

大學

文與子
鑑賞

大學文學鑑賞編輯委員會◎編



麗文文化事業股份有限公司

大學文學鑑賞編輯委員會／編

大學文學鑑賞

麗文文化事業股份有限公司

大學文學鑑賞／大學文學鑑賞編輯委員會主編。

-- 初版. -- 高雄市：麗文文化，2008. 08
面； 公分

ISBN 978-957-748-315-7（平裝）

1. 國文科 2. 讀本

836

97014044

大學文學鑑賞

初版一刷 2008／8

版權所有，請勿翻印

定價：350 元

編 者：大學文學鑑賞編輯委員會編

本書如有破損，缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出 版 者：麗文文化事業股份有限公司
地 址：高雄市苓雅區五福一路57號2F之2
電 話：（07）2265267・2261273
傳 真：（07）2264697
郵 撥：41423894
台北分公司：台北市文山區指南路二段64號政治大學集英樓2F
電 話：（02）86613898
傳 真：（02）86615465
法 律 顧 問：林廷隆律師
電 話：（02）29658212
裝 訂：台灣高揚文化事業有限公司
電 話：（07）6165206
發 行：麗文文化事業機構

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號 ISBN 978-957-748-315-7(平裝)

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@liwen.com.tw

編輯大意

我國的傳統文化，源遠流長，是聖賢相繼，德慧相承的結晶。而文學最能彰顯文化的特色，三千多年來，才人輩出，寫下了許多反映社會、描述人生、闡明義理、端導時代的精采作品。表達了中國人的純真性情、懇摯心聲、弘高襟抱。也拓植了中華文化的園地，花木葳蕤，欣欣向榮地時綠常青，滋蕃不息。

文學是作家運用語言文字，表現人類的思想、情感，創造出完美的想像和新技巧的作品。所以古今名家，都有超逸的智慧心靈與情懷才氣。在從事創作各類文章的歷程中，無不悉心構思，如波濤激湧，輝生筆底，蔚為大觀。這些「古今各類文選」之美，最能綠化青年的心靈，增長青年的智慧，提升青年的語文能力。

語文是各科學習的基礎，也是在社會上應用最多的工具，因此如何讓學生學好國文，是今日語文教育的當務之急。據此，本編輯委員會，集思廣益，殫精竭慮地編撰這本《大學文學鑑賞》。這套教材是參照教育部公布之大學院校國文課程標準，針對國文教學目標、教學時數、學分而編訂的。

《大學文學鑑賞》，旨在提高學生獨立思考及閱讀、寫作能力，傳揚我國文化，啟迪時代思想，培養堅韌意志，激發愛鄉愛國情操，陶冶職業道德。經全體編輯委員會商，為了配合時代需要，範文應注重「文學性」、「典範性」、「知識性」、「實用性」，並兼顧「現代性」與「本土性」。於古今學者名著中，擇選主旨純正、文辭優美、藝術高超的代表作品。文體分記敘文、論說文、抒情文、應用文；韻文則為詩、詞、

曲。另有戲曲和小說。各範文以能呈現該時代文化風貌之作品為主，不專採宗經明道之文。

《大學文學鑑賞》全書眉目清晰，教、學兩便。為提昇學生研讀興趣及理解能力，並顧及教師翻閱工具參考書籍的煩勞，特於每課之前編有「題解」、「作者」二欄；課文之後編列「注釋」、「文章析賞」及

「研討」三欄。俾供教學參考，教師可摘要指點，無庸全盤講解。茲說明如下：

（一）【題解】：就選文之文體、出處、背景、來源、涵義、主旨加以說明。

（二）【作者】：介紹作者生平、學術造詣、作品風格、流派影響及重要著作等。

（三）【注釋】：詳釋生字、難詞之本義、借義、引申義。說明典故、成語之出處，並酌注音讀。

（四）【文章析賞】：分析文體、主旨、結構鑑賞。就範文之段落、層次加以說明。並分析文章之章法、義理、修辭、照應、技巧、音律、意境等，加上名家點評，俾便學生欣賞。某些篇幅較為詳細、厚重，更為藉供學生寫作分析欣賞參考之用。

（五）【研討】：為評鑑學習成果，提出若干問題供研究討論，引發思考，使教學深刻化、活潑化、趣味化。

《大學文學鑑賞》為便利閱讀與學習，除課文外，採用語體文敘述為原則。所選範文較實授之篇數為多，以便教師依其教學實際需要而選用之，餘則為學生課外閱讀補充教材。書後附錄「研究報告與論文寫作」，以強化教學的效果。本文選若有所疏漏，敬請老師先進不吝指教，以便再版時修訂，無任感銘。

大學文學鑑賞 目錄

編輯大意 I

一、詩經選 / 001

(一) 關雎

周南 / 002

(二) 蒹葭

秦風 / 003

二、秦晉殽之戰

春秋左氏傳 / 009

三、兼愛(上)

墨子 / 032

四、老子選

老子 / 039

五、莊子選

莊子 / 049

六、牧民(節錄)

管子 / 067

七、寓言選 / 076

(一) 宋人為楮葉

韓非 / 078

(二) 渾沌之死

莊子 / 079

(三) 見金不見人

呂氏春秋 / 079

(四) 永某氏之鼠

柳宗元 / 079

(五) 狙公失狙

劉基 / 080

八、史記魏公子列傳(節錄)

司馬遷 / 087

九、漢書藝文志諸子略序

班固 / 100

十、蘭亭集序

王羲之 / 118

一一、辭賦選 / 126

(一) 卜居

屈原 / 126

(二) 歸去來辭並序

陶淵明 / 133

(三) 秋聲賦

歐陽修 / 144

一二、物色

劉勰 / 155

一三、古詩選 / 168

(一) 冉冉古生竹

古詩十九首 / 170

(二) 短歌行

曹操 / 170

(三) 吁嗟篇

曹植 / 171

(四)飲 酒

陶淵明 / 172

(五)登池上樓

謝靈運 / 172

一四、神話小說選 / 183

(一)蠶 馬

搜神記 / 185

(二)細 腰

搜神記 / 186

(三)高山君

搜神記 / 187

(四)野水黿婦

搜神記 / 187

一五、世說新語選

劉義慶 / 162

(一)何必見戴 / 193

(二)誰當卿卿 / 194

(三)石崇宴集 / 194

一六、為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄 駱賓王 / 200

一七、進學解 韓 愈 / 211

一八、心 術 蘇 洵 / 226

一九、醉翁亭記 歐陽修 / 235

二十、祭歐陽文忠公文

王安石 / 245

二十一、唐詩選 / 254

(一) 將進酒 (樂府古詩) 李白 / 258

(二) 辛夷塢 (五言絕句) 王維 / 259

(三) 烏衣巷 (七言絕句) 劉禹錫 / 259

(四) 旅夜書懷 (五言律句) 杜甫 / 259

(五) 望月有感 (七言律句) 白居易 / 260

二十二、宋詞選 / 270

(一) 浪淘沙 (小令) 李煜 / 275

(二) 武陵春 (小令) 李清照 / 275

(三) 定風波 (中調) 蘇軾 / 276

(四) 釵頭鳳 (中調) 陸游 / 276

(五) 雨霖鈴 (長調) 柳永 / 277

(五) 水龍吟 (長調) 辛棄疾 / 278

二十三、元曲選 / 296

(一) 四塊玉 (別情) 關漢卿 / 298

(二) 山坡羊 (潼關懷古) 張養浩 / 298

(三)人月圓(山中書事)

張可久 / 2 9 9

(四)套曲(秋思)

馬致遠 / 2 9 9

二四、驚夢(牡丹亭)

湯顯祖 / 3 0 9

二五、晚明小品文選 / 3 2 2

(一)畏壘亭記

歸有光 / 3 2 2

(二)爐峰月

張岱 / 3 2 5

(三)賞心樂事

吳從先 / 3 2 9

二六、臺灣賦

沈光文 / 3 3 2

二七、現代詩選 / 3 5 0

(一)菅芒花

許丙丁 / 3 5 3

(二)如歌的行板

痲弦 / 3 5 4

(三)情婦

鄭愁予 / 3 5 6

(四)關於泰雅

瓦歷斯·尤幹 / 3 5 7

二八、聽聽那冷雨

余光中 / 3 6 7

二九、蘋果的滋味

黃春明 / 3 7 7

一、詩經選

題解

(一)〈關雎〉選自《詩經·周南》，是《詩經》的第一篇。內容描述一位青年熱戀採集荇菜的女子，從思慕、追求、思念到結婚的過程，表現手法纏綿婉約，有和平雅正之音。

(二)〈蒹葭〉選自《詩經·秦風》第四篇。秦地相對於中原地域而言，是屬於西戎邊陲，其俗好車馬音樂，尚兵戎田獵。故《詩經·秦風》所載，多以慷慨悲歌為主，〈蒹葭〉則呈現高逸出塵的情調風味，尤覺清新。

〈蒹葭〉詩的內容歷來多解，可作情詩讀，可作懷友詩觀，亦可視為求賢招隱之詩。王國維《人間詞話》說：「〈蒹葭〉一篇，最得風人深致。」是三百篇中抒情詩的代表作。

作者

《詩經》為中國最早的一部詩歌總集，是春秋時代黃河一帶的文學。收錄西周初年（西元前十一世紀），至春秋中期（西元前五、六世紀），約五、六百年間的作品，共三百十一篇。現存三百零五篇，統稱三百篇。在我國古代的典籍中，《詩經》是一本最受文人雅士喜愛的書。

《詩經》的內容分為風、雅、頌三大類：風即國風，包括周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳等十五個地區或國家的詩歌，多為民間歌謠。雅分為大雅、小雅，多數為周代貴族的歌詠。頌則包括周頌、魯頌、商頌，多為祭祀時頌贊的樂歌。

《詩經》中除了極少數篇章列有作者姓名之外，大部份均無作者可考。此三百篇在孔子以前已流傳於魯國，經孔子整理彙編後，遂成定本。秦火之後，漢代傳詩者有齊、魯、韓、毛四家，齊魯韓三家詩已亡佚不傳，今《十三經注疏》中的《詩經》，為西漢毛亨《傳》，東漢鄭玄《箋》，唐孔穎達《正義》，皆篤守詩序，以求詩旨。至宋朱熹作《詩集傳》，乃廢詩序，多有新義，為明清以降之通行本。

(一) 關 雎

周 南

關關①雎鳩②，在河之洲③，窈窕④淑女，君子好逑⑤。

參差荇菜⑥，左右流之⑦，窈窕淑女，寤寐求之⑧。

求之不得，寤寐思服⑨，悠哉⑩悠哉，輾轉反側⑪。

參差荇菜，左右采之⑫，窈窕淑女，琴瑟友之⑬。

參差荇菜，左右芼⑭之，窈窕淑女，鐘鼓樂之。

(二) 蒹葭

秦
風

蒹葭⑮蒼蒼⑯，白露⑰為霜。

所謂伊人⑱，在水一方⑲。

溯洄從之⑳，道阻且長㉑；

溯游從之，宛㉒在水中央。

蒹葭淒淒㉔，白露未晞㉕。

所謂伊人，在水之湄㉖。

溯洄從之，道阻且躋㉗；

溯游從之，宛在水中坻㉘。

蒹葭采采㉙，白露未已㉚。

所謂伊人，在水之涘㉛。

溯洄從之，道阻且右㉜；

溯游從之，宛在水中沚㉝。

注釋

① 關關 水鳥相唱和的叫聲。

② 雉鳩 音 ヒ ヒ ヒ ヒ ，水鳥名，喜歡在江渚山邊食魚，相傳這種鳥類對愛情相當專一。

③ 洲 水中的小塊陸地。

④ 窈窕 音 ユ ウ ，美麗賢淑。

⑤ 好逑 音 コ ウ ，好的配偶。

⑥ 參差荇菜 參差，長短不齊的樣子。荇菜，是一種多年生的水生植物。荇，音 テ ウ 。

⑦ 流之 順水流而摘取。

⑧ 寤寐求之 日夜都想追求她。寤，音 メ ，睡醒。寐，音 ミ ，睡著。

⑨ 思服 思服為同義複詞，意指思念。

⑩ 悠哉 思念深遠的樣子。

⑪ 輾轉反側 在床上翻來覆去不能入眠。

⑫ 采之 採摘它。采，同「採」。

⑬ 琴瑟友之 彈奏琴瑟來親愛她。

⑭ 芣 音 フ ，擇取。

⑮ 蒹葭 蘆荻。蒹，音 ヒ マ ，荻，為沒長穗的蘆葦。葭，音 ヒ ヤ ，初生的蘆葦。後人因〈蒹葭〉一詩敘於水

邊懷念故人，故蒹葭又泛指思念異地的友人。

⑯蒼蒼 深青色，形容蘆荻茂盛鮮明的樣子。暗示已屆深秋。

⑰白露為霜 白色的露水凝結成霜。白露，秋寒色白，故稱白露。露，水氣。為，成。白露為霜的「白」，除指顏色之外，另有晶瑩剔透之意。

⑱所謂伊人 所思念的那個人。

⑲在水一方 方，邊。

⑳溯洄從之 逆著河流尋訪她（他）。溯洄，音ムム，逆流而游。

㉑道阻且長 道路既險阻又漫長。

㉒溯游 順著河流向下走。

㉓宛 音ム，好像。

㉔淒淒 草木茂盛的樣子。淒淒一作「萋萋」。

㉕晞 音ヒ，乾、晒乾。

㉖湄 音ヒ，水草交接的地方，也就是岸邊。

㉗躋 音ヒ，高陡。

㉘坻 音ヒ，水中的小沙洲。

㉙采采 茂盛衆多鮮明的樣子。

㉚未已 未完，未乾。已，止，指露水未乾。

③ 涖 音 ㄌㄨˋ，水邊。

③② 右 右，古音讀如「以」，向右轉彎，即道路迂迴彎曲不直，繞彎的意思。

③③ 汜 音 ㄘㄧˋ，水中小沙灘，比坻稍大。

文章析賞

(一)〈關雎〉

〈關雎〉一篇，古人認為在歌詠后妃之德，近人則直接以情歌或喜歌的角度加以詮釋，主要在描寫男子思慕淑女的情感。

全詩分為四段。首段借雎鳩「關關」的鳴聲起興，說明淑女是君子的佳偶，且暗點出男子水邊豔遇的情狀。第二段以求取荇菜起興，描寫男子追求淑女的過程，「流」、「求」兩字，化靜為動，顯示浮動的狀態不容易追到，君子陷入焦慮的深淵，對淑女求之不得而憂思苦悶。第三、四段以摘取、揀擇荇菜起興，描寫男子幻想得到愛情，由牢騷憂苦境況，忽而幻化出一個歡欣愉快的光景。化悲為喜，最後幻想婚禮已成，由奏「琴瑟」而至擊「鐘鼓」，由靡靡細音而至簡簡大聲，由柔媚友情而至鼓舞樂婚。每段的首二句，皆非主題所在，僅為引起主題的作用，稱為「興」。

本詩對追尋愛情的歷程，從意念的啟動、自我衝突、峰迴路轉，以至圓滿結局，結構完整。而在心理刻劃上，有憧憬、有焦慮、有愉悅，表現出男女相悅，彼此追求，本是人性自然的渴求。尤其對情感的表達能「發乎情，止乎禮義」，內心誠摯而健康，故本詩值得給予年輕學子們面對兩性感情學習的導引。

(二) 蒹葭

〈蒹葭〉共分三章，每章八句。除各章末句五字外，餘皆四字句。秦人上功樂戰，其風慷慨蹈厲，獨〈蒹葭〉措詞婉秀雋永，音節流轉優美，言有盡而意無窮，意境在其它《秦風》之上。

〈蒹葭〉一篇抒寫不得親近自己所愛慕的人，作者掙扎而無奈的心緒。全首以深秋時節的蒹葭及白露興起，描繪出一種秋色淒涼的氣氛，詩人置身其中，最能興起感傷的意象，懷念伊人的愁緒。透過「伊人」在水中不可捉摸、難以接觸的形象，表達對思念之人的懷想及追尋。

從首章的白露「為霜」，次章的白露「未晞」到末章的白露「未已」，逆流求之，遠不可即；順流求之，卻又近不可得，此非客觀的環境所阻隔，實乃主觀的心裡障礙，而造成這種現象。可見不外是君王排斥，或是丈夫所棄，或是友人不諒，或是恨不相逢未嫁時，或是無緣的結局，總之不能相見，就是相見爭如不見。相思之苦，淡淡哀愁，不免叫人迭宕低迴，與〈關雎〉相比，正是負面的情緒。前者聚合，花好月圓；後者別離，淒迷悲苦，悲歡離合，網織了人全面的生活。

研討

一、試說明《詩經》緣起、內容及其價值。

二、「重章疊義」、「重章遞進」、「重章互足」為《詩經》重章之三種情形，試以〈蒹葭〉一詩為例，舉例說明之。

三、請就《詩經》各詩篇，擇選個人最喜愛的詩歌加以賞析。