

历代宫廷演义丛书

隋宫两朝演义

张恂子 著

●上海古籍出版社●



历代宫廷演义丛书

隋宫两朝演义

张恂子 著

萧逸 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张14.25 插页 5 字数 445,000

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000

ISBN 7-5325-2304-7

I·1170 定价: 15.70元

出版说明

在中国本世纪二十年代末至四十年代的文坛上，出现了一批以记述官庭生活、朝政大事为内容的历史演义小说，这就是徐哲身的《汉宫二十八朝演义》、张恂子的《隋宫两朝演义》、许慕羲的《宋宫十八朝演义》、《元宫十四朝演义》、许啸天的《唐宫二十朝演义》、《明宫十六朝演义》、《清宫十三朝演义》等。这批小说大抵以历朝政事为纲，以帝王后妃之间的情爱为纠葛，以趣味为指归，以供人消闲为目的，所以其中穿插进不少宫闱秘闻、朝野异事，以及名士美人、英雄豪杰的遗闻逸事。

这种官庭演义小说，实际上是历史演义小说的变种。历史演义小说，在中国起源很早。据说，在中国唐代时候，市井中已有讲述三国故事的说书艺人了。李商隐《骄儿诗》云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”大约就指此事。到了宋代，讲述历史演义更是说书艺人的一档重要节目。随之也就有历史演义小说的问世，如《三国志平话》、《五代史平话》之类。这些小说很可能就出自说书艺人之手，是作为说书底本而记录下来的。作者大都文化程度不高，所以书中文理不通、错字白字连篇也就在所难免，显得粗糙、生硬，是一块未经琢磨的璞玉。到了元明以后，有些很有文学天才、但社会地位低下的文人，才将经过历代说书艺人不断丰富完善的历史故事加工整理、修饰删改，成为可读性强而又像样的历史演义小说。其中的佼佼者当推《三国演义》与《隋唐演义》。

《汉宫二十八朝演义》等七部长篇官庭演义小说的创作形成情况则与传统的历史演义小说不同。作者既出身世家，旧学根底

很深，又或正或反地受到过新文化运动的感染，而且对西学也有所涉猎，其中几位还翻译过西方文艺作品，并且通晓小说创作方法。他们的文艺观、历史观、眼界与眼光自然与那些说书艺人有很大区别，文字水平则更不能同日而语。因此，这七种宫庭演义小说，无论从思想上、视角上、文字技巧上都与传统的历史演义小说有所不同。

许啸天在《唐宫二十朝演义自序》中有这样一段话，他说：“我所以要做历朝宫庭演义的本意，是要把那班帝王社会寄托的宫庭描写出来，使人恍然于帝皇亦犹是人也，无可神圣；且比我们清白小百姓分外的野蛮淫秽，他尤其是我们小百姓的仇人，劫夺我们生命财产的大盗。”这种历史观明显地是受了辛亥革命和五四运动洗礼后才具有的，它比起封建时代一套君君臣臣、天子圣明之类的旧历史观当然要高明得多，进步得多。因为是宫庭演义小说，所以书中描绘帝王奢侈淫靡、腐朽不堪的内容也特别多，在当时来说，有着一定的认识意义。但是，我们也应当看到，作者使用的批判武器毕竟是太陈旧了，他们的视角毕竟太狭隘了。对于封建帝王的真正腐朽反动一面，并没有能触及到要害。另外，书中对农民起义的叙述也是不正确的，多有污蔑不实之词。这些，都是我们今天的读者必须加以注意的。

许啸天等人，此前都创作过一些长短篇小说，在当时文坛上有一定的影响，有着较丰富的创作实践经验。他们在写作宫庭演义小说时，既借鉴了中国传统章回小说的成功经验，又吸取了西方小说的长处，谋篇布局，遣词造句，很下了一番功夫。例如《唐宫二十朝演义》开首二十回，作者套用明人孟称舜传奇《娇红记》，借剧中主角申厚卿之口，演说兴唐灭隋故事，申厚卿与娇娜（《娇红记》中作娇娘）恋情曲折与隋炀帝朝政大事，双管齐下，文随情生，情缘文发，于旖旎风光中，时现刀光剑影。而且申、娇婚变更衬托出隋末的乱世景象，起到了烘云托月的作用。这样的结构与手法，

在旧式的章回小说中是没有的。小说文字俏净，其间偶然也引用一些旧体诗词歌赋，作为情景的点缀。回目文字更是骈四俪六，声韵并佳，恰到好处。这些都显示出作者的旧学根底，非一般写家所能企及。加之这批作者好读杂书，广收博采，引用资料十分丰富，除正史之外，笔记、杂史、小说、戏剧，无所不引。这就使小说平添了许多趣味及知识。天时地理，朝章制度，人情物理，无所不包。

由于上述种种原因，小说问世之后，立即风行海内，一版再版。它使读者能够在消遣之中掌握丰富的历史知识，对于在一般读者中所起到的普及历史文化知识的作用，是不可小观的；同时，对于当时刚刚摆脱封建社会的羁绊、对封建帝王尚持有敬畏心理的人们，也不乏启蒙作用。当然，如前所述，这七种小说也并非尽善尽美的作品，无论从思想上或艺术上都还存在不足之处。我们希望今天的作家、历史学家，能创作出比这套丛书更好的历史小说。我们今天重新出版这套丛书，既可以满足广大读者阅读欣赏的需要，对专门家创作新历史小说来说，也未必不是一块“引玉之砖”，可以提供借鉴。

此次出版的《历代官庭演义丛书》共收书七种，尽可能以初版本为底本，加以整理、标点、重新分段，对于书中的错字，或严重自相矛盾之处，作了改正。此外，原书中对少数民族的称谓及描写，也有某些不妥之处，此次也一并作了修改。

上海古籍出版社

1997年8月

自序

×宫×朝，×宫×朝，是现在演义派小说中最时髦的顽意儿。据说《清宫十三朝》销了两万多，《明宫十六朝》也已再版三版了。区区难道也传染着了时代病，定要夹在里厢凑热闹不成？不，不！区区的执笔这部演义，和区区的所以在这许多朝代中间，单只选了隋宫，一共也有两个意义，如今都写在下面，请求阅者的指教。

生着一个头颅两只手两条腿的人，吃饭当然是唯一的天职，不过白米须经过农民的春耕秋获，工人的牵耨去谷，商人的操奇计赢，可是不能不有相当的代价。三年前，米价贵到将近二十元，吃饭的人可并没有嫌贵，如今是便宜了，十三块可以买一担米。这个据说和民国经济方面不无关系。我们生活在这种大放盘的米价之下，若是没有本领维持自己的吃饭，那个未免太辜负了老天吧？所以人们只要有饭可抢，便是绑票匪、强盗、小偷，都得去做上一做。若是连这种职业都找不到，吃饭时时发生恐慌，那么，这种人未免要被正人君子所不齿。说这样价钱的米，尚且买不起，还能算是一个人吗？总之，吃饭是人类的天职，找饭吃自然也是天职。

区区家里，是在上海的西郊，虽然住的也一般地是巷堂房子，出了巷堂，虽然也一般地是柏油马路；可是从巷堂外面坐公共汽车到上海的所谓中心区域，起码就要花四十分钟的时间。买一包香烟，就须跑半里路。马路上除难得有一声两声的汽车喇叭之外，夜里便是蚊虫组织了音乐队，在你耳朵边吹奏着。吓！这简直是我运回了故乡，在尝儿时故乡所领略的暑期生活呢！

这种地方，区区自己已是忘却了在上海，关起大门，简直便是与世隔绝了。古时那些入山必深，入林必密的隐士，大概他们所得到的兴味，和我也不会差多少吧？在这种地方，带着都市性奢侈欲，或者不曾光顾了吧？太太以前是时常品评人家所穿的衣服，怎样时式，怎样华丽，首饰怎样绚烂，怎样完备，她的评论是含有两种意思：一种因为丈夫的不争气，所以语气之间，含着怨怼的色彩；一种是希望丈夫也看人家的样，去多挣钱。语气之间，自然又含有激越的情绪。而今因为与时髦的女太太们久已隔绝的缘故，太太的故调，久已不听见重弹了。儿子也不闹着要穿法兰绒的学生装，女儿也不闹着要穿印度绸的旗袍，这都是拜那半乡村生活所赐。

在这样的环境里，照例和“钱”这一个字，可以脱离关系了吧？不，不！房租要钱，米店要钱，以至于……一切都还是要钱。不但区区一个人要吃饭，便是妻孥都捱不起饿，想去做绑票匪、强盗、小偷吧，太煞风景了，那样手段，太嫌没有艺术了。也罢！我还是拿起我的笔杆，我还是向书坊老板要口饭吃。书坊老板说要做×宫×朝，区区就没有勇气和他们反抗，当区区提起笔来写这部《隋宫两朝演义》一书的时候，恍恍惚惚，便瞧见区区的太太、儿子、女儿都张着口，向着区区——连区区最小的一个生下才九个月的孩子，也在其内。区区清清楚楚，瞧见他小嘴巴里，只有两颗雪白的牙齿——佢们为了何事？无非为的是吃饭，区区便在这种压迫之下，才从第一回写起写到完篇——这就是不佞写《隋宫两朝演义》的第一个动机。

宫闱的演义，出得已经不少了，“清宫”、“明宫”、“唐宫”以及……什么宫什么宫，但是他们决计想不到做隋宫。因为隋宫只有两朝，年代多短，天才的作家，是不值一顾的。惟有区区，却偏要煨冷灶，你们因为年代短不肯做，我却偏要尝试一下，也一般地做一百回，也一般地六大厚册，合装一锦匣。不过这回大胆的尝试，终

究是失败，终究是没有什么一点可以使读者满意的地方，俗话说叫做“臭脚带越拉越长”，拉得这样长，其能免臭脚带之消也几希？

我在历史上，最佩服的有两个人：一个是秦始皇；一个便是隋炀帝。推崇秦始皇，不免要被革命青年齿冷，其实不然。秦始皇因为生在周末，眼见得诸子百家，异说朋兴。那时候的军阀，为纵横家所播弄，穷兵黩武，闹得民不聊生，他所以发愤把疆土、制度、思想，一切都统一。甚么焚书坑儒，便是从事于这种工作，所走必要的途径。区区总觉得秦始皇凡事讲求彻底——便是杀人也要杀个尽——是个爽利朋友。他的一生，多有妩媚可爱的地方，比较那些假仁假义的尧、舜、禹、汤、文、武，一种带着面具的巽懦庸怯样儿，是要高明多了。秦始皇的作恶，是时代所造成的，是个伪恶者。他在那种环境之下，做了专制大魔王，要是生在现代，定然会做一个热烈的革命家！

除掉秦始皇之外，第二个区区所服膺的，便是隋炀帝了。隋炀帝他对于人生观，有彻底的了解。他抱的是享乐主义，所谓美人为重，江山为轻。他知道人生上寿，不过百年，电光石火般一瞥就过去了。要是不趁活着的时候，尽量的乐上一乐，难道定要等到宫车晚出的时光，那时才觉得帝王的尊贵吗？他而且富有艺术的天才，迷楼这顽意儿，旁的帝王，还有哪个敢采用？惟其有欣赏艺术的眼光，所以他敢毅然决然地采用了建筑起来。此外，隋堤的杨柳，长得多么地美妙啊；千百年后的画家把它写在纸片上，尚足使后人俯仰徘徊，不能自己。诸君请闭目一凝想，运河两岸，绿柳成阴，许多美人儿在替隋炀帝的龙舟拉纤，这是多么地有画意啊？——除掉那些新道德家高唱解放为玩物的女子以外——隋炀帝在楚歌四面的当儿，对着镜子，自顾头颅，发“谁当斫之”之叹，这时候的隋炀帝，是如何的热血沸腾啊？他也不知道人生不免一死，为享乐主义而死，死得自然有意义。只此一端，可以知道隋炀帝对于人生观是十分彻底的了！

区区为什么要在什么宫什么宫之中，单选中了隋宫，就是因为隋炀帝的个性，使我十分钦佩的缘故。虽然我的手腕，于隋炀帝的个性，有不能尽量发挥的地方，但是这都得归咎于作者的没有才能，和隋炀帝无涉。这是当区区在述做隋宫的第二个动机之后，所当声明的。

以上的说话，不免要有人目为颓废，可是文学这样东西，是就各人性之所近，向外发展的，——然而区区的作品，万万够不上文学的格，——世界上有革命的文学，有无产阶级的文学，就不容不有颓废派的文学，这是各人人生观的不同；文学的立场，也就随之变易的缘故，诸位若是以为在下这部《隋宫两朝演义》值得一读，固是区区所深愿；若是骂区区于这宫闱演义派小说盛行之际更为之推波助澜，骗书坊老板的钱，区区倒也直受不辞。

最后，区区自己重又从头至尾，把本书看了一遍，哎呀！和我平素的笔墨，竟大不相同起来，说句笑话，竟不像区区的作品，这还是区区作风的变更了呢？还是……怎样？那个，须要请读者诸君，替我下断语是了。

近来不晓得为什么缘故，旧式小说，居然也加起长序来，于是区区只得也抽出些工夫来写了这篇文章。

张恂子自序于上海

目 录

出版说明	1
自 序	1
第 一 回	1
第 二 回	6
第 三 回	11
第 四 回	15
第 五 回	20
第 六 回	25
第 七 回	29
第 八 回	33
第 九 回	37
第 十 回	42
第 十 一 回	46
第 十 二 回	51

第十三回	存心纵欲贞妇魂飞 有意成仇藩王家破	55
第十四回	呼卢喝雉官殿成赌窟 泣血椎心辘轳归艳骨	60
第十五回	破镜重圆终遭破镜 白圭不玷克保白圭	64
第十六回	李代桃僵鸳鸯遭打散 风狂雨暴莺燕尽摧残	68
第十七回	防鬼未防人中宵变化 共欢终共妒竟夕谗言	72
第十八回	妙语纷披波平醋海 行为荒谬种借灵丹	76
第十九回	品足评头红颜来蹂躏 征歌选曲青眼睹公侯	80
第二十回	昏暗连绵大臣窃柄 威权逼迫幼主离宫	84
第二十一回	紫气绕门庭英雄出世 金鳞生躯壳师父知机	88
第二十二回	攀龙附凤功狗受封 柳舞莺娇媚猪邀宠	92
第二十三回	统一朔南猷俘太庙 混淆黑白夺嫡深宫	96
第二十四回	风送梅香路入天台 月移花影梦绕巫山	100
第二十五回	半夜窥殿床空人去 凌晨薄苑玉碎花残	105
第二十六回	惜花有意变色出宫门 学曲无心调情传闺榻	109
第二十七回	祸从口出高颀被谗 利令智昏杨约陈词	113
第二十八回	有口铍金东宫废立 无凭妖梦郅国伤儿	117
第二十九回	虎口庆余生幸遇壮士 蓬门惊绝艳欣尝清蔬	121

第三十回	施笼络殷勤折节 逼悔婚叱咤凌人	125
第三十一回	匕光箭影大闹蜀王府 肝摧肠断夜走陕西城	130
第三十二回	巧相逢冤家路狭 恶手段亲兄谋深	134
第三十三回	画蛾眉官中生雅谑 保花蕊席前发净言	138
第三十四回	离奇午梦梦醒又寻欢 温存子夜夜凉偏种病	143
第三十五回	大宝殿孽冤相逢 芙蓉轩怒愤交加	147
第三十六回	如是云云奸谋百出 徒呼负负追逐双妃	151
第三十七回	银钟飞去巧送鸳鸯魂 金盒传来空怀芳念	155
第三十八回	风清月白好梦结同心 花迎柳拂急事候宫门	159
第三十九回	依稀花月貌筵间斟酒 消磨英雄气牛背读书	163
第四十回	酒污蟒绣杨素肆威 梦惊罗帐陈氏夺魂	167
第四十一回	花开花谢红颜凋零 鱼大鱼小白头失礼	171
第四十二回	筑苑圃佞臣献议 选彩女皇后定评	175
第四十三回	十六苑群芳领袖 五大湖胜境题名	179
第四十四回	龙游凤辇小梦清凉 琴证鸳盟深情火热	183
第四十五回	惜花陈词王桂枝得体 当筵献曲朱贵儿易服	188
第四十六回	急转金铃纷飞莺燕 逼求松鼠笑索胭脂	193

第四十七回	解凶兆翻成吉梦 闻豪名共结深交	197
第四十八回	清夜月明歌声动海上 炎夏日暖娇语出凉亭	202
第四十九回	帘外悄无人春光未泄 花丛小相会好事成双	206
第五十回	席上传鞋旖旎风流 窗前窥榻艳冶魂消	210
第五十一回	依依慈母屈膝为情人 咄咄恶父驱走因私宠	214
第五十二回	俏佳人独邀仙女名 妙歌儿双夺皇恩酒	218
第五十三回	争次第灯光船影 分赏罚舞袖花球	223
第五十四回	悲欢乐层见叠出 宝辇龙船初下江都	227
第五十五回	戏场帝梦里掷骰 捉后主殿前符咒	231
第五十六回	离奇神话种玉出琼花 荒唐祥瑞拔毫有老鹤	236
第五十七回	矮民媚主净身入宫 玉李荣枝先声异兆	240
第五十八回	睹落花怨女伤神 读遗诗痴人痛泪	244
第五十九回	千人选秀突出奇才 百般肆虐方现艳质	249
第六十回	谈天象如数家珍 升赤光惊现王气	253
第六十一回	妙术转春回灵心慧质 落花随波去雅趣奇情	257
第六十二回	精翠池边鱼龙百戏 广明殿上巾钗一席	262
第六十三回	化莲成鸟幻术侮人 借鸡替祸符法通灵	267

第六十四回	出巡无名亲幸启民帐 耀武存心深讨吐谷浑	271
第六十五回	江都宫吴歌翻旧曲 辽东城隋将大丧师	275
第六十六回	误寻仇索妹窦家庄 报移祸杀贼南门街	280
第六十七回	黑夜救婵娟刀光霍霍 花银保白发棒影纷纷	284
第六十八回	窦线娘巧劫牢狱 刘守备力战衙前	289
第六十九回	黎阳发难独取下策 东都解围败走穷途	294
第七十回	屠党羽惨无人道 泄忿怒丧尽良心	299
第七十一回	胆小若鼠埋伏费心机 智能料敌落草避灾殃	304
第七十二回	改姓名避祸淮阳村 露消息投奔瓦岗寨	309
第七十三回	得众心枭雄有地 谈往事美人传趣	314
第七十四回	忌突厥计杀史蜀胡 袭车驾兵围雁门关	319
第七十五回	幽轩短槛迷楼藏春 登楼入阁任意寻欢	324
第七十六回	情伤三美再动游幸念 愤因五子又削纳言官	329
第七十七回	悲歌发江头来去无踪 妙人在殿脚隐显有定	334
第七十八回	麻叔谋杀人藏白璧 狄去邪放胆入地穴	339
第七十九回	痴心一片私藏传国宝 分尸三段符应二金刀	344
第八十回	调兵遣将假计得真情 入营行刺虚言成实事	349

第八十一回	倾众报仇将计就计 率师讨贼借人杀人	353
第八十二回	平双雄削柄滋乱贼 施绝计飞箭伤大将	357
第八十三回	万象春长夜寻欢 十大罪传檄讨昏	361
第八十四回	狱中问计佳儿兴王 宫里通词美妃侍寝	365
第八十五回	三番苦谏变起晋阳 一路顺利兵入关中	369
第八十六回	负义杀友顿失众人心 背约寻欢屡尝闭门羹	374
第八十七回	破好事携走玉人 泄积忿叱逐宠姬	379
第八十八回	家乡在念将士潜行 社稷为忧官人伏剑	383
第八十九回	识覆亡紫烟绝迹 骂叛党贵儿丧身	388
第九十回	恶贯满盈炀帝凶终 丑态百出萧后偷生	393
第九十一回	贼云兴雨屈节受淫污 刻骨冰心雪仇献鸩毒	397
第九十二回	施蹂躏惨无人道 进奋兴大发兽欲	401
第九十三回	一逃一逐双走雷夏泽 盒来盒往各解哑谜儿	406
第九十四回	荐忠良夏主忘仇 激义愤隐士受聘	410
第九十五回	流珠堂畔三更哀旧主 明月江头深宵收暴客	414
第九十六回	狭路起口角冤家欢喜 飞索跌英雄好事求成	419
第九十七回	钦烈志水埠喜迎宾 拒求亲月老空有兴	423

第九十八回	除暴不成功狗受烹 解围有诈梟雄屈尊	 427
第九十九回	反复无常梟雄绝命 坚持不屈虎将丧元	 431
第一百回	当筵刺语萧后受辱 布席礼佛杨氏终凶	 435

第一回 华林园纳凉谈艳 天渊池灭烛调情

三百年间王气销，中原大半让胡苗。
文皇功业今何在，并却南朝与北朝。

一轮皓月，清光四澈，照见绿杨丛里露出一角小亭。朱栏曲曲，湘帘半卷，栏杆上却倚着一个女孩子，梳着双丫角，眉目如画，手中执了一柄轻罗小团扇，徐徐挥动，仰起了粉脸，娇态憨憨的望着天际明月。那时又有一个破瓜年纪的绣衫少女，悄悄地分花拂柳，从小亭背后窥入亭中，掩到小女子身后，举起一双粉掌，蓦地掩住了小女子双目，吓了他一跳，娇嗔着道：“又是月媚姊姊，悄没声儿的作弄人，再也不会猜错。”绿衫少女放了手，吃吃的笑道：“梨云妹子，你瞧瞧是谁？”梨云回头一瞧，道：“莺儿姊姊，你从那里来，圣上回宫没有？”莺儿道：“还早呢！还在秦娘娘那里腻着。你倒好自在，独个儿躲在此地纳凉！”梨云道：“横竖没事干，此地却凉爽些。”莺儿道：“原是你自在，吾却没有那般空闲，侍候秦娘娘，整天不得分离。此刻捉个空，才到这里来歇歇。”梨云道：“圣上和秦娘娘的恩爱，真是如胶如漆。原也是秦娘娘生得千娇百媚，不要说圣上要宠幸他，就是我见了秦娘娘，也恨不得一口水咽下肚去。”莺儿笑道：“小妮子口没遮拦，给秦娘娘知道了，准一百个死。你原不知道呢，秦娘娘本是个天生尤物。”莺儿说到此处，俊目儿四面一瞧，见静悄悄的没个人影，随又轻轻的道：“梨云妹子，秦娘娘的历史，你还不知详细，此刻儿趁空，我来讲给你听了。可是你不能胡乱的泄漏出去，那时你我的两条小性命，休想活得成！”

梨云听了，好不快活，忙道：“好姊姊，我决不漏出一言半语，你快快讲罢！”莺儿点了点头，道：“我们那个秦娘娘，原是先高祖武帝（即宋高祖刘裕，