径。

我是一个在文学观方面比较古老的人。我更愿意接受契诃夫时代对小说的定义：小说是写人的，是刻画人物的。至今，我还是把刻画人物作为是否是一流小说的衡量标准。我更相信古老的标准，不太相信被各种看似深刻的理论加以阐述而似乎也很有价值的另外的现代标准。现代的许多文学观念是不可靠的。很多人吃亏就吃在对那些现代文学观念毫无保留的认同上。秦文君的基本路数就是：刻画人物。秦文君自己说，写作是特别有价值的事情，特别是一个作家的笔下人物能够活起来，这就更有意思了，非常有趣。这些形象，活在她面前，也活在我们面前，他们给我们带来了很重要的乐趣。贾里、贾梅，还有小香咕等形象，都很珍贵。

中国儿童文学中的另一种幽默实际上是从秦文君开始的。但在秦文君这里，幽默并不是一种境界——由幽默而展现的智慧才是一种境界。真正的幽默一定是出自于一颗智慧的心灵。秦文君是智慧的，无论是做人还是做文，都闪耀着智慧的亮光。做人做到这一境界，做文做到这一境界，都是令人赞赏和羡慕的。

在亦庄亦谐的叙述中，她由始至终地坚持文学的基本面、基本精神。这既是一个不断开风气之先的作家、一个毫不保守的作家、一个心灵自由的作家，同时又是一个有坚守、有守望、有原则的作家。在商业化的语境中，能做到像她这样不卑不亢的作家，不多。像她这样对自己的事业如此敬重、认真的作家，不多。像她这样对她的读者如此热爱和真挚的作家，也不多。还有，就是她一贯的勤奋。正是因为她具有这一切品质，她才拥有如此众多的读者，中国儿童文学也因此拥有了更丰厚的精神财富。

——曹文轩

在这庆贺（秦文君创作三十年座谈会）的时候，我想文君一定是感到非常幸福、非常光荣的。这源于她写了许多好书，影响和感动了无数孩子，让他们长大之后还会记得“男生贾里”、“女生贾梅”这样许多让人难忘的形象。

我还猜想，无论写了多少好书、无论得了多少奖项、无论有多少掌声和鲜花，文君的为人和写作告诉我，文君的心底一定还会保持着一份平静。因为为儿童写出好书是需要这样一份性格和平常心境的。

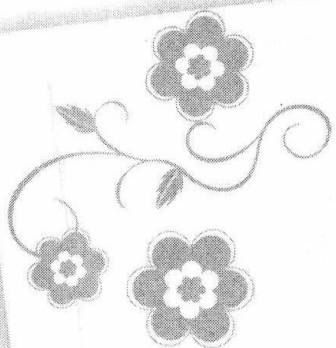
在这个世界上，真正有意义的事情大多是这样做出来的，都是辛辛苦苦、踏踏实实、平平淡淡的。有哲人说过：文学教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

文君热爱儿童文学，也热爱孩子。当我看到她笑咪咪地和孩子们聊天的时候，当我看到孩子们这样喜欢她的时候，我忽然想，文君是把为少年儿童写出好书当成了一种信仰。有了这种信仰，她就可以体会到这种信仰给她带来的无比欢愉的感受，使她的生命充满了诗意和激情，让她把一切为儿童写作遇到的辛苦和艰难都当成了光荣和享受。

——张之路

秦文君

儿童文学精品赏析 Qimwenjun



目 Contents 录

- 1/ 神秘夜
- 12/ 这个夏天
- 23/ 迷路
- 37/ 天才点心师
- 40/ 吴婶
- 43/ 一诺千金
- 47/ 神圣的地方
- 50/ 父爱无边
- 55/ 女儿心
- 59/ 红书包
- 65/ 过去的美味
- 69/ 分别的日子
- 73/ 小虫进行曲

77/ 四弟的绿庄园

93/ 老祖母的小房子

113/ 禁烟运动

125/ 瑞黎姨妈

137/ 少女罗薇

149/ 傻女毛妮

158/ 我家老郑

175/ 黑眼睛

187/ 告别喬凡

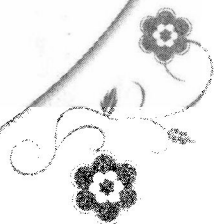
附录

195/ 我的文学启蒙老师

197/ 寂寞的写书人

199/ 秦文君主要作品列表

204/ 秦文君主要获奖记录



神秘夜

月光下的一切都那么美，
神奇得令人心颤，
她一点也不愿离开那片静谧……

人到了14岁，就像是把日子过熟了，每天每天地上课下课，今天酷似昨天。新鲜的事情偶尔也冒出一点，可谁会像当小孩那会儿那样兴高采烈呢？比如班主任宣布要为全班同学举办一个14岁生日晚会，当场就有个叫葛亚军的男生打了个很响的哈欠。

打哈欠归打哈欠，梅美发觉葛亚军其实是很早就来参加晚会的，而且换了一双新皮鞋。太一本正经了，梅美想，男生怎么也讲究起这个来了？一般说来只有女生才会郑重其事地把自己装扮得焕然一新。她今晚把头发高高束成马尾辫，借了姐姐的一件呢夹克



衫，头一回不用背着沉甸甸的书包进校门。那件夹克很时髦，她怕自己太扎眼了，可四处一看，才觉得那份担心是多余的。

肖雅娟穿了件细腰身的短大衣，漂漂亮亮的，还有垫肩，简直像个贵夫人。她一定知道自己今晚充满魅力，因为她的眼光亮亮的，不像往常，总跟刚醒过来似的。

“啊，你这夹克衫很神气。”肖雅娟说，“不过，颜色深了一点。”

梅美立刻觉得肖雅娟变得柔和了。那个薄嘴唇的女孩平时总像充满了怨气，对谁都苛刻，说话像扔硬邦邦的石头，砸得人受不了。这回班主任宣布开生日晚会时，她当着众人说没意思，不如走得远远的逛一趟苏州，许多人还没跨出过上海版图——唉，太可怜了！她那么说，说得好多同学都灰溜溜地成了可怜虫。她倒好，接着又滔滔不绝地说起自己逛故宫的感觉，全然不顾别人的情绪。

梅美对肖雅娟一向是敬而远之的，两个人的气质太不同，可现在在她鬼使神差般地伸出手帮肖雅娟拿掉衣领上的两根断发。她觉得自己是否太热情了，脸一下子红起来。肖雅娟假装没察觉，扭脸朝别处看。

四周突然传来善意的嘘声。梅美回头一看，原来是班主任曲老师到了。平时她总留着灰白的直发，动不动就大发雷霆。还有，她总喜欢叫每个人的学号，好像时时给人添上点压力。大家私下猜测她至少50岁。今天，她还是原来的衣着，不过是用块素花手绢扎了扎头发。可这一扎，就把万分珍贵的东西扎住了。

“谁在起哄？”她笑嘻嘻地说。

这一下，男生们不折不扣地起了哄，葛亚军的男低音特别低厚，拖得又长，所以曲老师点点他，拉过他，跑到中间。

整个教室很有节日气氛。屋顶那儿悬着红红绿绿的绉纸；窗敞开着，风一吹就像树叶那么沙沙作响；中间的课桌椅全移到四周；水泥地上还撒了滑石粉，在上面跑跟溜冰差不多。

曲老师拉着葛亚军朝教室中间走去。她居然会跳舞，舞步是老式的那种，像《青春万岁》里面描写的那样旋转。葛亚军是个外行，步子很乱，身子像舢板一般晃来晃去。梅美惊异地发现葛亚军的肩比曲老师宽，英武得像一只大鹏鸟。

啦啦，啦啦！大家为他们鼓掌打拍子，好像曲老师只是个普普通通的女生。

梅美入神地看看大家，无意中发现黄晓蓓在悄悄地往外退，神情有点恍惚。很快，就见她单薄的身子在门那儿一闪，不见了。

黄晓蓓是班里最聪明的女生——这是梅美的心里话，可她从不肯说出来。也不知从哪天起，她开始把超过黄晓蓓看成是自己的目标。她是个好强的女孩，可是要超过一个绝顶聪明的人，总是难的。因为难，她对黄晓蓓就产生了一种说不清的感觉。

一曲完毕，曲老师提议大家可以吃蛋糕喝咖啡。梅美端着杯子，想着黄晓蓓平素喝水时小手指跷得高高的，不知怎的，心里有点空落落的，好像缺了个重要的部件。她怎么走掉了？

“这咖啡味太怪了。”肖雅娟说，“是哪个外行去采购的？为什么不买雀巢咖啡？”

“你说的‘外行’正是本人。”葛亚军说。



梅美想这两个人千万别争论开来，太扫兴了！咖啡的牌子果真那么重要？肖雅娟真是爱挑剔，而葛亚军似乎是个得理不让人的。没想到葛亚军说完这话后，突然向梅美发问：“你喝喝，是不是有怪味？”

梅美只好呷了一小口，苦苦的涩涩的，好像没什么香气。她看见双方都满怀希望地盯着她这个公证人，反倒为难了。她可不愿让肖雅娟再狠狠地发一通抱怨。

“你这人怎么模棱两可！”肖雅娟带了点火气。

梅美只觉得身上的呢夹克衫很重。好在这时，葛亚军来帮她解了围，他说：“好了，好了，大概是买了些滞销的咖啡！”

肖雅娟笑了笑，十分好脾气，带着真理在握的从容不迫。接着，她便加入了分送蛋糕的队伍，在那儿忙来忙去。梅美不喜欢她那个兴高采烈的样子。她倚着一张课桌，心里怀恋着念小学时那种淳朴的同学之情。那时大家简直就不会讨厌哪个同学，哪像现在，都只顾自己——人跟人别总是相互磕磕碰碰该多好！有许多人喜欢，同时也被许多人记在心里。

“怎么多了一份蛋糕？谁还没拿？”有人嚷嚷。

葛亚军悄悄地靠近梅美：“黄晓蓓出去了，你不去找找她？你们是好朋友嘛！”

梅美没想到葛亚军会那么看待她跟黄晓蓓，把她们看得单纯得要命，其实她们两个之间早有疙疙瘩瘩的东西了。那个葛亚军平素对围棋一往情深，能说会道，梅美还以为他精明透顶，哪想到只是个马大哈。

也许肖雅娟听见了葛亚军的话，她尖声尖气地说：“那可就看错人了。”

葛亚军迷惘地看着她。梅美突然感到羞怯，仿佛是辜负了一个好心肠男生的希望，又好像自己内心有点狠毒。她轻声地说：“我正想找她去。”

她走出教室，气温骤然下降，让她觉得心里清爽，不觉真的想起黄晓蓓来：她又一个人去了冷冷清清的校园？

果然，黄晓蓓独自一人伫立在那儿。她本来就是多愁善感的女孩，喜欢抄写《红楼梦》里的诗。今年植树节后的第二天，她的妈妈在一场车祸里失去生命，于是黄晓蓓就把植树节时她种在校园里的那棵小树看成是妈妈的纪念树，常常痴痴地站在那儿。梅美走过去，轻轻地叫了她一声：“大家都在等你吃蛋糕。”

“这夜色多让人忧伤。”她说，“天上的星在看着这棵小树。”

远远地，从教室里传出歌声，是一首西班牙民歌——“你是我小时候的梦和童话，你是我需要的一声声回答……”

黄晓蓓脸仍很俏，头发松松的显得有点失魂落魄。她凄婉的语调跟那热烈的歌声形成了鲜明的对比。梅美忽然感到有点心酸——黄晓蓓多不幸，心里有个大大的伤口。那种悲哀是洗都洗不掉的，因为女孩失去了母爱，就像是成了孤女。

黄晓蓓扶住那棵树，说：“你去吧，梅美。”

梅美没有动。刹那间她觉得她愿意黄晓蓓整天快快活活，而且，她喜欢这个聪明的女孩在班里事事领先。她甚至想到感激黄晓蓓，要不是这女孩使她有了奋起直追的目标，她是不会那么卖力地

学习的。她想，也许对人有了这样的感情，就能称为好朋友了。看来葛亚军还是有点聪明的，看得很准，比她本人还准。看来那人很有一套本事。

一阵脚步声传来。梅美睁大眼睛瞧去，她希望来者最好是葛亚军，能让他亲眼见到她们在这种情境中窃窃私语，同时也证明女生间的友情清澈而又高尚，比他断定的更牢固更淳朴。可惜，来人是肖雅娟。隔着几步远她就说：“两个人像是在发愁。一天到晚地愁，会愁死的！”

梅美见黄晓蓓扭过脸去、一副受不了的样子，她心里充满了同情，责怪肖雅娟又用“石头”砸人。她说：“没遇上不幸的人就不会理解别人的痛苦！”

“谁没有不称心的事？”肖雅娟很响地说，“犯得上整天愁眉苦脸吗？”

梅美生气地说：“说得真简单！如果心目中最珍贵的东西被粉碎了……”她说不下去，像是哽咽住了。她是头一回敢于质问肖雅娟。身边那个孱弱单薄的女孩使她勇敢起来，使她心里充满正气和信心。

肖雅娟很凶地跺跺脚，说：“不幸已经发生了，那就应该忘掉它，去找新的希望！我以为你们两个高才生很聪明，可实际上是笨蛋！知道吗？我妈妈三年前就去世了……”

肖雅娟站着，圆圆的脸，尖尖的下巴，像个爱挑剔的女孩。可是，她们都不知道她也有那么坎坷的经历。

“对不起。”梅美讷讷地说。

肖雅娟仍是怒气冲冲，一点没有宽恕的意思：“‘对不起’有什么用？我可不需要。快点振作起来，今天是过生日！全班人都快乐，你们两个别把今晚搅乱了。”她快步走了。

黄晓蓓漂亮的眼睛潮润了，喃喃地说：“我得快乐起来。肖雅娟是对的，她真坚强，像是女英雄。”

梅美感到震惊，乱乱的心一下子理出了头绪：那个圆脸的肖雅娟一直是直率的，从不敷衍人。可是在班里往往是八面玲珑、嘴巴甜甜的人受欢迎。这要命的世故害人不浅，使得待人处世都变得狭隘起来。

当她们两个走进教室时，梅美觉得眼前敞亮许多，这种感觉可真神秘，是突如其来的。她发现葛亚军注意地瞧着她们。她真怕这个晚上会很快过去。

黄晓蓓被肖雅娟拉上场，随着音乐即兴旋转起来，美极了。梅美听见有男生在议论她们可能排练过，可其实并没有。很快，许多女生也加入进去，梅美也进去，大家拉起一个圈，尽情地跳。

曲老师点起了四根红烛，关上灯。教室里红红的，火焰在那儿跳跃。曲老师动情地说：“但愿大家永远记住这烛光。”

梅美跳着转着，忽然涌出一种想哭的感觉。她周身都暖得要命，像是有一股暖流在高涨着。她不记得自己有过那么快活和闪光的时候，简直是幸福降临的欣喜。

后来，曲老师还唱了一首歌作为生日贺礼献给大家：

