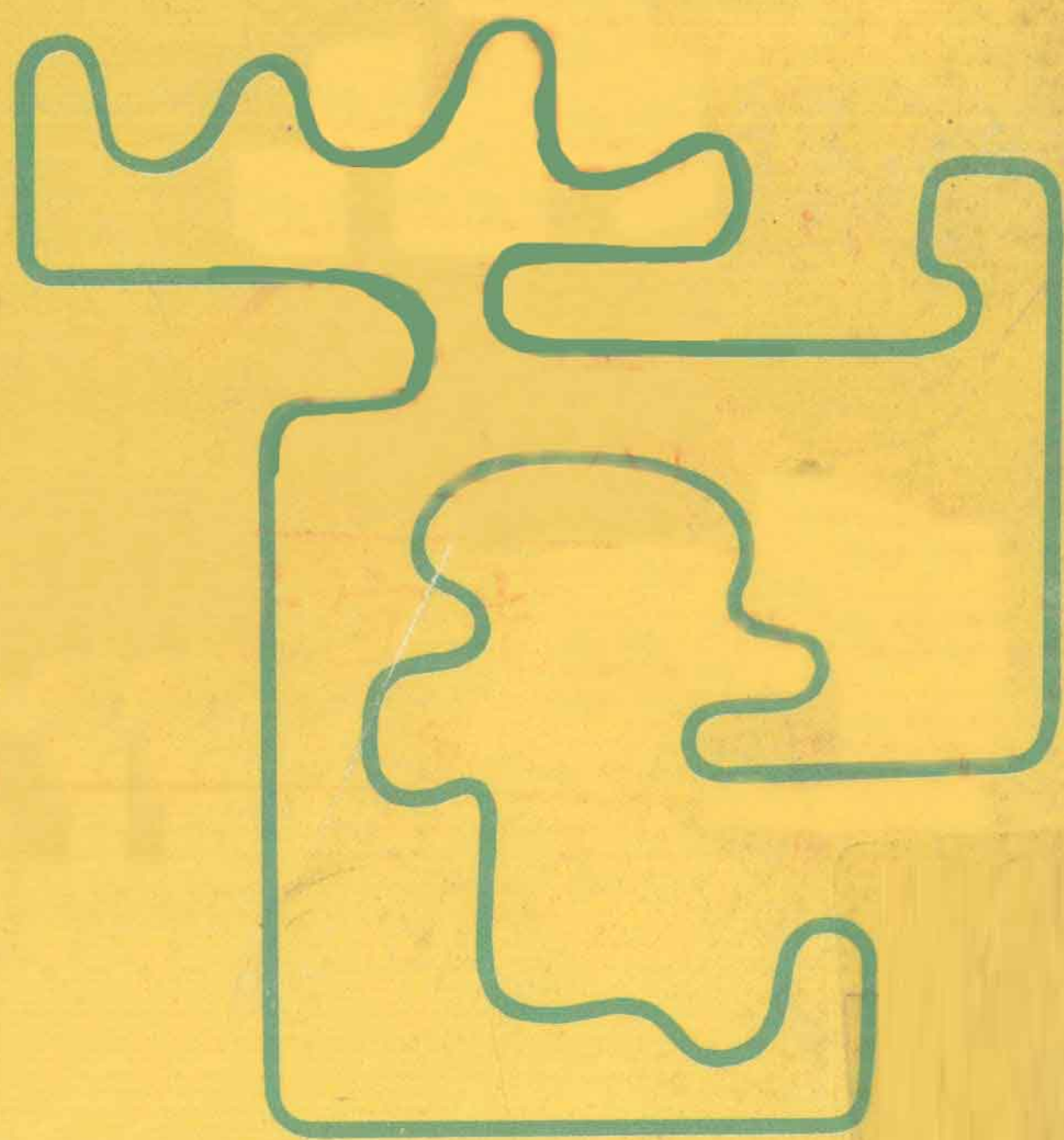


燧艾詩集

旅塵

蔣彝

蜀



香港青年筆會叢書第二輯

燧 艾 詩 集

旅 塵

THE FOOT-PRINT OF A TRAVELLER

by

Tsang Shui-Hay

First Edition December 1972

HONG KONG

易金先生
獻給

前言

張威麟

自五四運動以來，中國新文學幾經社會劇變，但仍不能稍挫其蓬勃之氣象，尤其在小說方面，其成就與影响之大，震撼了中國文壇；而散文和戲劇都不失其所負的歷史任務，祇有詩歌，在新文學運動中可算是最弱的一環。當前詩壇，部份舊體詩作者，本是新文學運動時期的健將，却都從新詩創作又回到舊詩創作的路上去了。其原因大概是無法突破舊文學的形式；而另一方面，由於西洋文學的傳入，有些模仿者以唾棄傳統，學步西洋爲時尚。這些割離傳統的作者，可能過於崇尚西洋文學，其筆下詩歌雖然用方塊字寫成，却等同逐譯。

偉大的作家首先是向別人模仿，然後向自己模仿，最後是讓別人模仿。可是我發現不少新詩，尤其是當前的作品，竟還是二三十年代的那個樣版，這實在是令人驚異。如果說五四時期的新詩是模仿與學步時期，現在應該是新詩人走自己的路與確立自己獨特風格的時候，可是一位寫了數百首詩的現代詩人却還在感到困惑的說：「爲什麼寫詩的是我們自己，而欣賞的也還是我們自己？」可見這是現代詩歌與傳統文學完全脫節所招致的後果，而這也正是當前新詩創作的最大的課題。

我以爲新詩的創作，單純的承襲傳統或僅僅着重求新而摒棄汲取傳統文學的精華，恐怕難求有可觀的成就。中國現代詩人倘能認清傳統文學的源流和西洋文學所應汲取與融滙之處，從而開創一種如傳統詩、詞、曲等所具有的中國文學形式的新詩，相信會被當代的中國讀者所了解和喜愛。

燧艾的詩，從傳統中放眼，有清新的氣象，與現代西洋文學的比較，又有傳統的韻味，其鑄詞造句精鍊，韻律節奏優美而自然，正散發着中國傳統詩歌的光輝，尤其是他所運用的十六行詩的這種形式，又是從西洋文學中喜用的十四行及其他詩歌形式中融匯而出的一種變格，也是中國近體詩和詞曲的一種擴張。至其主題的確立，意境的深遠，取材的多樣性，又正是現代詩歌所追尋的極致。

因此，作為香港青年筆會叢書的個人作品選輯的開端，並為鼓勵青年詩人發揮其天才，我乃推薦請張觀鳳基金撥款資助，把燧艾的詩篇部份出版成集，獻給讀者，期望將來會有更多有才氣的詩人，也創作出與中國文學更富銜接性的詩歌。這是我們的期望；我想，這也會是從五四以來熱愛中國文學的人的企盼吧！

獻辭

沒有暴風驟雨

沒有世路崎嶇

沒有求生的掙扎與惡死的恐懼

也就沒有紅塵逆旅

沒有暴風驟雨沒有去路崎
嶇沒有求生的掙扎與惡死
的恐懼也就沒有以塵還旅

遂艾老弟
喜之就正字焉
新句多新意可讀可佩

一九七二年六月香港大學誼林社舉行詩舞

序

序

文学本来是民间生长的，但慢慢的专门化了，直到文人学士

前

世

的手中，它就变成了强弱的死僵。这时候文学之一生命起

于它脱离生活越来越远，

也

传统

回

变化。这变化不外是三条路：一条路是，也就是

传统的文学中去掉生命，如宋朝的骈文，发展到极端，

序

徐 訐

文學本是從民間生長的，但慢慢的專門化了，走到文人學士的手裏，於是它離生活也越來越遠，最後它就變成了纖弱、空洞與死僵。這時候文學一定會起變化。這變化不外是三條路：一條路是傳統，也就是回到傳統的文學中去找生命，如六朝的駢文發展到極端，就有唐朝的古文運動；歐洲的文藝復興的追踪到希臘也是同一道理。第二條路是民間，如宋詞走到精緻纖巧靡麗的極致，就有元曲的興起，元曲正是從民歌與民間語言吸收詞彙來擴充文學的世界的。第三條路是外來，如佛經傳入中國，使中國有變文與話本小說等的發展。自從新詩運動以來，作者輩出，但努力的道路也不外上述的三條，過去如劉大白，他從中國舊詩詞的路徑上，摸索出一

種形式；徐志摩、聞一多輩則是模擬英國十八、九世紀的詩歌；李金髮、戴望舒等是做效法國象徵派的詩歌。現在大陸的詩人都走民間，所謂通俗化、大眾化的路，台灣的許多詩人都在走西方的現代主義的路。這些努力，正都是爲詩歌的園地擴充範圍。千萬的細流匯成大海，將來也許有大家會融會各派各式而獨創一個天地。燧艾對於詩歌有很大的興趣，他讀過不少中國舊詩詞，又愛讀現代的一些詩人的詩歌。所以他能容納舊詩詞的辭彙，掌握自然的音節來表現自己的情感。這當然是一個很好的開端。憑他的熱情與想像，已經有許多很好的難得的詩句，將來的發展，必是會從他的生活的擴充與閱讀的累積中，走到更廣濶的道路，開出更燦爛的花卉，結出更健美的果實的。我常說在藝術的園地中，有真忱的愛好與誠摯的奉獻者，將永不會落空的。這也許足以勉勵燧艾吧。是爲序。

一九七二年六月五日

錄 目

寄……	我有一段情……	朝霞……	聖殿外的訪客……	無眠的子夜……	秋之舞……	過客……	笑臉……	路……	送行……	荒謬的時代……	徐訏序……	前言……
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
43	40	38	36	34	32	30	28	25	23	19	11	5

霧夜中的燈塔·····	悼海上學府·····	劇場·····	故園·····	病·····	面具·····	春雨·····	新的年代·····	歲暮之歌·····	平安夜·····	夏日的南國·····	愛人，你沒有死·····
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
72	70	68	66	64	62	60	57	53	50	47	45

夏日之戀	春回	倦鳥	孤獨的旅人	寒夜	早春	南國的秋雨	視覺	賀年的詩篇	快樂的新年	年夜飯	季候風
.....											
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
100	98	94	92	90	88	84	82	80	78	76	74

詩人	蛻	偶遇的行星	街邊	門邊	塲邊	現代畫	風箏	明日的歸處	耄耋之年	四月的櫻花	紅塵之旅
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
135	133	131	129	127	125	123	119	115	112	110	104
