

賀綠汀作曲

新中國的青年

四部合唱

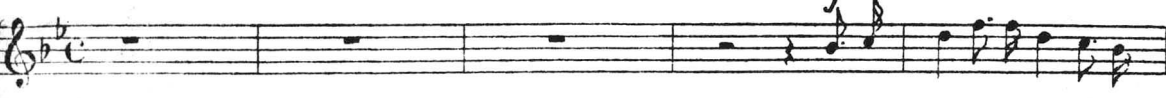
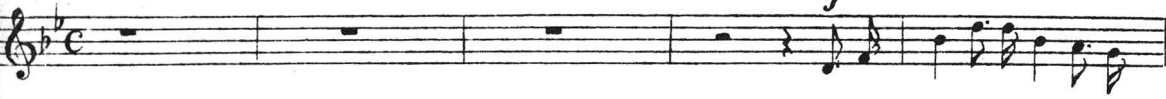
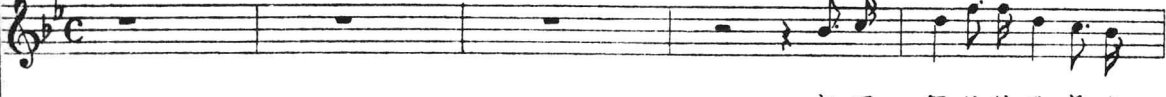


上海音樂出版社印行

上海淮海中路霞

新 中 國 的 青 年

賀 綠 汀 作 曲

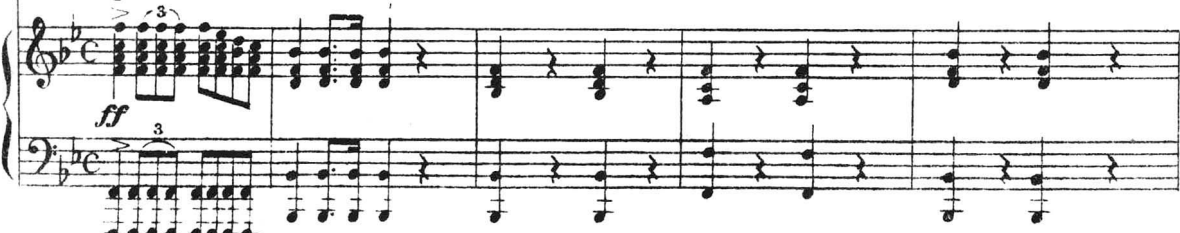
S 
 A 
 T 
 B 

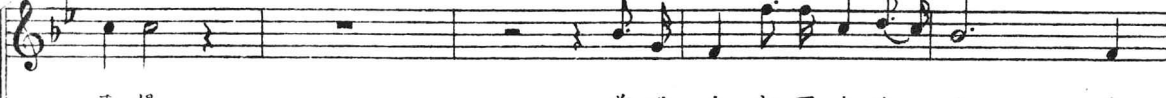
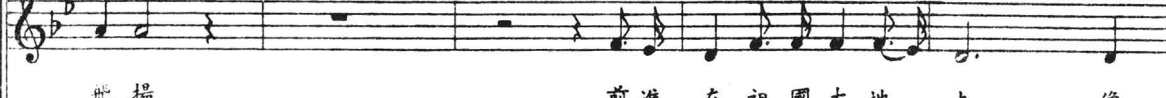
祖 國 解 放 的 歌 聲 在

祖 國 解 放 的 歌 聲 在

祖 國 解 放 的 歌 聲 在

人 民 翻 身 的 旗 幟 在 飄 揚 祖 國 解 放 的 歌 聲 在



S 
 A 
 T 
 B 

飛 揚

前 進 在 祖 國 大 地 上 像

飛 揚

前 進 在 祖 國 大 地 上 像

飛 揚

前 進 在 祖 國 大 地 上

飛 揚 生 活 在 新 民 主 的 太 陽 下 前 進 在 祖 國 大 地 上



S
A
T
B

暴風雨中的 海 燕 勇敢 飛 翔 盡情 歌 唱 我們

暴風雨中的 海 燕 勇敢 飛 翔 盡情 歌 唱 我們

像暴風雨 中的 海 燕 勇敢飛翔 盡情 歌唱 盡情歌 唱 我們

像暴風雨中的 海 燕 勇敢飛翔 盡情 歌唱 盡情歌 唱 我們

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

S
A
T
B

新 中 國 的 青 年 毛 澤 東 的 學 生 刻 苦 樸 實 團 結 忠 誠

新 中 國 的 青 年 毛 澤 東 的 學 生 刻 苦 樸 實 團 結 忠 誠

新 中 國 的 青 年 毛 澤 東 的 學 生 刻 苦 樸 實 團 結 忠 誠

新 中 國 的 青 年 毛 澤 東 的 學 生 刻 苦 樸 實 團 結 忠 誠

The second system of the musical score also consists of five staves for vocal parts (S, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are about the youth of China and their dedication to the revolution. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

S *f* *ff*
愉快活潑嚴肅緊張 理論聯繫實際 一切為人民 前進新中國已

A *f* *ff*
愉快活潑嚴肅緊張 理論聯繫實際 一切為人民 前進新中國已

T *f* *ff*
愉快活潑嚴肅緊張 理論聯繫實際 一切為人民 前進新中國已

B *f* *ff*
愉快活潑嚴肅緊張 理論聯繫實際 一切為人民 前進新中國已



S
來臨 聽呵到處是 進軍的號 聲

A
來臨 聽呵到處是 進軍的號 聲

T
來臨 聽呵到處是 進軍的號 聲

B
來臨 聽呵到處是 進軍的號 聲

