



LARK
PHOTOGRAPHY
BOOKS

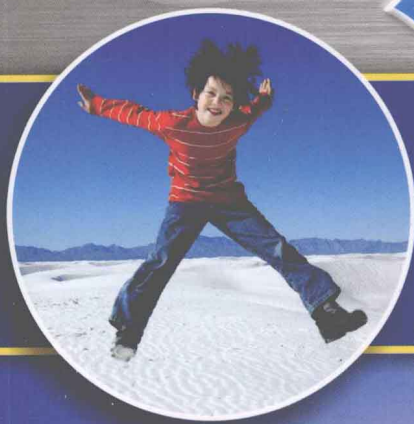
从头开始学摄影 轻松拍出好照片



乐享

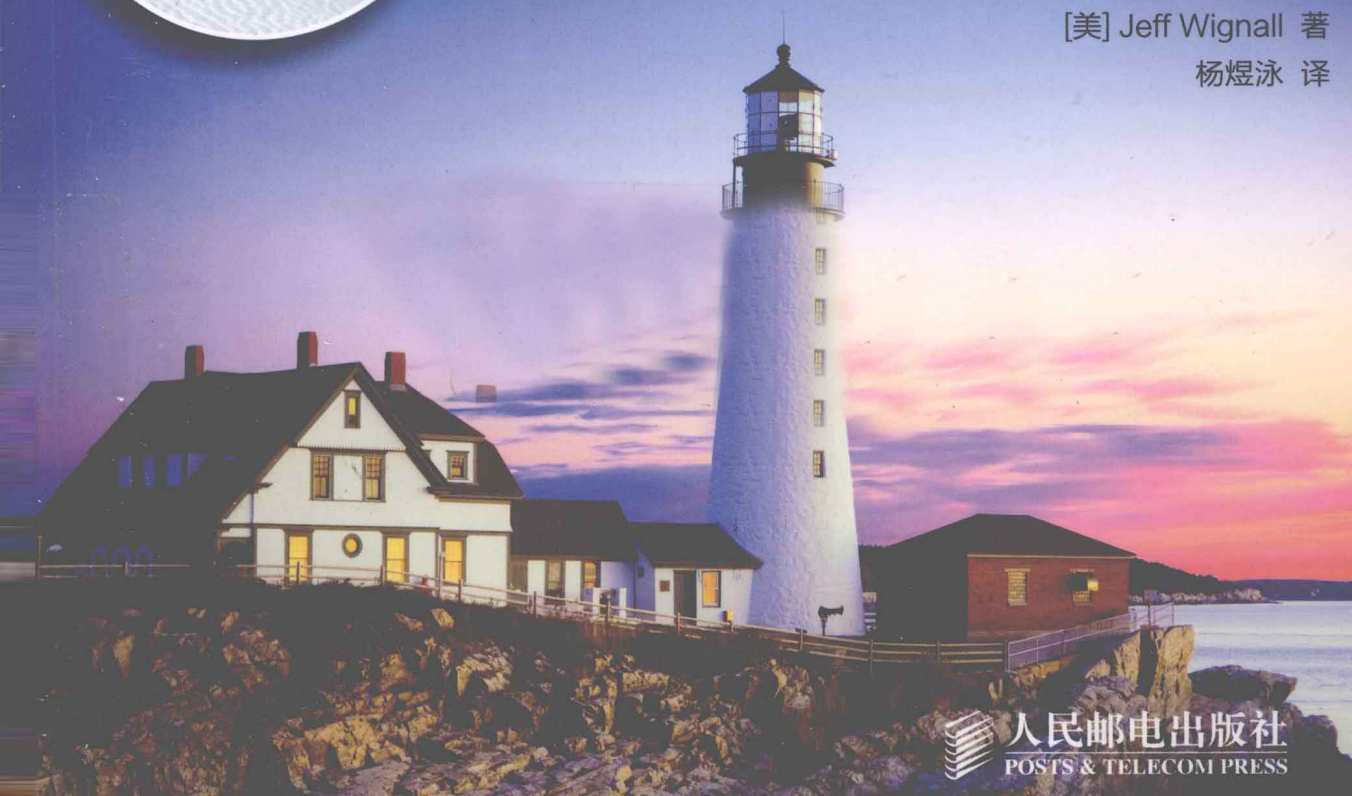
数码摄影

THE NEW JOY OF DIGITAL PHOTOGRAPHY



[美] Jeff Wignall 著

杨煜泳 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

乐享

数码摄影

THE NEW JOY OF DIGITAL PHOTOGRAPHY

[美] Jeff Wignall 著 杨煜泳 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

乐享数码摄影 / (美) 威格纳尔 (Wignall, J.) 著 ;
杨煜泳译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-115-25877-9

I. ①乐… II. ①威… ②杨… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123265号

版权声明

The New Joy of Digital Photography
978-1-60059-568-4
© 2011 Jeff Wignall

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Lark Books, a division of STERLING PUBLISHING CO., INC. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书简体中文版由 **Sterling Publishing** 出版公司授权人民邮电出版社出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

乐享数码摄影

-
- ◆ 著 [美] Jeff Wignall
 - 译 杨煜泳
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 赵 轩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 17
 - 字数: 428 千字 2011 年 9 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-7672 号

ISBN 978-7-115-25877-9

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书从数码单反相机的使用方法和基本知识，到光圈快门的灵活运用，从光线与曝光的掌握，再到构图与色彩的思考，深入浅出地讲解了针对胶片和数码单反摄影涉及的各方面知识。本书配以海量的优秀照片为实例，结合各章节的知识要点，帮助读者进行实践和练习。

通过阅读本书，读者不但可以丰富自己的摄影知识，更重要的是，按照书中的指导练习后，可以大大提高自身的摄影水平，拍摄出高品质的好照片。

前言：乐享数码摄影

探索数码的边界13

与你的创作灵感跳舞15

完善你的视角17

你的成名之路18

追逐激情21

挽救你的家庭相册22

导演你的私人影片24

在数码摄影比赛中胜出27

成为你自己的出版商28



重新认识相机30

 引言31

 数码相机是怎样拍照的32

 像点、像素和一些老算术题34

 购买一台数码相机36

 数码相机的类型37

 卡片机38

 高级便携相机39

 消失的环节40

 数码单反相机41

 存储卡44

 数码存储卡的类型45

 你需要多大的存储卡？46

 照顾好你的存储卡47

 将照片传到电脑上49

 电子闪光灯52

 外置闪光灯56

 了解一下镜头58

 普通镜头59

 广角镜头59

 长焦镜头60

 变焦镜头60

拍出非凡的数码照片	68
简介	69
认识你的相机	70
选择一种文件格式	73
JPEG格式	74
RAW格式	75
设置ISO感光度	78
设置白平衡	80
相机运用	82
稳定地手持相机	82
使用三脚架	82
仔细对焦	84
电池管理	87
测光	88
曝光和曝光模式	90
基础的曝光设置	92
倒易曝光设置	93
曝光复杂主体	94
摄影家的笔记本：曝光笔记	95
景深入门	96
快门速度入门	98
建立拍照的工作流	100



设计	102
简介	103
释放你内在的艺术家潜能	104
让混乱支配	107
展示主要主体	108
靠得更近	109
离得更远	110
使用简单的背景	111
使用选择性对焦	112
主体定位试验	113
创造出轮廓	114
选择一种格式	115
放置地平线	117
平衡感	118
简约	120
线条、形状和纹理	122
图案和重复	124
前景框架	126
深度的幻觉	128
线条透视	129
缩小尺寸	130
向上脱位	131
空中透视	132
比例感	133



光线.....136

简介137

一天中的时间138

光的方向140

正面光源141

背面光142

侧光144

顶部光源145

日光的颜色146

追逐金色147

光的特性149

生动的光线151

现有室内光153

夜间户外154

人像.....156

简介157

婴儿158

小孩160

关系162

捕捉情绪164

拍摄婚礼166

婚礼仪式166

宴会167

团体摄影168

运动动作170

工作中的人172

旅行173



©MARTHA MORGAN



自然风光	176
简介	177
自然景观	178
诠释大地	179
沙滩与海岸线	182
沙漠	185
沙漠光线	186
沙漠植物	189
瀑布	194
野生动物	197
长焦镜头	197
野生动物面对面	200
特写照片	208
特写用光	210
特写对焦	213
天气	214
下雨	216
下雪	216
浓雾和薄雾	218
日落与日出	220
彩虹	221

图像增强	224
简介	225
裁减	226
纠正倾斜	228
优化曝光效果	230
亮度/对比度	230
使用色阶工具	231
曲线调整工具	232
优化色彩处理	233
自动色彩调整	233
变化	234
色相/饱和度	234
色彩平衡	235
锐化滤镜	236
修复尘埃和瑕疵	238
裂纹与褶皱	239
一步一步引导你消除灰尘，瑕疵 与裂纹	240
消除红眼	242
更换天空	243
黑白转换	244
选择性修正	246
做好图像选择	248
创意柔化	250
图层	251
调整图层	252
对于复合图像的图层	253

即兴创作	254
简介	255
色相与饱和度	256
渐变映射	258
色调分离	259
红外色彩	260
滤镜	261
纹理覆盖	264
创建替代背景	265
形状变换	266
合并图像	268



致谢

感谢 Kevin Kopp，本书的编辑，感谢他为这个版本长时间的付出，他的幽默感以及他的优秀编辑技巧。感谢 Kevin——嘿，这本书终于成型了。同样感谢的还有 Frank Gallagher。

同样感谢所有对这个新版作出贡献的各位有天赋的摄影师，包括：Kara Arndt, Julia Cutter, Derek Doeffinger, Joe Farece, Michelle Frick, Frank Gallagher, Thom Gaines, Robert Ganz, Ralph Lee Hopkins, Doug Jensen, Dan Kohanski, Kevin Kopp, Emin Kuliyeve, Jim Langone, Ferrel McColloigh, Martha Morgan, Ron Niebrugge, Boyd Norton, Jack Reznicki, Rebecca Saltzman, Rob Sheppard, Marc Tkach, Vera Sytch 和 David Vala。

同时十分感谢 Ellen Hoverkamp 以及 Troy Paiva 允许我对他们进行采访。

感谢斯坦福市的 United House Wrecking (UHW) 允许我对他们的藏品进行拍摄。同样感谢 Nation Park Service 和 Liberty State Park 在维护世界上最好的风景之一——Statue of Liberty 方面所作出的贡献。同时感谢纽约州坎多纳市 (Katonah, New York) 的 Caramoor (www.caramoor.org) 在维护公园方面做出的努力。

同样感谢的还有这些公司中友善而富有创造力的人们：Adobe, FloraBella Collection 的 Shana Rae, Lensbaby, Quest Couch 以及在 LumiQuest、Manfrotto、Nik Software、Software Cinema 和 F.J. Westcott 公司的朋友们。

感谢 Jesse Thomson, Jim Wilson, Ray Sarapillo, 以及在 Milford Photo 中的每个人。

最后，感谢所有我在 WPKN (www.wpkn.org) 的朋友们，包括：Phil Bowler, Ken Best, Ken Brown, Doug Echols, 以及 Walter Wagoner 及他们所做出的支持、鼓励和创造性的天赋。当然，还要感谢 Lynne : storyteller 及 Cat Rescuer Extraordinaire。

——Jeff Wignall



献给 Lynne 和 miracle cats

前言

当这本书在 2005 年第一次出版时，数码相机还是一个相对新奇的事物，当时各种摄影人士——专业或者业余的——都会互相问一个类似的问题：“你用上数码相机了吗？”这个问题问得就像类似于问：“你去过迪斯尼乐园了吗？”一样。

事实上，要从公众关于胶片还是数码相机哪个好的争论中脱身出来是很困难的。关于数码是否能够“赶上”胶片的图像质量的讨论非常普遍。但是这又能怪谁呢？因为储存在电脑内存中，而不是一本实实在在的相册中的图片，看上去不仅很陌生，而且完全是未经检验的。

没人会猜到在后面的几年里，数码摄影会受到如此狂热的追捧。事实上，假如你不到 15 岁，你可能永远都不会用到胶片相机进行拍摄。现在离我上一次使用胶片相机也已经好久了，尽管我曾经使用胶片相机拍摄过上万卷的胶片，但现在我也不可能重新不假思索就能把它操练起来。

数码相机流行之快的原因很简单：第一，一旦你拥有了数码相机，摄影就是免费的。而数码图像的质量在几乎各个方面都已经可以超过胶片质量。即使是最简单的对准即拍型的相机，都有 1000 万像素，而且很容易就能获得具有优质质量的大幅照片。同时，即拍即见所带来的乐趣和即时与全世界范围的朋友或陌生人分享的能力也是一个不可否认的原因。我有个朋友经常在曼哈顿的交通堵塞中坐在他的车里给我电邮他的手机相机拍摄的有趣的街景。

现在，新闻来自一群正好在现场的百姓记者，比如当飞行员奇迹般地将他的飞机迫降到 Hudson 河上安全着陆时，现场的拯救现场相片已经在几秒后开始在全世界范围内广播。在几年前，我们决不可能想到这样的事情。

数码相机和图像处理软件让整个摄影世界重生，并让拍摄相片和分享变得更加流行。在这本重新再版的书中，我不仅将尝试分享关于什么是如此有趣和迷人的数码摄影，而且还会阐述所有我学习过（或者重新学习）的关于如何通过数码相机拍摄优秀图片的内容。在个人层面上，数码摄影对于我拍摄相片的精力水平有深刻的影响。胶片的价格和处理过程，以及作为专业旅行摄影师需要带胶片进行摄影所带来的各种麻烦事已经深深地影响了我对这项艺术的热爱。如果没有数码相机的出现，我不确定我是不是还会留在摄影这一行。

在本书原始版本的序言中我写道：“过去我曾拍摄超过 6000 张数码照片——我从未想到拍照会有如此多的乐趣！”今天我会说，自从第一版出版以来，我已经拍摄了超过 10 万张新的数码相片（并且买了 6 个新的硬盘来存储它们），而我仍在获得越来越多的乐趣。我认为我的相片数量已经以指数方式增长了。你的同样也会。

让数码摄影带给我们更多的乐趣，让生活更加富有创意吧！

——Jeff Wignall



©FERRELL MCCOLLOUGH



©FERRELL MCCOLLOUGH

探索数码的边界

在 20 世纪 80 年代的时候，我的父亲从摄影研究的职位退休了。有天回家，他带了一个有触摸键盘的小黑盒。这是我所见过的第一部个人电脑（Sinclair ZX81 型号，专为网络历史学家设计），虽然他毕生从未碰过一台电脑，但是他决定去弄明白，即使可能不知道它怎么运作，也至少要知道它有什么用。这是他拥有的若干电

脑中的一台，他的主要兴趣仍然是简单地去发掘一台电脑可以为他的生活增添些什么。

对我们中的很多人来说，好奇心占了数码摄影兴趣中的很大一部分——为了去探索一项新技术的纯粹乐趣，以及看看它能为我们的生活增添什么。钻研数码摄影，并不要求有要成为杰出数码摄影家的野心，后者可能成为图像操纵方面的专

家，但为了让你所处的这一历史瞬间更加有趣——让我们去学习驾驭数码世界，而非仅仅旁观。

你是在数码平原上穿越的先锋——勇敢、大胆，用勇气去探索。你要知道，你拍的照片将成为全新媒介历史的一部分。总之，享受这个过程吧。



与你的 创作灵感跳舞

看上去有些奇怪的是，有些深植于科技之中的事物（就像数码摄影那样），会酝酿出一次视觉

革命——然而这确实已经发生了。实验室在模糊之中激发起了艺术的灵感之光。Adobe 公司的 Photoshop 图像编辑软件在 20 世纪 90 年代早期——早于大众数码单反相机的出现，从那时起摄影家就捕捉到了它的创作潜力。

几乎在一夜之间，图像的辉煌光芒同时改变了我们对摄影和现实的看法。一群霓虹色彩的鱼逃离水域界限，在天空翱翔；暴风雨在从玻璃瓶中和西班牙教堂的窗户的观察角度中被拍摄到了。这就像把披头士乐队的歌词“露茜出现在天空中，周围布满了钻石（Lucy in the Sky with Diamonds）”

突然变成了对照片的赞美诗——或者说明书。正是在这些荒谬而超现实主义的视角成为了我们视觉语言主流的时候，数码相机和简单的图像编辑软件来到了大众之间。现在你也是数码革命的一分子了。

只要你能操控一只鼠标，以及阅读一系列的软件菜单，通过电脑，没有什么是你想的到却做不到的。尝试想象一下，像瀑布从酒杯中倾泻而下这种天方夜谭的想象，你都能用工具将它转变为现实。

你现在所需要的是无所畏惧的想象力、对现实的感受和每天几小时的额外时间，去追求创作的灵感。

