

中国历代

名家流派诗传

太白

费振刚◎主编 张厚余◎著

诗传
(上)

吉林人民出版社



ISBN 7-206-03496-9



9 787206 034961 >

ISBN 7-206-03496-9/I · 211

定价: 42.50 元 (共两册)

中国历代名家流派诗传

费振刚

主编

太白诗传(上)

张厚余 著

吉林人民出版社

目 录

传 论.....	1
诗 选	
访戴天山道士不遇	77
登锦城散花楼	78
上李邕	79
峨眉山月歌	81
登峨眉山	82
巴女词	84
白头吟	85
陌上赠美人	87
春 怨	88
代寄情楚词体	89
代别情人	91
宿巫山下	92
江上寄巴东故人	93

渡荆门送别	94
荆州歌	95
秋下荆门	96
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	97
襄阳歌	99
赠孟浩然	102
黄鹤楼送孟浩然之广陵	103
江夏行	104
江上吟	106
横江词·六首选二	108
子夜吴歌·四首选二	110
夜泊黄山闻殷十四吴吟	112
观鱼潭	113
赋得白鹭鸶送宋少府入三峡	114
送祝八之江东赋得浣纱石	115
夜下征虏亭	116
劳劳亭	117
金陵城西楼月下吟	118
金陵·其二	119
劳劳亭歌	120
长干行	121
杨叛儿	123

金陵酒肆留别·····	124
山中与幽人对酌·····	125
自 遣·····	126
三五七言·····	127
折荷有赠·····	128
越中览古·····	129
越女词·五首·····	130
采莲曲·····	133
望天门山·····	134
夜泊牛渚怀古·····	135
乌栖曲·····	136
苏台览古·····	137
静夜思·····	138
广陵赠别·····	139
山中问答·····	140
寻雍尊师隐居·····	141
友人会宿·····	142
待酒不至·····	143
大堤曲·····	144
白鹭鹭·····	145
春日醉起言志·····	146
长相思·····	147

久别离	148
设辟邪伎鼓吹雉子班曲辞	149
夜坐吟	151
黄葛篇	152
渌水曲	153
捣衣篇	154
白紵辞·三首	156
寄远·十二首选八	159
结客少年场行	166
结袜子	168
白马篇	169
侠客行	171
东海有勇妇	173
古风·二首	176
长相思	179
行路难·三首	180
送友人入蜀	184
蜀道难	185
留别王司马嵩	188
登新平楼	190
赠新平少年	191
梁甫吟	193

将进酒·····	197
春夜洛城闻笛·····	199
太原早秋·····	200
幽州胡马客歌·····	201
赠钱征君少阳·····	203
赠从兄襄阳少府皓·····	204
五月东鲁行答汶上翁·····	206
嘲鲁儒·····	208
赠何七判官昌浩·····	210
东鲁门泛舟·二首·····	212
东鲁门观刈蒲·····	214
客中作·····	215
游泰山·六首选二·····	216
南陵别儿童入京·····	219
驾去温泉宫后赠杨山人·····	220
清平调词·三首·····	222
翰林读书言怀呈集贤诸学士·····	224
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季·····	226
玉壶吟·····	228
忆东山·二首选一·····	230
相逢行·····	231
妾薄命·····	233

独不见	234
送贺宾客归越	235
灞陵行送别	236
白云歌送刘十六归山	237
从军行	238
思 边	239
秋 思	240
前有樽酒行·二首	241
古 意	243
同王昌龄送族弟襄归桂阳·二首选一	244
学古思边	245
长门怨·二首	246
怨 情	248

传 论

一、李白的人生之路及创作轨迹

李白是我国辉耀千秋的伟大诗人，他与杜甫不仅象珠穆朗玛似的在唐代双峰并峙，而且如日月般地朗照着古往今来中华乃至世界文学的大地和天空。

蜀中发轫

李白，字太白，于唐武后长安元年（701）出生于西域的碎叶城（当时属唐王朝的安西都护府，在今吉尔吉斯境），约五岁时随家迁居蜀中绵州昌隆（今四川省江油县）。他的父亲李客可能是一位大商人，当时西北与长安的商业关系很密切，而成都与长安又都是货物常交流聚集的地方，李白随家迁蜀可能与其父亲往于西域经商有关。那时李白的家境是比较富豪的。他在后来的《上安州裴长史书》中说：“曩昔东游淮扬，不逾一年，散金三十万，有落魄公子，悉皆济之”，这是指他二十五岁后初次由家出蜀、辞亲远游时的情形，可见其家庭是非常富裕的。

家境的富裕并未影响李白的好学。他曾说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”（《秋于敬亭山送从姪嵩游庐

山序》)又说:“五岁诵六甲,十岁观百家,轩辕以来,颇得闻矣。”(《上安州裴长史书》)还说:“十五观奇书,作赋凌相如。”(《赠张相镐》),据王琦的考证,现在李集中的《明堂赋》,就是他十五岁时所作的。当时颇有文名的尚书苏颋到成都来作益州长史,李白在路上向他请见。苏颋接见后曾对他的僚属称赞李白说:“此子天才英丽,下笔不休,虽风力未成,且见专车之骨,若广之以学,可以相比如肩也。”(《上安州裴长史书》)

李白遍读诸子百家,尤好纵横之术。他在蜀中时,还和善谈“纵横术”的赵蕤交游。赵著有《长短经》,说王霸之术,主张“三代不同礼,五霸不同法”,对李白建功立业的政治理想的形成颇有影响:他后来常以历史上著名的政治家、军事家管仲、乐毅、张良、诸葛亮、谢安等自比,自称其抱负是“申管晏之谈,谋帝王之术,奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”(《代寿山答孟少府移文书》),即要效法管仲、晏婴等在政治上有显著成就的人物,辅佐帝王,使国家强盛,社会安定。这一终其一生的志向就是在青少年时期的刻苦攻读中便已经奠定了的。

李白自幼好学,但并不是一位循规蹈矩的儒生。他自己说:“吾十五学剑术,伦干诸侯,历抵卿相,虽身长不满七尺而心雄万丈”(《与韩荆州书》)。可见击剑的技术也是在他二十岁以前少年时期苦学得来的。他生平常把剑带在身边,遇着酒酣或有感慨时就抚剑扬眉,起舞吟啸,来寄托他的抱负。“高冠佩雄剑”(《忆襄阳旧游赠马少府巨》),“锦带横龙泉,”(《留别广陵诸公》),“醉来脱宝剑,袂憩高堂眠”(《冬夜醉宿龙门觉起言志》),可知剑是常佩在他身边的;“抚剑夜吟

啸，雄心日千里”（《赠刘相镐》其二）“长剑一杯酒，男儿方寸心”（《赠崔侍御》），剑，不仅是他的武器，也是他雄心壮志的象征和悲愤情绪的寄托；“三杯拂剑舞秋月，忽然高咏涕泗涟”（《玉壶吟》），“抽剑步霜月，夜行空庭遍”（《江夏寄汉阳辅录事》），他一生几乎和剑没有分离过，对剑有特殊的感情，而这又与他的任侠之气是分不开的。魏颢《李翰林集序》说李白“少任侠，手刃数人”，李白自己也说：“托身白刃里，杀人红尘中”（《赠从兄襄阳少府皓》）、“笑尽一杯酒，杀人都市中”（《结客少年坊》），他崇拜荆轲，敬慕要离，除暴安良，护善惩恶。游侠之风在唐代很盛，这与商业的发达有关，和西城的生活习惯也相涉。据陈寅恪先生考证，当时西北一带“融合胡汉为一体，文武不殊途”。（《唐代政治史述论稿》），李白“尚任侠，好剑术”与他的家庭环境与教养是分不开的。

唐代道教特别盛行，李白在早年便与之接触。当时有位叫做东岩子的道士隐居于岷山，“白从之游，巢居数年，不迹城市，养奇禽数千，呼皆就掌取食，了无惊猜。广汉太守闻而异之，诣序亲睹”。（詹曠：《李白诗论丛》）他还到冒隆县西的戴天山寻访一位道士而未遇，留下他现存诗集中最早的诗篇《访戴天山道士不遇》。栖隐山林，求仙许道，是贯穿李白一生的精神逃遁藪：他后来出川后于江陵见天台司马子微，被其称“有仙风道骨，可与神游八极之表”；他与早在峨眉山时结为“神仙交”的元丹丘游仙城山、华山、嵩山，还卜居于颍阳、淮阳；天宝初他与道士吴筠同游会稽，共居剡中，被荐入朝，他还请北海高如贵天师受箓于齐州紫极宫，“自此已入道士籍”；此外与某“山人”、“宗师”、“炼师”交往更不计其

数，作品中咏赞神仙思想的尤不胜数，范传正《翰林学士李公新墓碑》云：

公孙神仙，非慕其轻举，将以不可求之事求之，
欲耗壮心遣余年也。

这正道出了他一生入世与出世的矛盾：他要做君主的辅弼而不能，便企求做神仙的梦幻，让他亦知求仙之虚无，仍九死未悔地执着于现实：“苟元洛代心，独善亦何益”（赠《韦秘书子春》），积极入世是李白思想的主流，指导着他一生的活动，也决定了他诗歌的进步内容。

李白二十岁以后开始在蜀境之内游览。他在成都登过散花楼，有《登锦城散花楼》诗；此外他还游历过峨眉山：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹，周流试登览，绝径安可悉”（《登峨眉山》）；听过峨眉山上的蜀僧弹琴：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰，为我一挥手，如听万壑松……”（《听蜀僧濬弹琴》）。李白自己也是常常托弦弄琴的：“手舞石上月，膝横花间琴”（《独酌》），“横琴倚高松，把酒望远山”（《春日独酌》其二），友人崔宗之曾送他一张“孔子琴”，崔死后他抚之潸然，作诗感旧。他平生很喜爱音乐，除弹琴外也会歌舞：“与君歌一曲，请君为我倾耳听”，“一笑复一歌，不知夕景皆”，“我歌月徘徊，我舞影凌乱”，“歌声送落日，舞影回清池”……他对歌舞的爱好也和弹琴一样大概也是在早年就养成了的。在游峨眉山时，他还写过有名的《峨眉山月歌》：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流，经发清溪向三峡，思君不见下渝州”。音韵之流畅，意境之幽远，想象之宽阔，已标志着诗人

诗艺的成熟。月亮在李白笔下是一种清新皎洁的象征。他幼年时就爱月：“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，正在青云端”（《古朗月行》），而峨眉山的月给他的印象更深，他后来在武昌作《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》诗中写道：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随”。每当他看见明月，就不禁会产生一种思念故乡的感情。他把明月当作一种理想的寄托，在那里是没有一点污浊和黑暗的，他爱好这样一个皎洁清新的世界，而峨眉山的秀丽山景，大概把明月映托得格外皎洁，因此他的印象也就格外深了。

少年时代的苦学博览给予他丰富的知识，培养了他的雄心壮志；学剑任侠形成了他豪放纵逸的性格，增强了他自由不羁的意志；蜀中锦绣壮美的河山开拓了他壮阔的胸襟，富丽了他固有的才情和文采，他要到更广阔的世界发展自己的才能，实现远大的抱负。于是他在开元十三年（725），在他二十五岁的青春盛年，就离开了他喜爱的家乡四川，穿过三峡天险，开始了长期的漫游。

仗剑去国

李白离蜀出游是怀着很大抱负的。“以为士生则柔弧蓬夫，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。”（《上安州裴长史书》）《渡荆门送别》是他刚刚离开蜀地时，赠给送别的友人的作品：“渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流，月下飞天镜，云生结海楼……”楚地的辽阔更开阔了他的胸襟，他的豪情如滚滚长江向着无垠的平野奔流。他相信自己的才能：“怀经济之才，抗

巢、由之节，文可以变风俗，学可以究天人，一命不沾，四海称屈。”（《为宋中丞自荐表》）他“不求小官，以当世之务自负”（刘令白《李君碣记》），他不只拒绝了广汉太守的引荐，就连唐朝一般读书人所热衷的进士考试他也从来没有想要参加，他以为只要以自己的才能在社会上树立声誉，就可以有机会得到成功。

于是他北游襄阳，南泛洞庭，然后顺江而下造访风月繁华的扬州和六朝古都金陵。赴扬州前他以生花之笔写下了千古传诵的名篇《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

在金陵，他给年轻的朋友们挥毫写下了热情洋溢的《金陵酒肆留别》：“风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞，请君试问东流水，别意与之谁短长？”接着又游览会稽郡和剡中山水，写下了《越中览古》、《越女词》等脍炙人口的诗句。

东游约两年光景，二十七岁时李白沿江而上回到湖北安陆。这里是司马相如在《子虚赋》中所艳称的云梦泽所在的地方，“见乡人相如大夸云梦之事，云楚有七泽，遂来观焉。”（《上安州裴长史书》）在这里，他和在唐高宗时当过宰相的许圜师的孙女结了婚，遂定居于安陆。他的妻子许氏夫人也是一个很有才情的女子。《柳亭诗话》记载李白曾作《长相思》乐府，最后的句子是“不信妾肠断，归来看奴明镜前”。他妻子看后说，武后的诗中已有“不信比来常下泪，开箱验奴石榴

裙”的句子。李白爽然自头。可知许氏夫人也是读书很多的。李白《赠内》一诗云：

三百六十日，日日醉如泥，虽为李白妇，何异太常妻。

大概就是婚后与妻子戏谑的一首诗，伉俪之情由此可见端倪。

在安陆期间，他曾积极地进行过一些希望当时要人们给他援引的活动：他曾上书韩荆州，希望韩朝宗能象战国时的平原君提拔毛遂一样，使他“扬眉吐气，激昂青云”；他还有《上安州裴长史书》、《上安州李长史书》，也企求他们原宥引荐，但这些州佐官吏在地方上骑纵凌人的气焰已使诗人唯恐受到他们的迫害，哪里还谈得到使他“扬眉吐气”？从历次的碰壁挫折中，他逐渐认识到地方官吏的庸俗可憎，同时也感到自己“若浮云而无依”。后来他回忆这段生活时说：“少年落魄楚、汉间，风尘萧瑟多苦颜，自言管葛竟谁许？长吁莫错还闭关！”（《驾去温泉宫后赠杨山人》）他出川时“使襄区大定，海县清一”的青春的梦幻开始破灭了。

但是，他对朝廷、对皇帝玄宗仍然抱有希望，于是在开元十八年（730年）取道南阳，经东都洛阳，到了国都长安。

他凭借许圜师家在京的一些旧关系，走访了当朝宰相张说。张说是一个比较贤明的宰相，又是当时的文章巨公，但因老病，不能见客，吩咐他的次子张垆接待李白。张垆靠着其父的地位，二十多岁就当了三品官卫尉卿，接着又被招为驸马。虽然也会舞笔弄墨，并无真才实学，但是交际、钻营却是能

手，这样的人当然不会帮助李白。他把李白安顿在终南山麓一处无人居住的荒园，仅靠附近田家送一点粗茶淡饭充饥；加之秋雨连绵，道路不通，十分苦闷无聊，便写了两首诗《苦闲赠卫尉张卿二首》送给张洎，借苦闲发了一通牢骚，又借南朝刘穆之的故事把这位贵公子讽刺了一番，这样一来张洎更不理睬他了。

李白在长安期间还拜访过一些人，也都和张说父子差不多，看在故相许圜师的份上和他敷衍一下，甚至给他吃闭门羹。那一年李白正好三十岁，这便是他“三十成文章，历抵卿相”（《与韩荆州书》）的真相。

这年冬天，李白出游长安西面的邠州（今陕西邠县），作《邠歌行上邠州长史气粲》，诗中有句云：“寒灰寂寞凭谁暖？落叶飘扬何处归”，请求汲引，亦无结果；接着又游长安北面的坊州（今陕西黄陵县），作《酬坊州王司马与闫正学对雪见赠》，诗中有句云：“主人苍上望，假我青云翼，风水如见资，投竿佐皇极”，又请求汲引，又无结果。

次年春李白回到长安仍寄居终南山麓，穷愁潦倒，一筹莫展。

在长安期间他还看到很多使他愤慨不平的事：宦官贵戚“连云开甲完”；斗鸡小儿“冠盖何辉赫”，号称“广开才路”的大唐王朝却原来是“梧桐巢燕雁，枳棘栖鸳鸯”，李唐王朝的阴暗面使李白大失所望，愤慨之余他挥笔写下了又一首反映他初入长安遭遇的诗篇《行路难》：“大道如青天，我独不得出。盖羞长安社中儿，赤鸡白狗赌黎粟。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。君不见昔时燕家重郭隗，拥彗折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英