

文章指南

廣文書局
印行

明・歸有光評選

文章指南

廣文書局印行

中華民國六十一年四月初版
中華民國六十六年七月再版

文章指南

精裝全一冊定價：新台幣二百四十元

版權所有
翻印必究

評選者

歸

有

光

發行人

王

道

榮

發行所

廣文書局有限公司

臺北市羅斯福路二段九號之三

郵政劃撥帳號第二一九九號

電話：三四一九六六〇號

經銷者

全國各大書局

行政院新聞局局版台業字第零捌叁貳號

本書承國立中央圖書館惠借

珍藏善本書稿謹此誌謝

歸震川先生總論看文字法

學文須要熟讀韓柳歐蘇先見文字體式然後徧考古人用意下句處蘇文當用其意若用其文恐易厭人蓋近世多讀

第一看大概主張

第二看文勢規模

第三看經目關鍵

如何是主意首尾相應如何是一篇鋪

叙次第如何是抑揚開合處

第四看警策句法

如何是一篇警策如何是下句下字有

力處如何是起頭換頭佳處如何是繳結有力處如何是融化曲折剪裁有力處如何是實體貼題目處

看歷代名家文法

春秋左氏

浮誇

當學他用字用句妙處

漢司馬氏

雄健

有戰國文氣象

班氏

文亦雄健

深得司馬氏家數

唐韓昌黎

簡古

一本於經

學韓簡古。不可不學。他法度。後簡古而無法度。則朴而不文。

柳柳州

闕鍵

出於國語

議論文字亦反覆

當學他好處

當戒他雄辯

宋歐陽氏

平淡

祖述韓子

議論文字最反覆

學歐平淡。不可不學。他淵源。徒平淡而無淵源。則枯而不振。

三蘇氏

波瀾

出於戰國策史記

亦得闕鍵法

當學他好處

當戒他不純處

明王陽明

平正

詞學老蘇而理優於韓

論作文法

文字一篇之中。須有數行齊整處。有數行不齊整處。或顯或晦。或緩或急。或顯晦相間。使人不知其為緩急顯晦。常使經緯相通。有一脉過接乎其間。然後可。蓋有形者綱目。無形者血脉也。有用文字。議論文字是也。

為文之妙。在叙事狀情。

筆健而不麓。

意深而不晦。

字新而不怪。

語新而不狂。

常中有變。

正中有奇。

題常則意新。

意常則語新。

辭源浩渺而不失之冗

意思新轉處多則不緩

曲折幹旋 轉換有加

結前生後 反覆接紙

上下 前後 連連

離合 聚散 左右

遠近 彼我 一二

次第 本末 明白

整齊 緊切 的當

流轉 豐潤 精妙

端潔 清新 簡肅

清快 雅健 立意

簡短 宏大 雄壯

清勁 辛麗 縝密

典嚴

論文章病

深晦怪冗弱澁

塵、塵、
塵、俗、
泛、而、不、切、

直、
熟、爛、

陳、
輕、易、

碎、
排、事、

緩、
說、不、透、

暗、
意、未、盡、

論文章體則

通用則 三條

文章以理為主。理得而詞順。文章自然出群拔萃。如程伊川周易傳序、王陽明博約說、此皆義禮之文。卓見乎聖道之微者。為文必在養氣。充乎中而文溢乎外。蓋有不知者如諸葛孔明前出師表、胡澹菴上高宗封事、皆沛然肺腑中流出。不期文而自文。謂非正氣之所發乎。諸葛孔明後出師表亦可與此參看文章非識不足以厚其本。非才不足以利其用。才識俱備。文字自會高人。如司馬子長、太史公自序。所以發史記之大意。而其辯駁之才、淹貫之識、盡見於此矣。

文章不旦關世教。雖工無益也。如李太白袁州學記。議論臣子之分。懇惻切至。讀者輒起忠孝之心。謂非父之關世教者乎。王陽明象祠記。頗有感發人處。可以參考。

古人作父。專占地步。如人要在高處立。要在平處坐。要在濶處行。如韓退之與于襄陽書。隱以君子之道自許。蘇明允上田樞密書。直以天之與吾自任。此皆占地步處。餘可類推。以上二條亦作父之要旨也。故附於通用則之後。

立論正大則

凡學者作父。須要議論正大。有基閭氣象。方佳。如蘇子瞻孔子從先進論。以始進以正立說。方遜志釋統。舉秦晉隋而并黜之。

議論何等正大。場中有此等文字，主司自當刮目。

用意奇巧則

文章用意庸易起人厭。須出人意表，方為高手。如李斯諫逐客書，借人揚己，以小喻大，另是一種巧思，能打破此等關竅。下筆自駭俗驚世矣。歐陽永叔分黨論亦可與此參看。

遣文平淡則

文章意全勝者，詞愈朴而文愈高。意不勝者，詞愈華而文愈鄙。如魯子固戰國策目錄序，無一奇語，無一怪字，讀之若太羹玄酒，不覺至味存焉。真大手之文也。宋潛溪云：徑論亦可與此參看。

造語蒼勁則

學文之初先學鍊句。雖不貴於信屈聲牙。使人不可句讀。亦要
脫去稚筆。方好。如左氏及秦漢唐宋明家之文。雖各有所取。味
其詞法。皆勁健者。後生能隨篇逐句。以求其妙。作文自無弱句
矣。如揚子雲解嘲。孔德章北山移文。此二篇不惟句語光鍊。而
議論亦高古。故表出之。答客難解嘲卷賓戲三篇。漢文之祖。全
肖合前後
而一之意獨取解嘲者。以其意祖曼倩。文過孟堅。

叙事典瞻則

學者作文。最難叙事。古今稱善叙事者。惟左氏司馬氏而已。如
叙鄭莊公叔段。本末。此左氏筆之最高者。蘇子瞻表忠觀碑。王
荊公謂其可與司馬氏馳騁上下。學者能熟此二篇。叙事自有

體美

辭氣委婉則

秦漢以下去聖人漸遠故其詞氣往往有迫切之病惟左氏所載諸國往來之詞與君臣相告相謀之語詞不迫切而意亦獨至。今錄呂相絕秦論兼取其父也。樂毅報燕王書味其詞氣亦庶幾者故并錄之。

神思飄逸則

論古今人物風流惟兩晉為盛故發之文章神思自然飄逸如陶淵明歸去來詞於舉業雖不甚切觀其詞義瀟灑曠與一。點風塵俗態兩晉文章此其傑然者。蘇子瞻二赤壁賦之超脫自此篇。

譬喻則

詩有比有興。比者以彼物比此物也。興者以彼物興起此物也。體雖有二。而取喻之意則同。孟子文法多本於此。故後世文章皆例用之。或不說出正意。專以彼物發揮者。如韓退之雜說上。下篇是也。或專以彼物發揮。而末含一句正意者。如韓退之應科目時與人書是也。或專以彼物發揮。而末綴數句正意者。如柳子厚捕蛇者說是也。或以彼物正意。相半發揮者。如韓退之從十九日復上宰相書。柳子厚種樹郭橐駝傳。梓人傳。蘇子瞻稼說是也。或以彼物輕、發揮。而歸重正意者。如韓退之送溫處士赴河陽軍序是也。或首尾發揮正意。而中間以彼物形容。

者。如蘇明允明論是也。或以彼物輕說引起正意發揮者。蘇子瞻李氏山房藏書記是也。韓退之進學解。中以匠氏醫師引起宰相意。亦是此法。可以參看。

引證則

凡議論或引證任傳。或引証古人。此文章常格。須要用得精當。如左氏所載鄭子產與范宣子論重幣書。論今德令名。兩引詩以證之。蘇明允諫論、諫法有五。歷引古人以證之。此皆可法者也。餘又類推。

將無作有則

凡議論援引。固以精當為貴。然亦有牽引來說者。謂之將無作。