

幫會

傳奇

江湖道上風起雲湧
且看金庸群俠會師！

戲說金庸筆下人物
閒話江湖綠林軼事

乃榕◎編著

閒話
金庸

國家圖書館出版品預行編目資料

金庸小說之幫會傳奇 / 乃榕編著. -- 初版 --
台北縣中和市：鷹漢文化，2003【民91】
面； 公分. -- 〈閒話金庸系列〉

ISBN 957-28197-8-x 〈平裝〉

1. 金庸 - 作品評論 2. 武俠小說 - 評論

857.9

91023473

港台書

I207.425

20066

閒話

金庸

幫會傳奇

金庸小說之



乃榕◎編著

出版緣起

《閒話金庸》——新世代觀點挑戰一代武俠宗師

「金學」又再一次復興了！這是令所有喜愛金庸的朋友，都十分高興的一件事。作品增多代表言談及思想的尺度變大、角度變寬，但是也帶來了不知如何選擇的苦惱。在這種情形下，鷹漢出版社仍然要追求「時尚」，為所有金迷朋友增添「苦惱」，出版《閒話金庸》叢書。

這等「司馬昭之心」，其實並不是人人皆知的。我們當然也願此系列叢書能夠暢銷，但是更重要的是我們認為「金學」研究仍有空間須待填補。而現今已經出版的「金學」研究，有幾個「定向」的趨勢值得我們商榷：

學術性質太深：

武俠小說向來是文人雅士不為的雕蟲小技，不但文學評論者不屑予之，甚至連寫作者亦不願為之，然而令人費解的是這些文人雅士對金庸武俠小說，非但不



是不屑一顧，而是一顧再顧，甚至三顧、四顧、五顧、六顧，但欲將評論都似不置可否，不然就是遊戲文章。

但也有人堅信「金學」會像當年「紅學」一樣，由「俗」而「雅」，由「私」而「公」，由「少」而「多」，由「淺」而「深」，以至成爲一個非同一般的文學研究及文化研究的課題。

《閒話金庸》企盼可以擺脫一般人不屑爲之的態度，也希望用嚴肅的態度來談論這些膾炙人口的著作，以及這位家喻戶曉的人物。

作者群太文雅：

「金學」研究起源於香港（倪匡可謂爲鼻祖），茁壯於台灣（遠景出版社的《金學研究叢書》〔亦即遠流出版社的《金庸茶館》〕可視爲代表作）。其中多數的評論者多爲文藝界的前輩作家，他們泰半和金庸有所交情，並且往來密切，生活經歷與習性意氣極爲類似，故而評論的文字與內容，同質性相當高。

這對一般讀者而言，固然可以取得第一手的「金學」研究專材，但是卻難免「以管窺豹」難得全彩，而且也比較沒有「相對性」，容易陷於一個框架或一種

格調。

《閒話金庸》此一書系可說是另闢蹊徑，因為我們的作者都是新時代的新人類，其成長背景與《金學研究叢書》的前輩大相逕庭，其眼光與研究角度必然能推陳出新別具一格。

議題太過正面：

傳統的《金學研究叢書》因為作者群過於拘泥形式，學術性質太深，總之都是把金庸的武俠小說當作是一種學問，或者是議題來看待，所以研究討論的取向就比較「正面」，沒有「顛覆」的觀點。這樣的寫法，自然比較不容易激發出有趣的話題來。

我們這套《閒話金庸》叢書，希望用活潑有趣的思想角度，來和金庸對話，並以時下年輕人的想法和叛逆性格來「顛覆」金學的傳統思維。從前的金學研究總流於散漫無章，隨機出版，其中最缺乏的是系統性的統籌組織。它所代表的是——一個讀者的心得，而不是一個編者、或是一群讀者的心情。



《閒話金庸》叢書以擺脫傳統作者導向的方式，由編輯統整的心情來出發，由讀者的需要來開展。以自己感情代替文學評論的文章，而系統化、專題化的方法來呈現，希望能得到更多的共鳴。

所以我們找了一群十五至三十歲的新世代，想來戲說一下金庸大師，並邀請各位先進、前輩來做評審，讓我們一起以新世代的眼光來和這位百世不朽的巨人對話。

序言

金庸小說之幫會傳奇

乃榕

說起「幫會」，讓人直覺的就想到那些殺人放火、劫財掠貨的江湖惡客，事實上此一詞彙，除了江湖惡客之外，尚且包括那些除暴安良、劫富濟貧的武林豪傑。武俠小說裏的「幫會」一詞，就是包含武林幫派與江湖社會兩種團體而言，這是構成武俠小說的主體單位，也是最難以理解，甚至是極端難以說明的一個族群。

且不論幫會乃至幫會人物，其名難登大雅之堂，正史中雖偶有涉及，但若非惜墨如金，就是語焉不詳，所以查尋困難，難以窺得全貌。再者於野史或許可能突破尊卑規習，有分散零星的幫會記載，然而其零亂無章的編採特徵，又叫讀史者博閱歉取，難以盡得齊全。

文學作品之所以反映時代、表現社會，有真實的一面，在於文人創作自我意識強烈，時而有其浮誇矯飾的部分滲入作品之中，故有待甄別還原，始可取用。

這三種體式的文獻資料，對於研究幫會組織及其活動者而言，實在無法據其還原真相！然就上述三種文獻而言，文學創作應是研究幫會最佳的入門之道，因為文人既然以反映時代、表現社會為其職志，所以作品中紀實的部分，必是精心觀察所得，雖然自我意識強烈，只要研究者能充分瞭解其人、其心，便不難分離出其中合理可信的部分。

基於如此的想法，我們試著將武俠世界中泰山北斗的金庸先生之作品拿來，看看他對中國古代的幫會是抱持何種看法？如何分析其中可信的篇章，以作為研究幫會者未來之藉鑑。本書共分成十大主題加以討論：

一、**丐幫**：丐幫是武俠小說中最常出現的江湖幫派，在歷史也屢見其名，然而眾人卻多半是只聞其名，不明其裏。金庸卻在《天龍八部》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《笑傲江湖》以及《鹿鼎記》等多部作品中，皆有不同比例的著墨並提及它是天下第一幫。故而我們將金庸小說中有關丐幫的部分，經過一番梳理，成為第一卷的內容。

二、**明教**：明教是個相當稀奇古怪的武林宗派，在小說中出現的頻率並不

多，但在金庸的《倚天屠龍記》卻是言之極詳，甚至與考古出土的史料相映對照，可彼此發現許多湮沒在歷史長河中的真相。在本書第二卷中，將有深入的頗析。

三、少林：俗話說：「少林武功冠天下。」少林寺自來就是中原武林的泰山北斗，此乃人盡皆知之事，所有的武俠小說作家都無法忽略這個事實，因此在其作品當中，約略提及少林武功出神入化的境界。而金庸並非以誇張不實的神話來談論少林派，而是以少林寺中人物的小故事來發抒它之所以能垂享千年的精義的源由。這是寓言哲理深刻於平凡故事的代表，在本書第三卷中有詳細的論述。

四、武當：武當是唯一可以和少林相提並論的武林門派，這兩大門派在武林中充滿了相互競爭的意識，但為何如此呢？雖然武當有著崇高的江湖地位，但是有關武當的創派之始，乃至創派祖師，在歷史上卻仍是一個謎團。本書第四卷便是以金庸《倚天屠龍記》所陳述的內容做為藍本，探討其相關的種種疑問。

五、全真教：全真教是道教中的神仙教派，創派始祖以及第一代弟子都是中國歷史上赫赫有名的神仙中人，然而金庸卻在《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》

中，將他們由天上拉回人間，還原了部分的歷史真相，這是一種值得玩味的寫法，在本書第五卷中將有說明。

六、天地會：天地會是中國近代史上最為重要的一個幫會團體，對現在的中國社會有深刻的影響，然而在它草創之時，是怎樣的德性？金庸在《鹿鼎記》中有極為深刻的描寫，本書第六卷即是以此為主題，加以鋪陳衍發的。

七、鏢局：一般人大都認為江湖武林是寄生在正常社會底下的一個次社會。這些人泰半都幹一些雞鳴狗盜、偷偷摸摸，甚至是打家劫舍、強收保護費等見不得光的勾當，要他們改邪歸正，實在是難上加難。可是在中國傳統的社會中，許多武林江湖人物仍然是有「正當」職業的，並非整天游手好閒不事生產，其中鏢局就是最好的例子。金庸在其小說中不但詳述了鏢局的種種，並且藉用弱肉強食的江湖社會，刻劃武林人物經營企業的頭腦，在本書第七卷中將有所發抒。

八、域外教門：金庸在他的武俠小說中寫到域外的武林門派少數民族雖多，但並不深入，也從未以這些少數民族為主體，加以發展成單一的武俠小說，這種框架或許因為武俠小說的基本限制，換言之武俠小說中的人物典型正是漢文化意

識下的一種文學結晶，所以作品中自然是以漢人為主體。儘管他的作品，雖然仍然保留著些許的傳統思維，但是金庸卻也能另闢蹊徑，將少數民族寫得頭頭是道，並且儘可能還原其本來面目。這已是從傳統大漢沙文主義，（Chauvenism）漸漸轉向一種平等的世界觀。本卷即是以金庸小說中所出現的域外武林門派以及人物，做一番檢視，看金庸先生如何在傳統觀念下翻新筆法？如何顛覆去傳統武俠世界的大漢沙文主義。

九、武林門派：據武俠小說作家們所云：中原武林之中除了少林、武當之外，還有四大門派，號稱「四大天王」。這四大門分別峨嵋、崑崙、崆峒、華山四派，在武林之中以少林、武當名聲最爲響亮，崑崙峨嵋次之，崆峒又次之，華山則爲六大門派之末。雖然排序之間有先後高低之別，但是這六派皆爲一方之霸，彼此關係時而合縱，時而連橫，宛如一部春秋戰國歷史。當然他們之所以能夠在優勝劣敗的武林中稱雄稱霸，自當有他們的一套哲學。他們是如何做到的？將是本卷的主要議題。

十、江湖幫會：江湖與武林到底有什麼不同？江湖人物與武林人物其界線何

在？本卷將以職業這一角度來觀察，論述幫會與門派之間，存在的差異。

這十大部分，大約已概括金庸武小說中的武林世界，或許寫得不夠深入，但畢竟已跨出了第一步，尤其是這些寫作者都是熱愛金學的年輕人，他們能由歷史文獻的缺縫中，讀出這片天地，確實也值得大家鼓勵與支持，敬請不吝賜正。



目錄

【卷二】丐幫

天下第一幫——丐幫

一、前言／二〇

二、丐幫創於何時／二一

三、丐幫歷代興衰／二三

四、丐幫的地盤和組織／二九

五、丐幫武功傳承之祕／三五

六、結語／三八

【卷二】明教

邪魔外道——明教

- 一、明教到底是什麼宗教／四二
- 二、明教的教義／四四
- 三、明教的組織／四九
- 四、明教的武學／五七
- 五、明教與武林的關係／五九

【卷三】少林

武學聖域——少林寺

- 一、緣起／六六
- 二、少林武功冠天下／六八
- 三、少林寺與政治勢力的關係／七一
- 四、少林寺藏經閣／七四
- 五、易筋經的源由／八〇
- 六、西、南兩少林／八五

【卷四】武當

內家拳祖——武當派

一、引言／九二

二、張三丰其人／九四

三、武當七俠／九八

四、太極拳與太極劍／一〇三

五、少林與武當的恩怨／一〇九

六、感觸／一一三

【卷五】全真教

玄門正宗——全真教

一、玄門正宗／一一六

二、全真祖師王重陽／一一八

三、全真七子／一二一

四、丘處機與全真興衰／一二六

五、周伯通與全真武學／一三一

六、餘意／一三四