

胡希张 著 客家山歌人物传略

山歌大师余耀南传

中国艺术家书系三



中国文联出版社

胡希张 著 客家山歌人物传略

山歌大师余耀南传

中国艺术家书系三

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山歌大师余耀南传 / 胡希张著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.1
(中国艺术家书系. (三). 客家山歌大师传略 / 冯光钰主编)

ISBN 7-5059-4547-5

I. 山… II. 胡… III. 余耀南 — 传记 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000260 号

书 名	中国艺术家书系 (三) (5 本)
主 编	冯光钰
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	郭 锋
责任印制	郭 锋
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	835 千字
印 张	51
插 页	10 页
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 套
书 号	ISBN 7-5059-4547-5/I · 3545
定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

广东省高教厅“9.5”科研项目
《梅州客家音乐文化专题研究》项目成果

项目负责人及策划
星海音乐学院 周凯模



余耀南 1991 年于新加坡



1938 年余耀南
在母亲怀抱里



1952 年余耀南
任少先队中队长



1959 年余耀南
在白玉剧团



1978 年夏余耀南在韩江
河畔唱山歌
(《解放军画报》社记者摄)



1990 年山歌节四位山
歌大师合影。
左起：周天和、余耀南、
汤明哲、陈贤英
(陈均昌摄)



1990年余耀南
与英国唐乐博士（中）、
钟思弟合影



1990年中秋余耀南
在兴宁合水歌会上唱山歌



余耀南（中）与香港青年
实业家姚美良先生（左二）
在市第一届委员会上



1997年3月余耀南在香港—梅州
归侨同庆香港回归晚会上即兴高歌



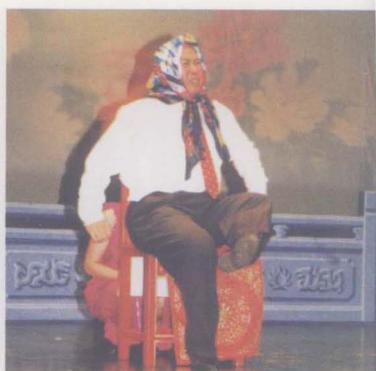
1994年6月参加第五次
全国侨代会，余耀南
在京西宾馆门前留影



1999年10月余耀南在中国（深圳龙岗）客家文化节闭幕晚会上



1998年12月余耀南在越南
胡志明市



1998年10月余耀南
自编自演《大姑娘出嫁》



2001年10月余耀南与儿子
余锐方在研讨作品



1999年10月余耀南与周凯模
教授（左一）、蓝培业先生（右
一）在本书作者家中合影



2003年春余耀南游长城

序 一

冯光钰

客家山歌大师周天和（1930～ ）、余耀南（1938～ ）、陈贤英（1912～ ）、汤明哲（1934～ ）传记的出版，不仅显示了这些民间音乐家的卓越艺术才华和高超歌唱水平，而且提供了在客家音乐千余年来的发展过程中，民间音乐家作为客家山歌的创造者和传播者的鲜活事例。因为，客家山歌之所以能延绵不断地代代相传，起着关键推动作用的是杰出的民间音乐家。这些客家山歌音乐家承上启下，既承袭和传唱前辈歌师的优秀传统曲目，又充分发挥自己的才能，不断创作改编新的曲目。这些新创作品，在经受了时间的考验、得到群众的喜爱后将得以流传保留，在下一代人看来，它们便是传统山歌曲目了。源远流长的客家山歌，正是在犹如积石成山、积水成潭、积谷成仓的长期积累过程中，逐渐丰富发展起来的。

但长期以来，许多客家山歌的传承都是依靠口传心授，缺乏文字记录，更无唱本传抄或刊刻发行，在流传过程中常有流失现象，处于自生自灭状态。然而，可以肯定，千余年来与客家民系、客家话同时存在的客家山歌能一代一代流传下来，必

定是历代许多无名氏客家山歌手辛勤耕耘和积极传播的结果，只是他们的大名均消失在时空的隧道中，绝大多数山歌曲目也随时间的流逝而丧失。

客家山歌发展到现代，获得了较好的文化生态环境，通过各种艺术会演及媒体介绍，已开始为人所知，进入了历史上的黄金时期。特别是我国改革开放以来，为客家山歌手技艺的发挥营造了施展才能的机遇，给客家山歌的广泛传播带来了更好的条件。

享有世界客都称誉的广东省梅州市所属八个县（市、区），在 20 世纪七八十年代之交，就多次举办了广东省客家山歌演唱及创作经验交流和山歌节等活动，还编辑出版有《粤东客家山歌》，以客家山歌为主采编的《梅县地区民间歌曲集成》。尤其值得一提的是，1990 年 10 月由梅州市委、市政府举办的“梅州’90 山歌节”，有 76 名歌手参加山歌擂台赛，经过初赛、复赛、半决赛、决赛，共四轮淘汰，决出名次，分别授予周天和、余耀南、陈贤英、汤明哲为“梅州市山歌大师”，陈丙华等 20 人为“梅州市山歌师”，另 6 人为“梅州市优秀歌手”。这是客家山歌史上歌手们第一次获得殊荣称号。以前在民间对山歌名家虽有“山歌精”、“山歌王”等称谓，但只是一些听众对歌手的褒扬。而这次的政府行为，却是通过层层选拔，反复评选出来的山歌精英，颇具权威性。特别是四位山歌大师，被群众和专家赞誉为山歌的奇才、巨匠，不仅能唱，以捷才闻名，而且善写，作品丰硕，技艺全面高超。他们是把客家山歌艺术推向新的高峰的标志。

“山歌大师”的评选受到社会各界的认同欢迎和称赞。通过新闻媒体广为推介，他们的事迹很快就在海内外引起强烈反响。2001 年 5 月，广东高等音乐学府星海音乐学院授予这四

位“山歌大师”“岭南音乐名家”荣誉称号，并将他们的事迹和艺术成就的个案陈列在星海音乐学院岭南音乐文化展览馆，供世人参观和欣赏。

为了充分展现山歌大师的辉煌成就，为他们树碑立传，由星海音乐学院民族音乐学家周凯模教授策划，客家文化学者胡希张先生撰写的一套《客家山歌人物传略》——《山歌大师周天和传》、《山歌大师余耀南传》、《山歌大师陈贤英传》、《山歌大师汤明哲传》，详细地描述了他们的成才过程，卓越的艺术才华。这些传记，是犹如丰富多彩的客家山歌活动一样的历史画卷，“山歌大师”们的歌如人生，人生如歌，读来令人目不暇接，肃然起敬。

这套《客家山歌人物传略》不仅是系统记述客家音乐文化的创造者和传播者的空前之举，在我国各民族民间音乐领域中也是罕见的。这几本传记都是山歌大师人生的真实记录，但他们的生活背景各异，演唱经历不同，每个人都留下了独特的人生轨迹。从书中情节起伏跌宕，人物命运一波三折的描写中，我们不难看出客家山歌活动具有很广泛的群众性。山歌大师们出口成歌，即席应唱，所唱山歌思想性和艺术性都很高。即使在中国加入WTO及世界经济一体化，文化多元化的今天，客家山歌仍具有旺盛的生命力，山歌大师们依然拥有众多的歌迷。

读了这套《客家山歌人物传略》，策划者和撰写者的胆识，令我钦佩不已。策划者周凯模教授作为民族音乐学家，她慧眼独具，抓住了客家音乐文化发展中的主力军——山歌手的作用这一重要关键选题。正是历代一些名不见经传的山歌手们不懈地付出，辛勤的创造性地劳动，才使源远流长的客家山歌音乐传承至今。

她在写给我的信中说道：“我觉得客家音乐的传承尤其是口头文化的传承，完全是靠客家山歌艺人的艺术活动代代相传的。”据我所知，前几年她由云南调入星海音乐学院任教后，便一头扎到客家音乐的海洋中去寻珍觅宝，可以说，策划这些“传略”是她探究客家音乐的首项成果。在这几位传主的非凡经历中，十分生动地呈现出客家音乐的缩影。

现在，全世界都十分重视保护“人类口头和非物质文化遗产”，我国政府已制定了许多保护措施，其中，最根本的任务是抢救创造这些遗产的民间艺术家。高尔基曾指出：“一个民间艺人的逝世，相当于一座小型博物馆的毁灭。”为四位杰出的山歌大师立传和抢救他们的作品，正是为了避免这几座小型山歌艺术博物馆毁于一旦。策划者的远见卓识实在值得赞扬。

这几本传记，出自客家文化学者胡希张先生的辛勤写作。胡希张先生长期担任梅州文化局和梅州市委宣传部的领导工作，走遍了梅州客家山区的山山水水，组织过多项客家山歌比赛和交流活动，有着丰富的客家文化的感性积累和理性认识，深知客家山歌传统深厚，值得大书特书。他不仅是这几位山歌大师传主的知心朋友，还深入采访了众多的知情人，对第一手文献资料进行了深入地挖掘。他认为：“收集材料不仅要尽量多些，而且要尽量真实可靠；写的时候，多述少评，述重根据，评重分寸，谨防‘笔下生花’，更不搞‘戏说’那一套。”在占据充分资料和缜密构想后，他才伏案动笔撰写。我们不难看出，这四部传略既构思精当，滴水不漏，又暗埋伏笔，悬念丛生。这四部采用新的评价视角写成的传记，不仅富有可读性，而且具有一定史料价值和学术价值。

胡希张先生能撰写出这四部高水平的客家山歌大师传记，乃是因他富有深厚的文化积累，特别是对客家文化有深入研究

所使然。他领衔著述的《客家风华》、《客家山歌知识大全》，是探讨客家文化和客家山歌的优秀成果。毫无疑问，这套《客家山歌人物传略》的出版，当是客家音乐文化研究的新收获。

2003.8.10 于北京

(作者系原中国音乐家协会书记处常务书记)

序 二

郑 群

《客家山歌人物传略》是一套记载梅州市当代最著名的四位山歌手的人物传记丛书，共有《山歌大师周天和传》、《山歌大师余耀南传》、《山歌大师陈贤英传》和《山歌大师汤明哲传》四本书，共约近百万字。

梅州是客家人主要聚住地之一。客家人以喜欢唱山歌著称，梅州素有“山歌之乡”美誉。晚清著名诗人黄遵宪称：“土俗好为歌，男女赠答，颇有子夜、读曲之意，名曰山歌。”“彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”被世人视为歌仙的广西刘三姐也是“潮梅人氏”。1996年，国务院文化部正式授予梅县“中国民间艺术之乡（山歌艺术）”称号。

客家山歌不仅是组成客家文化的重要要素，也是组成中华民族文化的要素。是中华民族音乐百花园中一朵艳丽的奇葩。客家山歌具有很高的文学性，是中国民歌宝库中的瑰宝。它源远流长，始生于农耕，回荡于岗岭山坳，田头地尾，村落圩场。从古至今，它牵魂动魄，缭绕缠绵，是客家人抒发感情的

一种方式，是他们智慧的结晶和艺术审美情趣的具体体现。

客家山歌具有很强的民族凝聚力，在散居世界各地近亿客家民系中，它在联络乡情、传递乡音、沟通乡心、增进乡谊方面有着不可替代的作用，有时，甚至能起到政治、经济、外交手段所不能起的作用。

客家山歌活动具有很广泛的群众性和悠久的历史性。在文化多元化的当今，它仍具有旺盛的生命力。

客家山歌深厚的群众土壤，培育出了无数山歌精英。梅州民间能出口成歌、即席应对的歌手，在古代、近代都有许许多多，在当代仍数以百计。仅参加1990年梅州山歌擂台赛的歌手就达76人之多，被授予山歌大师称号的有4人、山歌师称号的有20人、山歌新秀称号的有6人。

获“梅州市山歌大师”称号的周天和、余耀南、陈贤英、汤明哲4人，是众多山歌手中的佼佼者。他们把梅州的客家山歌事业推上了巅峰，他们个人的山歌技艺也达到了前无古人的极高境界。他们是客家山歌的“宝贝”，但他们都年事已高（陈贤英92岁、周天和73岁、汤明哲将近70岁、余耀南也60多岁了），记录下他们的巨大成就，总结出他们的宝贵经验，是继承和弘扬山歌事业的抢救工程。这一历史使命，已经由《客家山歌人物传略》完成了。

为四位山歌大师立传，是梅州山歌历史上的一件大事，不仅对于继承和发扬客家山歌的优良传统、提高梅州客家山歌和“山歌之乡”的知名度，将发挥重大的作用，而且，对于弘扬客家文化，乃至中华民族文化，都具有积极的作用。

四位山歌大师的传记，内容十分丰富，可说是客家文化的“八宝箱”，不仅详细描述了山歌大师作为一名山歌手的成长过程，忠实记录了他们一生从事山歌活动的足迹，还充分展示了

他们在山歌方面的才能和辉煌成就，揭示了他们取得巨大成功的宝贵经验。这样的山歌人物传记，是前所未有的。

《传略》再现了梅州人民近百年来的山歌活动，特别是对新中国成立以来各个时期的山歌活动和重大歌事，都有记述。在山歌的源流、传承、种类、功能、特色、手法、技巧、创新以及活动形式等等方面，都有具体、生动、丰富的材料。《传略》呈现了梅州客家山歌活动丰富多彩的历史画卷，展示了客家山歌迷人的艺术魅力，保存了极其宝贵的山歌史料。《传略》不仅是山歌大师个人的传记，也是梅州“山歌之乡”的一个缩影。

《传略》对山歌大师的成长环境，从生产到生活，从政治、经济、文化到风俗习惯，都有广泛涉及和具体交代。《传略》是客家人生活的一面镜子。

这部《传略》不仅是写了客家人，写了客家事，而且大胆地使用了大量的客家方言，对于创立“客家文学”进行了有益的尝试。《传略》充满了客家生活气息与泥土芬芳，具有鲜明的客家特色，令客家人读来格外亲切，非客家读者也会有一种新颖感。

这部《传略》材料丰富、翔实，具有较高的学术价值；大师们一生坎坷，故事很多，加上作者以文学笔法写就，通俗易懂，文字生动，又具有较强的可读性。把学术性与艺术性巧妙地融合在一起，是这部《传略》的另一大特色。

我省人民正沿着党的“十六大”指引的方向，确保率先基本实现社会主义现代化，建设文化大省，弘扬广东的优秀民间艺术，希望通过此书的出版，从中了解客家文化的独特风采，为促进岭南文化的繁荣和发展作出一份贡献！

(作者系原中共广东省委统战部部长、省政协副主席、广东省中华民族凝聚力研究会会长)

前 言

客家人以喜欢唱山歌闻名于世。

“客都”梅州，素有“山歌之乡”美誉。

晚清著名爱国诗人黄遵宪说他的家乡梅州“土俗好为歌，男女赠答，颇有《子夜》、《读曲》之意，名曰‘山歌’。”“彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”（见黄遵宪《山歌》。）他又说：“土人自有山歌，多男女相思之辞，当系獠蛋遗俗，今松源、松口各乡，尚沿用不改。”（见黄遵宪《已亥杂诗》自注。）

在梅州各地，世代流传着一首家喻户晓的、脍炙人口的山歌：

河唇^① 洗衫刘三妹，
借问阿哥哪里来？

① 唇：边。