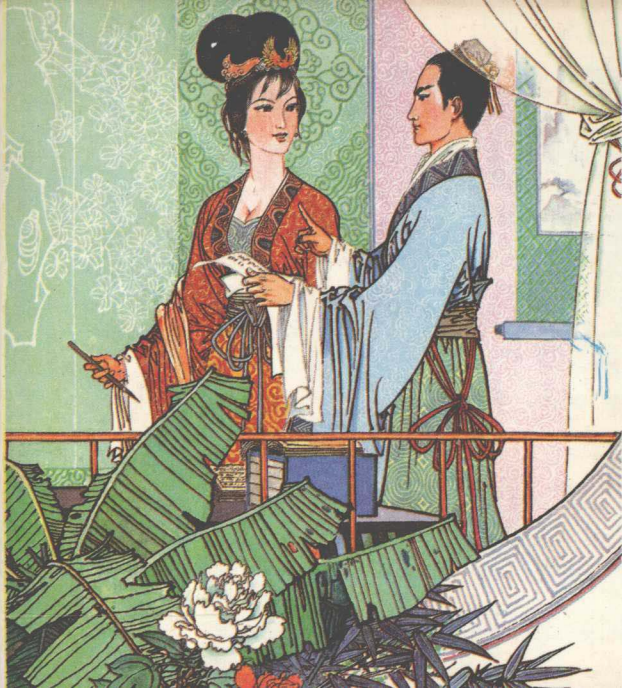


香玉

聊斋志异故事选



香 玉

——聊斋志异故事选
原著：〔清〕蒲松龄
改编：雪·松
绘画、封面：周 申

山东人民出版社

《聊斋志异》连环画丛书

《龙宫奇遇》郭子宣改编 窦世魁绘画

《崂山道士》红星、长瀛改编 童继贤 周永生 绘画

《香玉》雪松改编 周申绘画

《聂小倩》郭子宣改编 杨文仁绘画

《席方平》鸿雪改编 展之余绘画

香 玉

原著：〔清〕蒲松龄
改编：雪松
绘画、封面：周申

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

1981年1月第1版

1981年1月第1次印刷

印数：1—990,000

787×1092毫米64开本

1.25印张

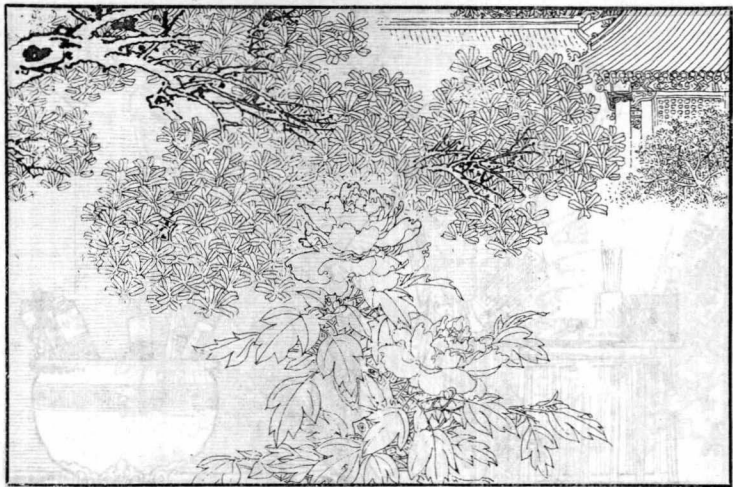
书号 8099·2092

定价 0.13元

〔前言〕《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家。他出身没落地主家庭，对腐朽黑暗的封建社会有所认识，并利用小说进行揭露。但在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借助谈狐说鬼，批判当时的政治现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼、狐，实际是当时社会中的人。

《香玉》是根据《聊斋志异》中同名故事改编的。描写黄生爱上了牡丹花精香玉，一天，牡丹花被豪绅抢去，香玉从此失去，黄生悲痛欲绝，终于感动了花神，把牡丹送还，香玉死而复生。故事歌颂了黄生和香玉纯洁的爱情，以及黄生、香玉和耐冬花精绛雪之间的真挚友谊，赞扬了他们冲破封建礼教，追求婚姻自由的精神。

故事具有浓厚的神话色彩。



(1) 崂山脚下有一座道观叫下清宫，依山面水，风景非常优雅。宫院里长着一株十围粗的耐冬，和一棵一丈多高的白牡丹，每到开花时节，繁花似锦，香气袭人。



(2) 这年春天，从胶州来了一位姓黄的书生住在这里读书。

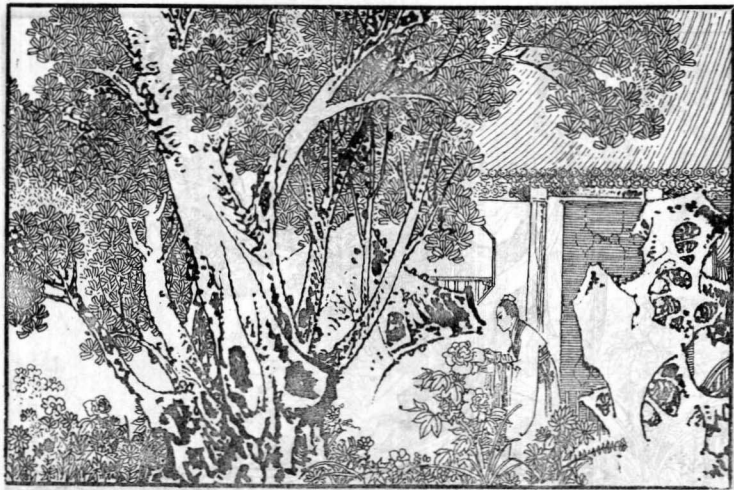


(3) 黄生每天读完诗书，总要到院中散步赏花。这天，他来到白牡丹花下，见绿叶丛中，白花朵朵，有的含苞待放，有的花大如盘。黄生看了，甚是喜欢。



(4) 那花朵对黄生好象有情，阵阵清香直向他扑来，使他如醉如痴，留连忘返。

朵朵苏白，中丛和暴风，不苏氏却白睡
欢喜甚甚，上管坐黄。盘成大苏西



(5) 他抚摸着牡丹花瓣，自言自语地说：“你长得这样美丽，又这样纯洁，真使我爱而忘死，但愿咱们朝夕相处，形影不离。”

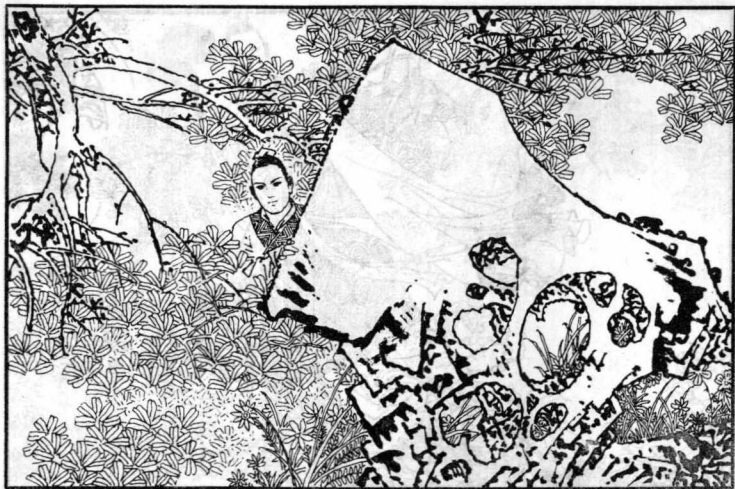


(6)一天，黄生正在书房读书，忽见窗外人影闪过，抬头一看，一位穿着素雅的苗条女郎，正慢慢地向牡丹花丛中走去。



(7) 黄生心想：庙中哪来的女子？忙出门去看。但刚走不远，那女子一眨眼却不见了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



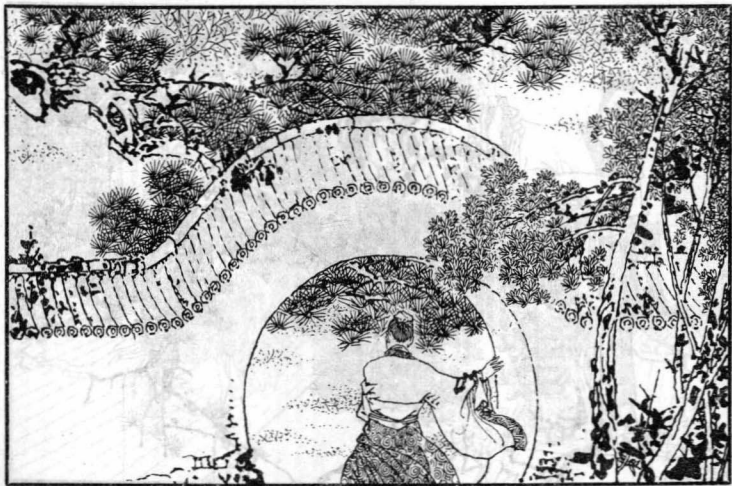
(8)自此以后，那女子经常在牡丹花丛中出没。可是每当黄生要看她时，却又找不到了。这天傍晚，黄生隐藏在树丛中，等待着那女子的到来。



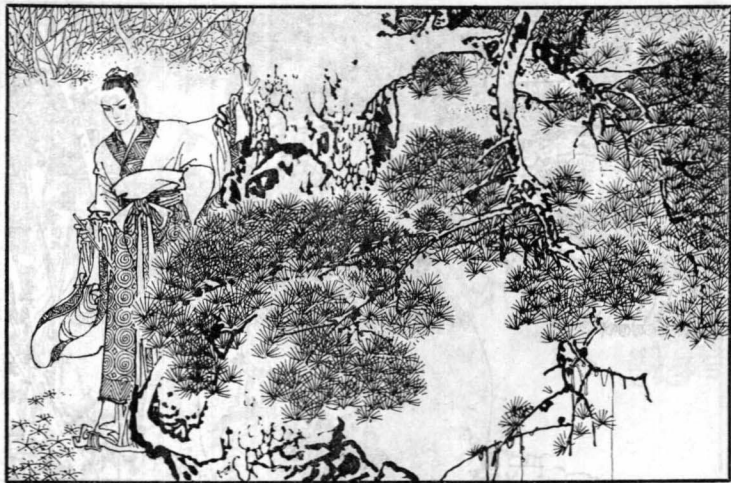
(9)不大一会工夫，只见那女子和一位身穿红衣服的女郎，并肩走来。黄生远远望去，两位女子年龄仿佛，个个长得象天仙一样，美极了。



(10)两位女子姗姗走来，红衣女郎忽然停住脚步，说：“这里有生人来。”那素衣女郎道：“这几天我常到这里来，哪有什么生人？”



(11) 这时，黄生突然从树丛中走了出来。两女子大惊，慌忙夺路逃走。黄生追过院墙，两个人早已跑得无影无踪了。



(12) 黄生十分惋惜，便在树上题了一首诗：“无限相思苦，含情对短窗，恐归沙吒利，何处觅无双？”写罢，悻悻而回。



(13) 黄生回到书房，伏在案上正在苦思冥想，忽然那素衣女子轻轻地走了进来。黄生又惊又喜，赶忙起身相迎。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com