

# 北海怪獸

石磊 著



# 北海怪獸

彭磊 著

## 图书在版编目(CIP)数据

北海怪兽 / 彭磊编绘. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5385-4487-9

I. ①北… II. ①彭… III. ①漫画—作品—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第057447号

### 北海怪兽

---

策 划 DTT  
作 者 彭磊  
责任编辑 王天明  
装帧设计 彭磊  
出版发行 北方妇女儿童出版社  
地 址 长春市人民大街4646号 (130021)  
印 刷 小森印刷(北京)有限公司  
开 本 16  
印 张 14  
字 数 10千字  
版 次 2010年5月第1版  
印 次 2010年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5385-4487-9  
定 价 39.80元

---

版权所有 盗版必究

## 沉默着飞扬的一场怀旧旅行

彭磊是个简单的人，简单到只剩下才华和技能了。我一直都觉得，但凡那些能写出好听音乐的人，或者是可以被称之为“艺术家”的人，他们都是简单的，总是带着孩子般的天真，甚至无邪。这是多么难能可贵的品质，比“商业社会”上的芸芸众生可爱太多。

很久没看过一本书，让我觉得像《北海怪兽》这么有趣好玩儿。彭磊的小画和叙述让我想起小时候：在美院地下班学画画、上电影学院、崔健、唐朝、黑豹、地下摇滚俱乐部曾极一时的辉煌，那些和我的初恋有着多么密切关联的日子……生活终于在一成不变的中学世界里看到了仿佛是黎明的光影。

当年的摇滚，神秘、飞扬而躁动，如今回头再看，登场的人物一一被戴上了青春期少女仰视世界的神秘光环，并不那么真实，但是，也就是因此才觉得兴奋而沉迷——这就叫青春。

彭磊并不是个张扬的人——实际上他挺“蔫儿”的。不过他的才情可一点都不蔫儿，他的各种怪力乱神，带劲极了。除了这本书，还有他拍的那些MV和小电影，处处洋溢着才情和创作的HIGH劲儿，在我粹“事故”了的人看来，有一种年轻而自由的快感。

《北海怪兽》，使我感到了久违的亲切。谢谢那只欠揍了的老鸭。

《北海怪兽》式的怀旧很可爱。因为我们已经成功地翻篇儿。而往事还在，依旧很温暖。那是我们永远的一部分。

齐豫



## 目录

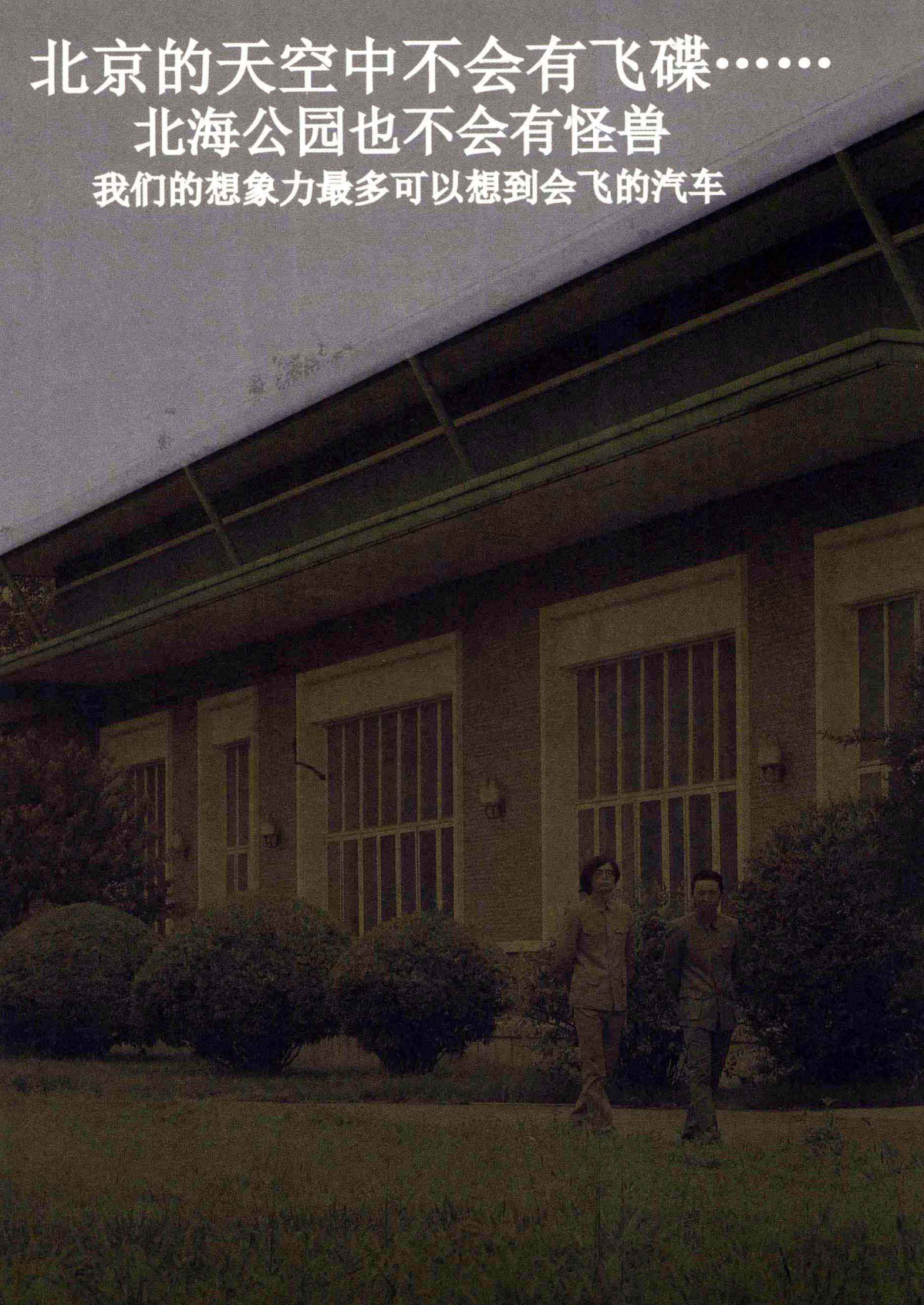
北京的天空中不会有飞碟……	2
NO GOD SAVE CHINESE ROCK	42
我的青春像一部国产动画片	102
我要当一个著名导演	124
DISCO IS BACK	140
大艺术家	166
野人也有爱	176
生活在继续……	188

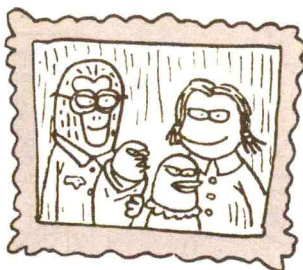


北京的天空中不会有飞碟……

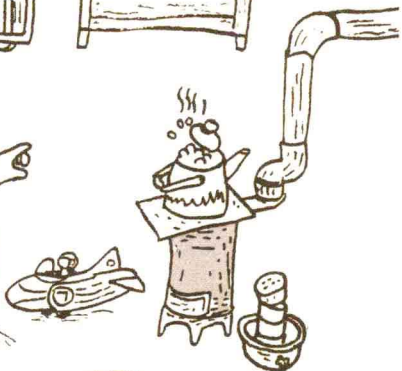
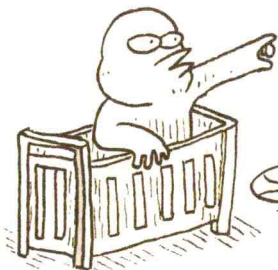
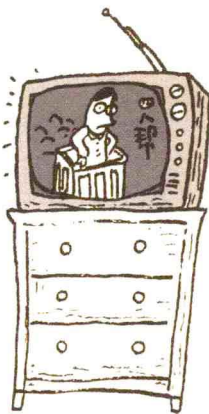
北海公园也不会有怪兽

我们的想象力最多可以想到会飞的汽车





我出生在70年代，就在四人帮倒台之后。我有一个哥哥。我是计划生育刚开始实行之后的第二胎。



家里人都说我非常聪明，一岁的时候就可以告诉别人炉子上做的水开了。

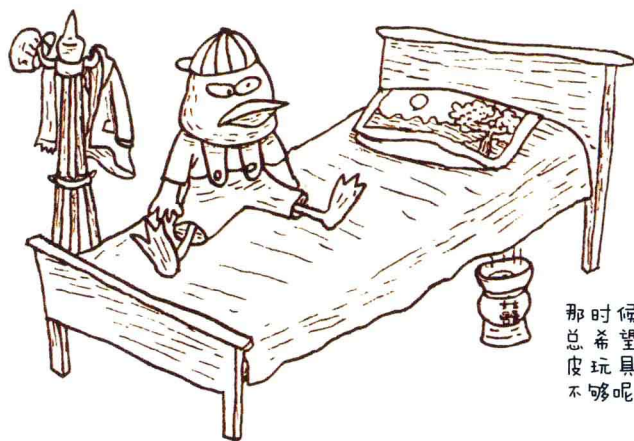


家里人那时候都很忙，从我记事开始，我就开始上整托幼儿园。





幼儿园是一个公平的世界，只要你装得很乖，就会有铁皮玩具玩。那时候铁皮玩具很贵，我的幼儿园里没有几件，轮到我跟手里的，早就被大家玩成破烂了。



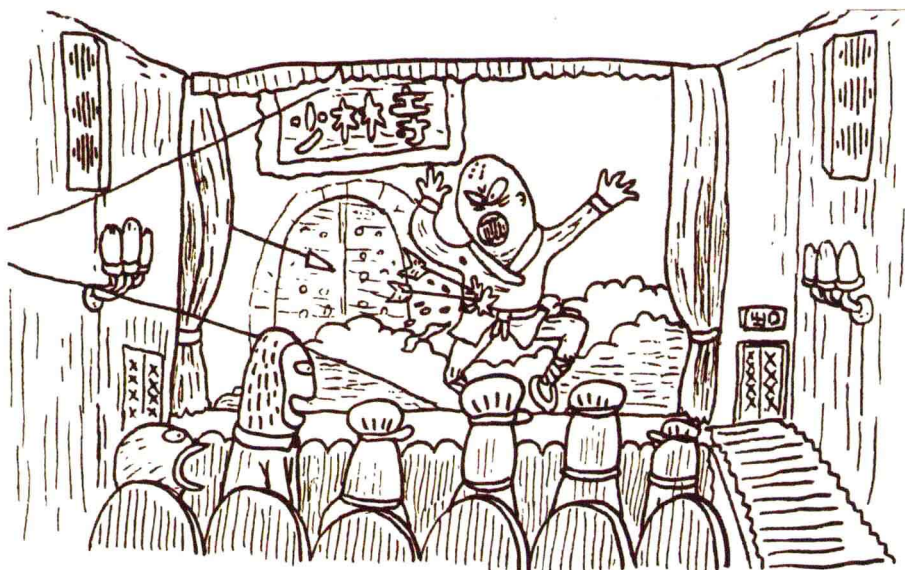
那时候家里基本没有玩具，总希望大人能给我买一个铁皮玩具，但他们说，吃饭还不够呢，买什么玩具。



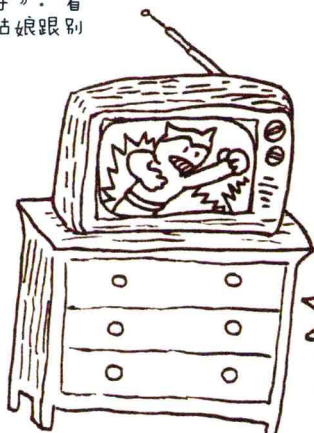
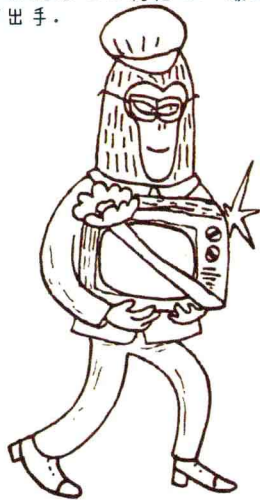
幼儿园里男孩女孩都在一起洗澡，但记忆里并没有特别冲动的感觉。我觉得女孩还是穿着衣服好看。



布面油画《七号飞船》120cm×80cm 2008年

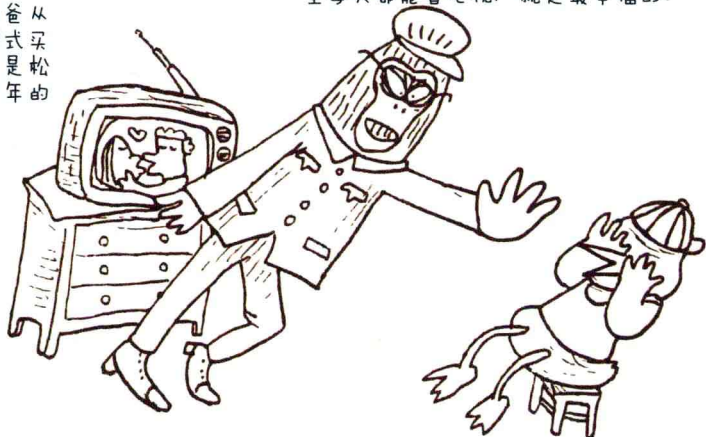


1982年的时候，爸爸第一次带我去看电影，看的是《少林寺》。看完之后我就想把头剃秃了，像那些和尚一样，为了正义和姑娘跟别人大打出手。



我最初看到的动画片是《铁臂阿童木》。从那时我就觉得，动画片就应该有机器人，有机器人，那会儿我希望每天都能看电视，就是最幸福的。

在那不久之后，爸爸从单位通过抓票的形式买了一台黑白电视，下的是攒了两三年的工资才买的。



但如果电视里出现来自西方、俄罗斯或者第三世界的译制片，只要一有接吻、露背、男压女女压男、床上打滚之类的镜头，家长就会马上挡在电视前说“不许看”！



这部83年买的12寸黑白电视机曾经出现在多部影视作品中



便利商店乐队MV《电视机》2006年

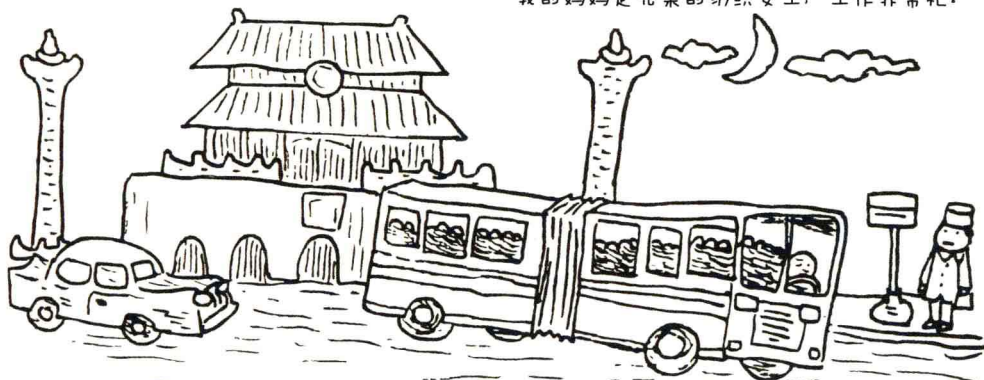


脑浊乐队MV《Go on the TV show》2009年

我的爸爸是个儿童漫画家。由于家里地方小，爸爸在就麻上支了张桌子，坐在麻上画，每天不停地画，非常忙碌，从来不看电视，那时候我非常不理解。长大后，当我也开始搞创作之后，我也变得像小时候的爸爸一样，忙得基本没时间看电视。



我的妈妈是光荣的纺织女工，工作非常忙。

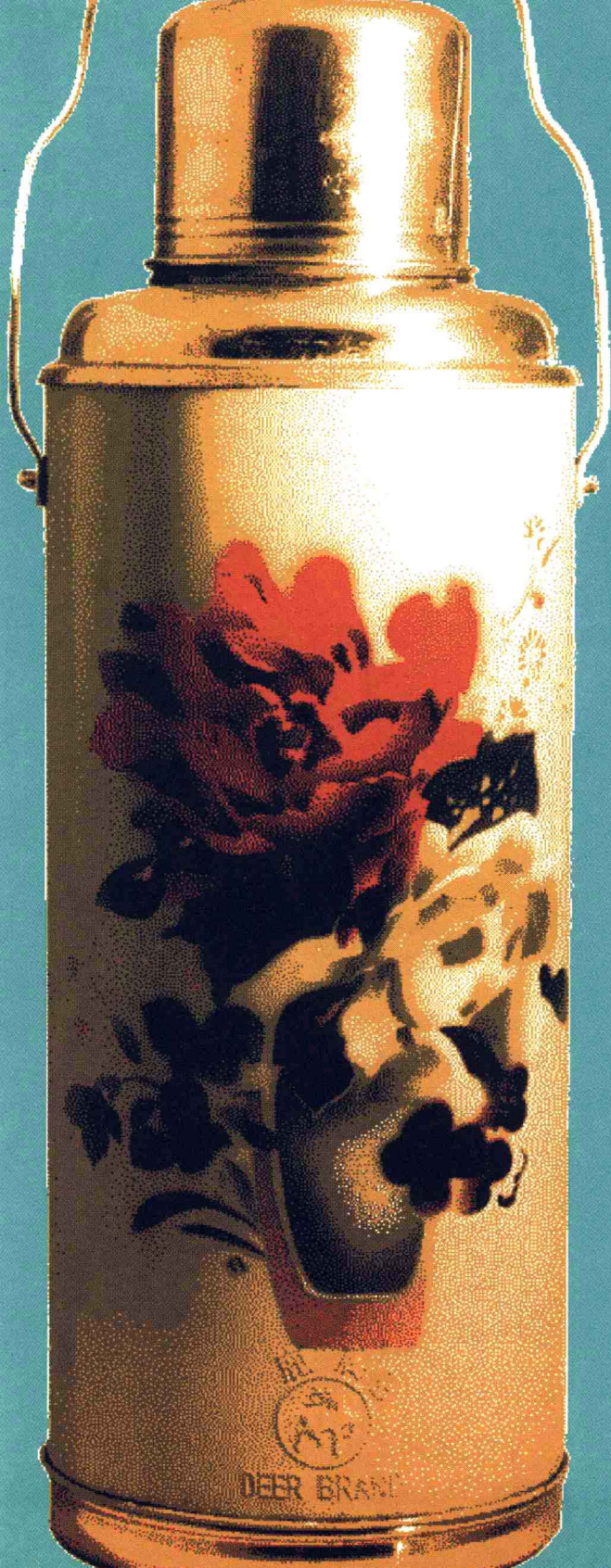


妈妈上班的地方很远，每天都早出晚归，和我待在一起的时间非常短。



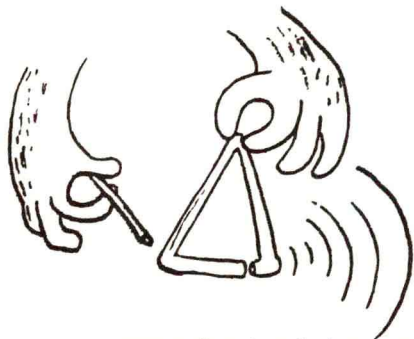
但无论刮风下雨，妈妈每天下班的时候都会给我买一根冰棍，让我非常高兴。

我总希望能和妈妈在一起的时间可以多一些，所以妈妈做饭的时候，我都会守在她身边。

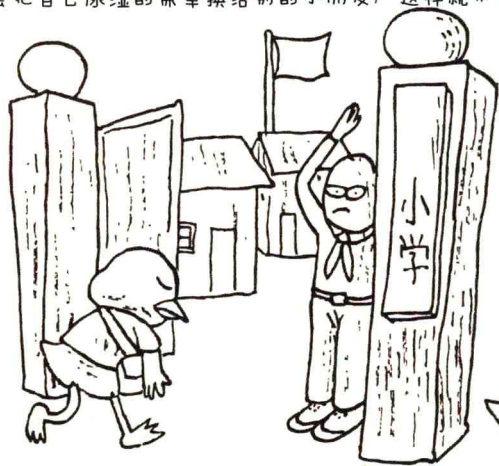




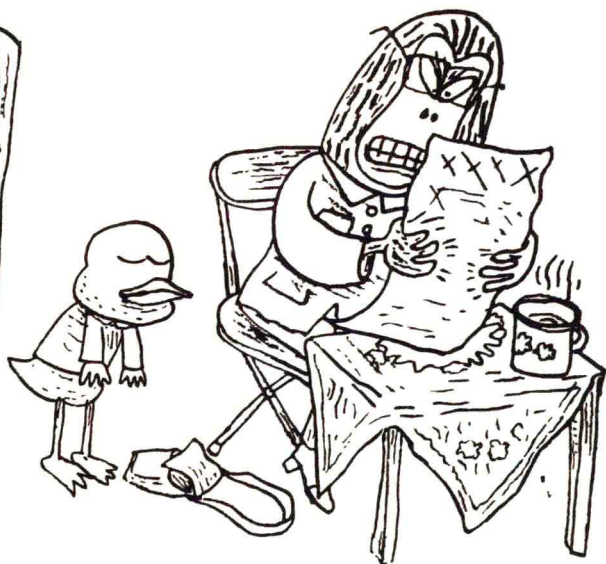
幼儿园里很多小朋友都尿床，我也不例外，但我非常聪明，我会把自己尿湿的床单换给别的小朋友，这样就不会挨说了。



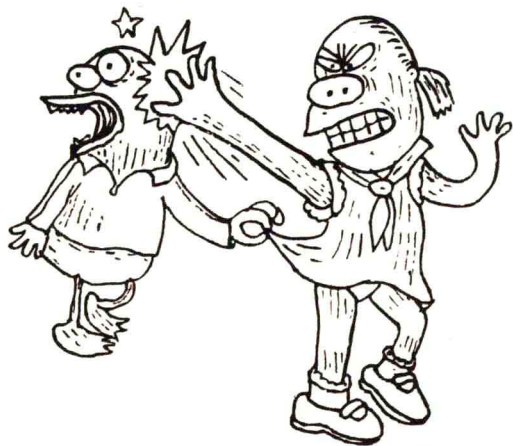
幼儿园里经常会有文艺演出，但我唱歌太难听了，也不会演奏什么乐器。最后老师安排我演奏三角铁，一首歌里可以敲两下。



转眼我上小学了，我非常不习惯，每天都要做作业，还要考试，有太多被强迫要做的事，我非常想回到幼儿园。



一年级的時候我学习就非常差，班里倒数第一，爸爸每次看卷子都非常生气。



小学时也非常想欺负女生，但女生都非常强悍，无法驾驭，反倒被她们欺负。



为了逃避考试，我在一年级就开始逃学，回家就体验到了体罚的滋味。



动画系列片《可可心一家人》截图 2002年





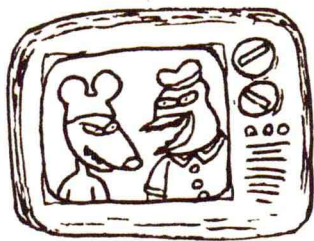
周围的人都跟我的父母说，你的孩子长了一双修长的手，应该让他学钢琴。

可是家里当时地方实在太小了，如果买了钢琴就只能放在床上了，而且钢琴比电视还贵。



爸爸希望我继承他的事业，三年级时就送我去少年宫上美术班了。

但相比于学画画，我更喜欢去少年宫的录像放映室看《汤姆和杰瑞》，美国动画片太好看了，太暴力了。



不久之后，中央电视台就开始放《米老鼠和唐老鸭》，向我展现了西方的物质世界。我一直想不明白，米老鼠养的狗布鲁拖，和米老鼠的朋友高菲狗，都是狗，但为什么一个就是狗，一个就是朋友。

