

“向心式”

作文辅导与训练

——高考作文中非说不可的“十五个认识”



主编 王根造

湖南人民出版社

“向心式” 作文辅导与训练

——高考作文中非说不可的“十五个认识”

顾问：王宗敏 天津市教育科学研究院院长
田润昌 河北辛集中学校长

主编：王根造 天津市程林中学语文教师

湖南人民出版社

责任编辑:张 莉
装帧设计:尹文君

“向心式”作文辅导与训练
——高考作文中非说不可的“十五个认识”

主 编 王根站

*

湖南人民出版社出版 发行
(长沙市银盆南路 78 号 邮编 410006)
湖南省新华书店经销 益阳人民印刷有限公司印刷

*

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本 787×1092 1/32 印张 9.25
字数 251,000 印数 1-8,000

ISBN 7-5438-2079-X
G·441 定价·11.00 元

纵观十多年来的高考作文，每一道考题都蕴含着丰富深刻的思想内容。作为国家选拔人才的考试，作文部分主要是从三个方面考查学生。一是正确运用祖国语言的能力，这是遣词造句的功夫；二是逻辑思辨能力和形象思维能力，反映在文章里则是布局谋篇，结构层次，材料的选择和组织等等；三是正确、新颖、深刻的思想认识，即主旨的确立，内容的取向和评价等，这是由考生的思想素质决定的。在平时的教学实践中，一般都侧重于前两项内容的训练，而恰恰是重中之重的思想素质的培养和提高往往被忽视，即使注意到了，也不能有效地引入作文教学之中。其结果是，要么千篇一律，人云亦云；要么蜻蜓点水，肤浅之至。要改变这一现状，使之写出高质量的文章，就必须在提高学生思想素质的问题上多下功夫。（著名教育工作者黄昆）

长期以来，写作科学的思维热点基本上局限于静态的文章、作品和狭义的写作（表达、表现），专注于文体知识及写作技巧、方法的汇集和整理，比较忽视动态的写作主体、完整的写作过程（认识、感受、表达、表现）的研究，对于复杂的写作思维、审美意识以及认识、感受与表达、表现的对立统一的矛盾性和转化机制等深层规律的探讨，也很薄弱。（大学教授王成东）

我们的“向心式”作文练习途径，是一条以心灵感悟为突破口、以释放自我写作潜能为着力点的高效快捷的途径。它的理论意义与实践价值，已经得到了全国同行们的普遍认同。

（著名中学语文教师汤国来）

必须写在前面的话

什么是让高考作文提高档次和做人提高境界的基础和向导呢？近年来的反复实践一再证明，关键不是别的什么，而是“认识世界”、“认识自我”和“认识性格”等“十五个认识”，即考生的思想素质。但就是这个“重中之重”的问题，却正在被我们忽视着。

有人听了我们这“十五个认识”的讲座之后，很不以为然地说：“哼，高考作文，讲什么‘认识性格’，根本不沾高考作文的边儿！”并建议学校“停讲，不要浪费时间”。哪知规律是不以某些人的意志为转移的，1998年的高考作文，二选一的正反两个文题——《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》——却偏偏考的是性格！河北辛集中学的考生，1997年听了这“十五个认识”的讲座之后，高考的语文分数竟一跃为全石家庄市五所重点中学的第一名。人们都认为作文分数的提高应是主要原因。今年，河北平安中学听了我们的讲座后，作文平均提高了五六分之多，比兄弟校高出两三分。只是讲了五六讲，若讲半学期、一学期、一学年呢？无论是作文，还是做人，其效果无疑会更好。我们的怀疑者看到效果之后，改口说了：“真是，把作文琢磨透了！”

说“琢磨透了”，这，谁敢当呢？但是，有一点大概是人们没有想到的：这“十五个认识”，不是刻意硬编写出来的，是我在坎坷的人生道路上一步一步地踩出来的。我一出生就被卖来卖

去，姓过乔、张、王三个姓，这其中该有多少屈辱！我领教过日本鬼子的刺刀，见识过国民党的炸弹。这其中该有多少愤怒！大学毕业后被打成右派，每月只给 25 元的生活费，在风雨中一改造就是三四年，这其中该有多少艰难！“文革”中我又被关进“牛棚”，终日被斗来斗去，这其中该有多少痛苦！就是这屈辱，这愤恨，这艰难，这痛苦，必使我不能像正常人一样无忧无虑平平静静地生活，我心中要不断地掀起一次又一次的狂涛巨澜。在墙角里，在草垛后，去观察世界，去思考人生。是呵，究竟什么是这个世界的主宰，像我这样的人，究竟还有没有光明之路可走？人们都是同情弱者的，是人民群众对我一次次的慈心善举，使我发现并坚信，主宰这个世界的只能是真、善、美，否则，这个世界岂不早已毁灭！有了这个信念，心中就会永远高悬着一轮红日，在任何艰难困苦的情况下，我都是满眼春光地生活着。我因为真诚吃了不少亏，也想过背叛真诚。每到这时我就想起自己的母亲。她真诚了一辈子，穷困了一辈子，但她去世之后，三天之内村子里的哭声不断，乡亲们是在用哭声给她树碑！所以，我宁愿吃亏倒霉，我的人生主旋律也应该是真诚！1984 年，我被民主选举为中学校长，这不能不说是我的人生观的胜利。

有了这种经过痛苦树立起来的人生观，就具有了一种可观的精神财富和向前的冲击力。我是个中学的语文教师，虽然能力有限，但我爱好写作，于是就总想能在作文教学上有所创见。1987 年吧，我很快接受了《作文成功之路》先进的作文教育思想：作文，须先从做人的大前提出发，以素质教育为主，指导学生认识大千世界的同时，认识自我，进而迅速获得作文与做人的双丰收。这样，再结合高考作文必然重视思想素质教育的出题原则，和同学们认识水平差、写作水平低的实际，以自己的坎坷经历为思想基础，在边思考边实践中，经过四五年的努力，终于写出了这个有的放矢的可见成效的高考作文辅导材料。

教师教学生，绝不是做买卖，必须实话实说。我们不想说这“十五个认识”有多么大的神通，学了它，同学们的高考作文就会个个成功。但是，它的的确确是让高考作文提高档次的基础和向导，

只要认认真真地学习了它,有了一百多条闪光的名言信息和几十篇导文和例文贮存在脑海里,再有较强的运用意识和变通能力,一见高考文题,思路便会大开,境界也会升华,在已有的相当的写作水平上,使高考作文提高一两个档次是肯定的。这已是近年来为四所高中校的高考作文一再证明了的。还要告诉大家的是:在一般情况下,每年的高考文题都会出现在这“十五个认识”的范围之中,因为高考作文再千变万化,也离不开人生和时代!

还得实话实说,在提高写作水平上,由于时间短,练习少,实践差,我们不敢说会有什么惊人的效果。但在做人上,它的作用可就不一般了,它会使同学们终生受益。在近两百封的同学来信中,几乎每一位同学都有类似的话:王老师,与其说您是教我们作文,真不如说您是给我们讲如何做人,叫我们心明眼亮,“觉得人生很有奔头!”

再不厌其烦地说具体些吧,高考作文到底考些什么呢?不外乎这四个方面:运用语言的能力,逻辑思维的能力,知识面和认识水平。从同学们的实际出发,哪是关键呢?前三者,有的已有相当的基础,有的需要长期努力,不是在高考前的有限时间里需要马上解决和能够解决的,唯有关系到同学们思想素质的“十五个认识”,既是同学们急需的,又是在短期内可见成效的,这是问题的关键。尤其对给材料作文,有了它,见题思路开,提笔上档次。1997年,天津南开中学的刘娜同学考后找我来激动地说:“我能考上南开大学,可沾了‘十五个认识’的光啦!要不,见材料抽不出《我为人人,人人为我》这个论题,我这个作文‘差生’是考不上这个大学的,真的呀!”其他几所中学的考生作文一考好,给我来信都不称“王老师”了,称“王爷爷”!

这本书的初稿写完之后,才在国家教育部主办的《中国考试》上,读到了黄昆老师题为《中学生思想素质与高考作文》的文章。一看题目就明白,我们的观点基本上是一致的。我当然十分高兴。现在把他的文章附在书后,大家看后一定会更加心明眼亮。

编者

1999年6月31日

目 录

必须写在前面的话·····	(1)
一、认识作文·····	(1)
(一) 会写字的人,就一定会作文·····	(3)
(二) 感觉是与生俱来的生存绝技·····	(16)
(三) 占领认识自我的制高点·····	(26)
(四) 算是对考生的嘱咐·····	(54)
二、认识祖国·····	(60)
三、认识世界·····	(81)
四、认识时代·····	(101)
五、认识人生·····	(121)
六、认识自我·····	(140)
七、认识真理·····	(163)
八、认识道德·····	(176)
九、认识文明·····	(184)
十、认识理想·····	(195)
十一、认识素质·····	(204)
十二、认识情商·····	(213)
十三、认识痛苦·····	(221)

十四、认识性格·····	(229)
十五、认识人和·····	(242)
关于材料作文的指导和训练·····	(250)
一、材料作文要求掌握许多有关其他材料·····	(250)
二、见材料，想名言，抽题立意·····	(252)
三、论题选择·····	(253)
四、同一个材料，可以有几个实质相同的论题·····	(255)
五、有的材料可以从不同的角度抽题立意·····	(256)
六、给下面四篇短文各填上一个恰当题目·····	(256)
七、见漫画，想名言，抽题立意·····	(259)
关于材料作文的指导和训练的答案·····	(261)
附录一：中学生思想素质与高考作文····· 黄 昆	(263)
附录二：“3+X”冲击波····· 周甲禄	(269)
附录三：柳暗花明又一村····· 赵宝山	(272)
——评《迅速走出作文练习困惑的向导》	
附录四：不可不读的有关文章·····	(274)
后记·····	(285)

认识作文

·名言·

1. 什么是作文？作文就是唱心灵之歌。 (编者)

2. 每一个儿童就其天资来说，都是“诗人”，只要在教学方法上“打开创作的源泉”，诗人的琴弦就会发出美妙的乐声。

(苏霍姆林斯基)

3. 把无形的语言写下来成为有形的字，只要是会写字的人，谁又不会呢？

要本于内心的积郁，发乎情性之自然。 (叶圣陶)

4. 写作文这个事，不是事先输入大脑中的一个概念，到用的时间，不管具体情况如何，咣啷一下子拿出个现成的，而是要我们的感觉器官去认识事物。认识之后，在大脑经过加工，再拿出来。这样写才能写得真真切切，符合实际，写作才能成为一种享受。

(魏书生)

5. 你们还需懂得，作文不是要堆砌华丽的辞藻，也不是要搜集、编造重大而离奇的事件；作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情。

(刘国正)

6. 对待整个世界，无论是自然，还是社会，还是人生，都

要寻找到自己独到的感觉，然后，毫不怯懦地用直白的语言把它讲出来。不管有多少名家、有多少名著对同样的生活有多少他们的感觉，都不管。就是要培养这种敏锐、诚实、勇敢、自信。这就是创作的真谛。（柯云路）

我们感到没啥可写的五个原因：

7. 不能有效地运用人人具有的生存绝技——张开感觉之网，在生活海洋深处捕捞作文珍珠。

8. 不能有意识地抓取在大千世界与自我内心世界的融会贯通带——美妙瞬间，致使作文成功的机遇常常失之交臂。

9. 不能将可以溶解万事万物的天赋奇能——激情，作为吸收与释放的能源，去运用灵智，中和大千世界的阳光、雨露，培植心灵之花——作文，致使作文成功的绿洲，非常可惜地日渐沙漠化。

10. 忽视或者说无视对哲理穿透力的把握，致使五彩缤纷的现象成为过眼烟云。

11. 不懂、不会也不注意练习随时随地破译的心声，致使作文成功急需的发觉、发现、发明于不知不觉中流失了。（王浴海）

12. 可以说，艺术创作即是一定程度的、可控制的、暂时的神经病。（柯云路）

13. 作文，不仅仅是个文学问题、文章问题、文字问题，首先应该是生存需求问题。应该把其视为认识世界而后认识自我的重要途径去认识。人，是在认识世界的同时，认识自我的。人，只能完成这种认识，才能适应这个世界，才能很好地生存。世界，只有有了适应生存的人，才谈得上进步、进化。只有如此，作文，才能获得真正意义上的成功。从培养现代人的角度，从改造世界的角度，作文，有不可替代的作用。（王浴海）

14. 占领认识自我的制高点：制高点，指居高临下，高屋建瓴点。认识自我，漫无边际，只有占领了制高点，才能把握全局用一点的突破带动整体的突破。认识自我的制高点在哪里？在认识本身。只有在“生活的心”与“自我的心”互相碰撞之点上，准确切入，全力钻探，达到力所能及的高度、深度，才算占领了

一个进取层次的制高点，才对自我智能潜力的神奇惊讶不已，当然，也才能重新发现自我，重新认识自我。（王浴海）

15. 必先道德后文章，才是文学创作的根本。（一名人）

16. “日有所思，夜有所梦。”你会发现灵感也是如此，你愈是寻找它，它愈是会出现。虽然好像在意外中突然涌现，实际却是因为你在不断地寻找，所以它的出现才会使你惊艳！（刘 壖）

（一）会写字的人，就一定会作文

·导文 1·

作 文

刘之达

我儿子上小学二年级的时候，经常带同学来家。一天我看儿子和他的一个同学在一起瞎玩，没有复习功课，就让他们做作文。他们说不会做，老师还没讲作文呢。我说无妨，作文就是以吾手写吾口，想说什么就写什么。看见没有，墙上这幅画，有山有水有森林，这叫《森林的早晨》，就以这为题，每人写一篇作文，有不会写的字问我。

两个孩子拿过我给的纸和笔就写，不一会儿便交了卷。那个孩子写的是：“这是一张画，有山，有水，有森林，有树。”平铺直叙，一般化。我儿子写的是：“森林又一次亮了，水慢慢地流过群山。”太棒了，这是诗的语言哪！从那以后，我对儿子写作文的能力充满了信心。

可到了三四年级，学校开了作文课后，儿子写作文竟然越来越困难。星期天上午9点，儿子铺开稿纸，写上老师布置的题目，譬如《记一次劳动》吧，就开始发呆。我在走廊里一边洗衣服一边催他：“写呀！”他就说：“我想想！”我说：“想什么，怎么劳动的就怎么写呗！”他还是那句话：“我想想！”直到中午

12点，我把饭都做好了，他那稿纸上还只有“记一次劳动”这几个字。没办法，先吃饭吧。我一边吃饭一边数落他：“教你的那些写作方法只要用上三分之一，这作文也早写完了，怎么就写不出来呢？”

到晚上，都快10点了，儿子那作文仍然连个开头也没写。这时候我是急不得恼不得，只好口授上一两段，让他凑合交差。就这么着，他还要不时地追过来问：“爸，您刚才第二段开头是怎么说的来着？”我心想，完了完了，这孩子以后可怎么办呢！

从小学到中学，儿子的作文差不多都是在这种发呆、催促、数落、口授的无意义重复中完成的。每到寒暑假，我都出好些作文题目让他练习，他总是说带着题目到姥姥家去写。可等到快开学了，他从姥姥家回来，那些题目要么没写，要么胡乱划拉几笔了事。

我是彻底没了脾气。去年暑假，就是他从初二升初三的那个暑假，我干脆不管了，也不提要求，也不出题目，爱怎么着就怎么着吧。也怪，儿子也不去姥姥家了。整个一个暑假，40多天，可来劲了，又是游泳，又是打篮球，又是花钱去学散打，抽空还看小说，《水浒》啦、《围城》啦，都是大部头。我本来想干涉一下的，后来想想，管又如何，由他去吧。

开学了，初三的功课，作文是重点，可过了三四个星期，愣没见儿子来问作文的事情。有天趁儿子不在家，我翻他的书包，找出作文本审查。嘿，已经写了三篇作文！细看那内容，竟写得挺吸引人的。尤其是第三篇，写他跟一个同学在游泳池学跳水。先是那同学怎么跳的，再是他怎么爬上十米跳台的，怎么走到台子上又退了回去，怎么看那同学在水中的神态，后来他怎么就跳下去的，描写得很细。最后用他与那个同学的对话点出主题：最重要的是战胜自己。文通字顺，有条有理。我不禁又想起他上小学二年级时写的那第一篇作文。

待儿子回来，我问他，何以作文忽然就好了起来？他说：“好么？我倒没觉得，就是想说什么就写什么。”我说对呀，从一开始不就是这么教你的吗，怎么后来就不行了呢？他说小学刚开

作文课不久，他写了篇作文，我看后说没写好，并且给他讲了好些写作方法，可越按我教的写，我越说不行，他也越不知道该怎样写。这次他看出我彻底不管他了，他也就由着性子写了，没想到我却又看到了他的成功之作。看来写作方法不是主要的，写作主体的愿望才是主要的。叶圣陶说得好：“要本于内心的积极，发乎情性之自然。”

·导文 2·

我们的作文练习果然应该从零开始吗？

王根造

一种颇为流行的自以为是的观念，不知缠住了多少作文练习者的脚步，也不知把多少本该饱尝作文成功欢乐的学子，无情地推入了困惑的深渊而不自知，一味在那里“闭塞眼睛捉麻雀”：“学生是一张白纸，作文训练就应该从零开始。像下棋一样，头几步应该是一样的，我们就应该首先教他们怎样开头怎样结尾……一句话，就是要教他们照葫芦画瓢。至于灵性、灵思、灵悟，都是些不着边际的玩艺儿，对文学家来说，行；对初学写作者来说，那不是对牛弹琴吗？我们的作文练习效率低，其实就坏在这种对牛弹琴上。”这种观念的核心内容是，学生的作文练习只有从零开始，才能改变久练无长进的状况。

我们的作文练习果然应该从零开始吗？

先请读一篇力作——

天赋的才能

才几个月大的婴儿，就已经会聆听音乐，哼出不成调的歌。

才学会走路的幼儿，就已经会手舞足蹈，应着节拍起舞。

才知抓笔的孩子，就已经会涂涂抹抹，画出不成形的东西。

人似乎天生就是音乐家、舞蹈家和画家，但是，为什么他们成年以后，大部分都不再像儿时那么放情地歌舞和绘画了呢？

因为他们渐渐学会了害羞，怕自己没有嘹亮的歌喉、美妙的身姿和绘画的细胞。

因为他们愈来愈忙碌，忙得没有时间欣赏音乐，没有余情应节起舞，没有闲暇挥笔作画。

就这样年复一年，他们遗忘了天赋的才能，也失去了许多快乐。

（台湾 刘墉）

作文，自然也是如此。请看——

种 国 家

儿子作文，命题是“第一次……”，我说你可以写养兔子的事，他没理我。睡觉前我提出要看看他写的作文，他不大情愿地递给我，写的是《我第一次去天安门广场》，原来他完全没有理睬我的提议。

事实上，他已经去过很多次天安门广场了，只是以前小没记忆，去年国庆节因是大庆，天安门广场格外热闹，他便留下了很深的印象。看着看着，我忍不住大笑起来。他在写到广场上立着孙中山和毛泽东的巨幅像时写道：“孙中山是中国的领袖，种了中华民国；毛泽东也是中国的领袖，种了

中华人民共和国。”

我说应该用“创建”或“建立”这样的词，他说他不知道该用什么词，反正就是从没有到有的意思，土地上什么都没有，一种不就出来了，不对吗？

是呀，不对吗？可我们却永远也不会这样使用动词啊！

（《天津日报编辑》 张星）

所以《作文成功之路》杂志的主编王浴海老师说：

“一些作文指导理论总爱把学生的语言积累视为零，认为一切都得从作文课开始教、开始学，这是错误的。学生作文，不是从零开始，包括语言、结构、技巧都不是从零开始。那种从零开始的观点，是见物（即见文章、教材、程式、技巧）不见人的观点，误人子弟，尽管并无坏心。”

下面，我们要用鲜亮的事实，从语言、结构和技巧三个方面来证明，中学生的作文绝不是从零开始！

一个奇怪的算式

这个奇怪的算式，是两年多以前孙老师说给我们的。可今天想起来，觉得它的意义却更深远了。

上课了。孙老师早就站在讲台上，可是有些同学还是没完没了地说话，真讨厌！可是怪了，孙老师并没有发火儿，却满面笑容地提出一个让人意想不到的问题：“同学们，我说1等于56，你们信吗？”这个问题提得太突然，也太奇怪，不光我，全班的同学都觉得不可思议，所以没有一个人吭声儿。

是呀，1怎么会等于56呢？连幼儿园的小朋友也知道1和56之间不能画等号啊！是孙老师想考考我们的智力，还是有别的目的？这时，连平时上课最不爱发言的同学，也都

交头接耳地议论起来。议论了半天却毫无结果。

孙老师呢，还是不着急，他笑了笑启发大家说：“你们别光局限在数学上，从我们的生活实际上去想想，大概答案就在其中吧。”从“生活实际上去想”，那也没有1等于56的事呀，真是令人百思不得其解。可既然孙老师说出来了，就绝不会是无中生有。好奇怪，真不知道孙老师的宝葫芦里装的什么药。

同学们都眼睁睁地望着孙老师，希望能从他的面部表情中发现点什么蛛丝马迹。孙老师呢，还是不紧不慢地站在讲台上微笑。急性子的同学实在憋不住了，举手请求孙老师快把答案说出来。也许孙老师认为到了火候吧，他慢条斯理地说：“你们想一想，如果有一个同学上课不守纪律，老师就不得不停下来去说说他，就算只给他讲了一分钟的道理吧，全班就得浪费多少时间！”啊！大家恍然大悟了：可不是，全班56个同学，这一来，岂不就浪费了56分钟！好家伙儿，差4分就是一个小时呀！这时大家一下子都静下来，鸦雀无声了。那些挑头说话的同学呢，看吧，脑袋都快低到桌子底下去了。还别说，有心人谁不怕算这笔惊人的细账呢！

两年多以后再想起这事来，想到这个并不奇怪的算式，它的意义可不就更深远了！一个班是这样，一所学校呢？全天津市呢？全中国呢？如果全国人民都能成为守纪律的人，都能按国家的政策办事儿，全国的小康生活不就指日可待了吗？

（天津市香山道小学六年级一班 孙晓涛）

就此文说语言

说到语言，我们就不能不说说语言、结构和技巧等与文章中心或主题的关系。语言就好像是盖房子要用的砖瓦木料，结构就