

全国著名 中国画家 学术邀请展

主办 中国美术家协会

Collection of Works of Masters in
Traditional Chinese Painting on Academie
Invitational Exhibition

李宝峰
印象

人民美术出版社

人物篇

IBAOFENG IMPRESSION

全国著名中国画家学术邀请展
人物篇

李宝峰印象

LIBAOFENG IMPRESSION



李宝峰，1938年生于辽宁省抚顺市，1955年考入鲁迅美术学院附中，1959年升入鲁迅美术学院中国画系，1964年毕业分配甘肃人民出版社，任美编室编辑，主任。1990年调甘肃画院任副院长，一级美术师，中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会副主席。

作品曾参加全国美展，部分作品为中国美术馆、中国画研究院等单位收藏。

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家学术邀请展作品集/中国美术家协会编.
北京: 人民美术出版社, 2007. 1
ISBN 7-102-03823-2

I. 中… II. 中… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第007500号

中国画名家学术邀请展作品集.人物卷

编辑出版 人民美术出版社
http: //www.renmei.com.cn
主 编 刘大为
副 主 编 李荣海
执行主编 王宇泓
责任编辑 龙 屹
设 计 杭京琼
经 销 新华书店总店北京发行所

2008年5月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米x1092毫米 1/8 印张: 4
印数: 1-5000册
ISBN 978-7-102-03823-2
定价: 50.00元/册 (共三卷)

版权所有 翻印必究

百舸争流

——序"全国著名中国画家学术邀请展"

■ 文/邵大箴



当今中国画坛，学术空气浓厚，持有不同艺术见解的画派林立，名家辈出，新人新作不断涌现，显示出繁荣的景象。这是国泰民安、社会政治氛围和艺术氛围生动活泼的表现。一个民族、一个时代的文化生活最忌万马齐喑、一片寂静，艺术创作最忌单调、平乏和有统一戒律。艺术创造的自由是人们思想自由的反映，是一个国家和民族有自信心的表现。艺术作品形式风格和样式的多样性，是艺术家丰富想象力和创造性的体现。在当代中国，人们正为建设社会主义精神文明而奋斗，人们前进的大方向是一致的，但具有不同文化背景的人们，却有不同审美趋向和审美需求。为适应和满足人们多样化的审美要求，也是由于艺术家本身的经历、个性和趣味各不相同，在艺术界出现各种不同的风格流派，就是很自然的了。在今日画坛，中国画创作基本上分为三种类型："借古开今"的传统型，"以西润中"的中西融合型，还有"实验水墨"型。"实验水墨"型的中国画标榜自身的价值不在艺术语言和技巧的意义，而主要在于"试验"的目的，所以真正能体现当代中国画艺术水准的应当是传统型和中西融合型的艺术创作。从事这两大类型中国画创作的艺术家们，虽然持有不完全相同的学术见解，对中国画当前的现状和它未来发展的趋势的认识也有差异，但都在通过各自的途径追求创新的目标，克服当前画界存在的浮躁情绪，抑制媚俗倾向，坚持艺术创作的质量，关注艺术品格，力图赋予中国画艺术以民族的和时代的精神。他们以自己独特的艺术个性，以自己对客观自然的观察、体验和 Research 的方式，在作品中探索不同的表现语言，并试验不同的技法，在艺术上标新立异，各显风采，呈现出"百舸争流"的势态，但彼此之间在相互尊重的前提下展开学术争鸣，可谓"和而不同"。

举办"全国著名中国画家学术邀请展"不仅是要客观、真实地展示当今画坛中国画的整体面貌，而且要通过作品的展现达到各家各派相互交流的目的，以推动中国画艺术健康地发展。作为艺术流派和作为独立的艺术家，重要的是既要坚持各自选择的道路，保持自己的特色和独立的品格，还要有广阔的胸襟，善于从其他流派和其他艺术家的创作中吸收养料以丰富自己。

相信这次带有学术研究性的名家邀请展，会对中国画的进一步繁荣起到推动作用。

写实人物画的坚持与突破

——谈李宝峰的追求

■ 文/郎绍君

半个世纪以来的人物画，在不同时期呈现不尽相同的特色。成名于50年代前期的一批画家如王盛烈、黄胄、杨之光、李震坚、方增先、程十发等等，大多在40年代接受过传统绘画的训练，重视造型也不轻视笔墨表现，能适当寻求素描与笔墨间的平衡，稍晚的一代较多接受了苏式素描造型的教育，传统的笔墨训练较少（“新浙派”相对好），而在强调通俗大众化的政治环境中，他们都不同程度地向连环画、年画和其他民间艺术靠拢。这两代画家的共同点是写实——用写实造型描绘现实人物。从中国画变革的整体说，这是一个巨大的历史性进步，正是这两代人继承了徐悲鸿、蒋兆和等老一辈画家所开拓的传统，在题材、画法和风格上把中国人物画推到了一个新的阶段，而且，也正是他们，在新时期之初率先冲破一体化意识形态和艺术观念的限制，进步了种种新的探索 and 实验，促进了人物画的多元化。

这里介绍的甘肃画家李宝峰，属于上述画家中的第二代。他本是抚顺人，长期工作生活在兰州。他曾先后在鲁美附中和本科学习九年，写实功夫非常扎实。他的老师王盛烈称赞他画的人物、花鸟、山水、动物“均能挥洒自如，绝非练就一两手招数者可比。”其“功在于造型能力之坚实。”王盛烈这话含有一层深意。就写实能力而言，当代人物画家有功夫全面而深厚者，也有招数只有“一两手者”；有造型能力坚实者，也有不够坚实、仅能以巧求胜者。虽说造型能力不是决定创作成败的惟一因素，但这种能力愈强，其刻画人物就可能愈有深度，创作的成功率也就愈高。半个世纪以来无数成功者的经验可以证明这一点。

所谓“造型能力”，泛指描绘与塑造形象特别是人物形象的能力，而不单指在课堂上画石膏、人像和人体素描的能力。不少人能深入刻画静态对象，但拙于生动地捕捉生活中的动态与表情；长于对物描写，短于形象记忆力与相应的默写训练，所以尽管有高超的素描功夫，却画不出像黄胄笔下那样生动的人物。黄胄没受过系统的素描训练，对人物的深度刻画有所局限，但他通过速写获得的把握动态的能力，对强于素描弱于速写的学院型画家提供了有益的经验。李宝峰有坚实的素描功底，又在多年的出版社工作中画了很多插图和连环画，练就了用笔线捕捉生动动态的能力，香港国际文化出版公司印行的《李宝峰画集》把他的中国画作品和速写作品并置在一起，让我们领略了他两个方面的才能和功力。

当代人物画家喜欢描绘西部风情，刻画藏族、维族人物。但这种描绘与刻画有生熟之别、深浅之别、高下之别。仅仅出于好奇、出于对容貌与服饰的兴趣，凭着走马观花的印象做出的描绘，很难有出色的表现，展览会和画集中的藏族维族题材作品不可胜数，但真正有感人力量和深度刻画的并不多。李宝峰熟悉西部生活与人物，从甘南藏区到新疆北疆，都留下了他写生跋涉的足印，积累了大量

形象素材，所以他笔下的西部风情、藏族维族人物，如《草原风情录系列》（1998、1999年）、《岁月》（2001年）、《慕士塔格峰麓》（2004年）、《喀什巴扎图》、《巴扎图》（2005年）等诸多作品，比许多同类题材的作品更生动自然，也更富于个性。

硬笔素描、速写，不存在笔墨问题，但用毛笔在宣纸上画中国画，用的是笔墨语言，不仅要求形的准确、恰当，还要求熟悉与把握中国画的材料工具，以及相应的笔墨能力，并充分体现出笔墨自身的审美特性。这里的困难在于，这些技巧、审美特性与写实造型并不总是一致，甚至会相互矛盾。单纯追求笔情墨趣无法深入刻画形象，单纯追求造型准确度与深度难以发挥笔墨的独立作用，如何将两者统一起来，既能求得造型的深度又能求得笔墨的精妙表现，始终是人物画家面对的难题。李宝峰和他的同代人，显然是先追求造型能力和新题材的表现，后来才逐渐重视和追求笔墨表现的。但由于对中国画传统的认知与把握不同、各自所处的艺术氛围不同，彼此对待造型与笔墨的态度又拉开了距离。同是毕业于鲁美、工作在东北地区的国画家，多坚持以素描为根基的写实方法，90年代以来国画界重新认知传统、回归笔墨的思潮对他们没有明显影响。生活在甘肃的李宝峰则有所不同，他在坚持对人物比例结构准确刻画的同时，明显减弱光影素描因素，强化笔线与墨块在造型中的作用；面部刻画尤其老人面部刻画适当运用光影，对衣服、环境的描写则突出线性结构，与此同时，他还重视书法训练，提高笔线本身的质量和表现力。总而言之，李宝峰没有固守光影方法而拒绝传统笔墨画法，也没有轻易抛弃光影方法而完全回到传统笔墨，他选择的是调和二者的路。中国人物画的传统相对薄弱，其固有的画法难以适应画现代人物的需求，是不争的事实，在坚持笔墨方式的同时，适当借鉴西画、借鉴素描方法被证明是可行和有益的，轻易放弃传统笔墨方法或写实方法，都不免偏颇；前者会失去中国画的语言特色，后者会失去对人物的深度刻画。

李宝峰正处在艺术上最成熟的时期，兰州有较好的文化传统，也不像北京上海这样的商业化，他在创作上有突破与升华的可能。在我看来，他的难点主要不在画法、技术与生活经验方面，而在创作观念方面；这就是能否突破地域风情画的局限，“直面血肉人生”（鲁迅语）。大变革时代的西部人在生存方式、生活态度和精神各方面的真实，他们的苦与乐、悲与喜，痛与思，画家还极少真正触及。要找到切入西部人生活世界和精神世界的独特视角，使自己的作品具有一种新的深度和历史感，需要思想力和观察生活的穿透力。当然，这不只是李宝峰一个人面对的课题，但他呼吸着那里的空气，熟悉那里的一切，就站在突破的边缘，我们对他寄以希望，是顺理成章的事。

2007年3月1日于北京



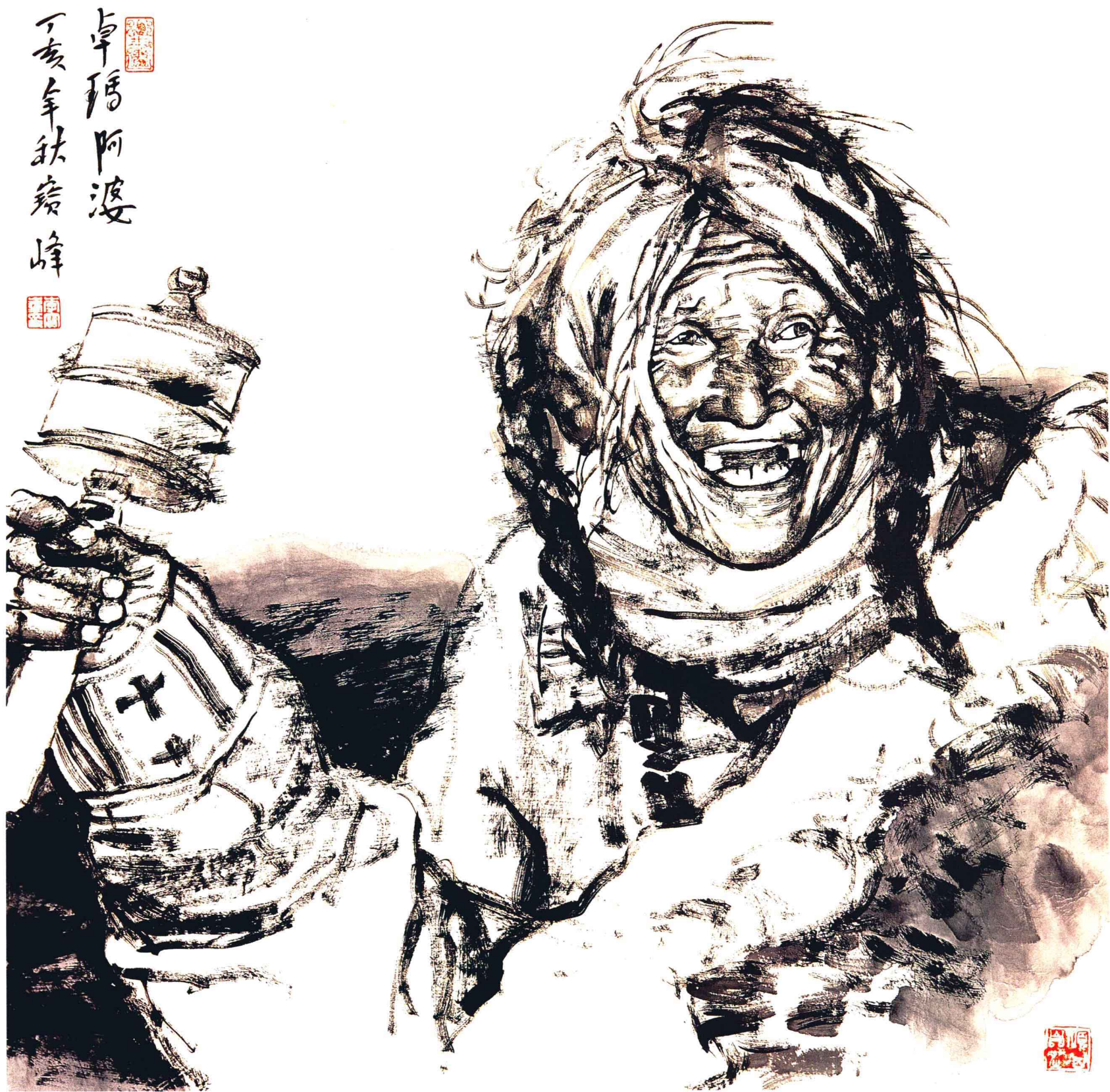
《春讯图》/ChunXunTu
纸本 李宝峰 /Zhiben LiBaofeng
68cmx68cm 2007年



《阿婆》/A Po
纸本 李宝峰 /Zhiben LiBaofeng
68cmx45cm 2007年



136cmx68cm 2007年
纸本 李宝峰 / Zhiben LiBaofeng
《小憩》/ Xiao Qi



《卓玛阿婆》/ZhuoMaAPo

纸本 李宝峰 /Zhiben LiBaofeng
68cmx68cm 2007年



新墨凡情圖
丁亥年夏月大暑於皋南山村
李宝峰



《南疆风情》/NanJiangFengQing

纸本 李宝峰 / Zhiben LiBaofeng
100cmx95cm 2007年

路途
丁亥年夏月
于景山
李宝峰并记



《路途》/LuTu

纸本 李宝峰 / Zhiben LiBaofeng
100cmx95cm 2007年



習作
丁亥年冬月於甘肅蘭州
李寶峰



136cmx68cm 2007年
紙本 李寶峰 / Zhiben LiBaofeng
《甘南冬》/ WuLVTu

丁亥年秋月
李宝峰
戏笔



纸本 李宝峰 2007年
《五驴图》/WuLvTu

丁亥年冬月於皋蘭山樵齋
李宝峰



136cmx68cm 2007年
纸本 李宝峰 / Zhiben LiBaofeng
《心思》/ XinSi



136cmx68cm 2007年
纸本 李宝峰 / Zhiben Li Baofeng
《饲鸡图》/ Sijitu



丁亥 李宝峰



《扎西老爹》/ZhaXiLaoDie

纸本 李宝峰 / Zhiben LiBaofeng
100cmx95cm 2007年

阿古丽老人
丁亥年冬
初於皋
南山錄
筆



《阿古丽老人》/A GuLiLaoRen 纸本 李宝峰 /Zhiben LiBaofeng 68cmx45cm 2007年