

连年荣获“全国优秀畅销书奖”！

权威品牌
师生至爱
全新编排
课改平台



尖子生[®]

题库 升级版

语文



八年级 下册

(人教版)

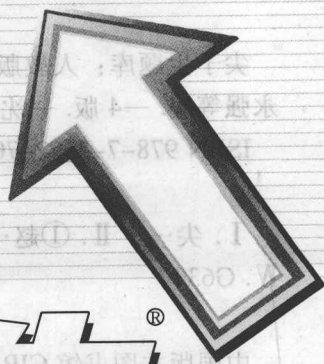


主编 赵永强 蒙丽萍

如果你已是尖子生
本书使你更上一层楼
如果你不是尖子生
本书带你进入这行列

 辽宁教育出版社

权威品牌
师生至爱
全新编排
课改平台



尖子生[®]

题库 升级版



语文 八年级 下册



NLIC2970394727

(人教版)

主编 赵永强 蒙丽萍

编者 赵永强 田玲妹 蒙丽萍
李文 庄彬 毕雪梅
张维芳 刘民 于彦
李佩杰 聂虹 大昕

 辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尖子生题库：人教版. 语文. 八年级. 下册/赵永强，蒙丽萍主编；赵永强等编. —4 版. —沈阳：辽宁教育出版社，2007.12

ISBN 978-7-5382-7096-9

I. 尖… II. ①赵… ②蒙… ③赵… III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130071 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
成都金龙印务有限责任公司印刷

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 字数：245 千字 印张：10
2007 年 12 月第 4 版 2007 年 12 月第 4 次印刷

责任编辑：赵妹玲
封面设计：杜江

责任校对：李守勤
版式设计：熊飞

ISBN 978-7-5382-7096-9

定 价：15.00 元

用尖子生题库 走尖子生之路

● 营养丰富的课程套餐

新 **知识** 地图

重难点链接



例题一点通

尖子生题库



易错题诊断



背景知识播报



单元综合能力擂台



科学高效的栏目板块



海选初战



开放闯关



实践操练



竞赛加分



考试晋级

为你打造个性学习的发展平台！

从现在开始，高效学习正在进行时！

重新定位自己的成绩坐标，给你的进步一个超级加速度！

升级 导航



1. 高端

知识信息含量高，精选精编**开放题、探究题、创新题**，题目设置**开放综合**而又不偏不怪，让你足不出户就得到**名校名师**的亲身指导。

2. 前沿

理念先进、题型新颖，与近年中高考和重点学科竞赛的部分试题十分接近。

3. 详尽

答案的思路提示和解题步骤十分详尽，并有针对性地提示**一题多解、误解评析**。做**1道题**，胜过盲目地做其他**10道题**，真正做到**举一反三**。

4. 质优

在全国联网**50多家重点学校**建立试验基地，分别由**一线教师、中小學生及大学生**对《尖子生题库》**逐题试做**，确保题目设置合理，答案完备准确。

5. 性价比高

功能全，一本题库可以起到**同步训练、阶段复习、升学备考**的**三大功效**；**版面容量更大**，有效信息更密集。

目录 Contents



第一单元	1
1. 藤野先生	1
2. 我的母亲	12
3.* 我的第一本书	22
4. 列夫·托尔斯泰	30
5.* 再塑生命	41
第一单元综合能力擂台	47
第二单元	57
6. 雪	57
7.* 雷电颂	64
8.* 短文两篇	69
9. 海燕	73
10.* 组歌	78
第二单元综合能力擂台	86
第三单元	99
11. 敬畏自然	99
12.* 罗布泊, 消逝的仙湖	110
13.* 旅鼠之谜	117



尖子生题库

语文八年级下册 (人教版)

14.* 大雁归来	125
15. 喂——出来	135
第三单元综合能力擂台	145
期中综合能力测试	154
第四单元	166
16. 云南的歌会	166
17. 端午的鸭蛋	176
18. 吆喝	183
19.* 春酒	188
20.* 俗世奇人	195
第四单元综合能力擂台	202
第五单元	213
21. 与朱元思书	213
22.* 五柳先生传	218
23.* 马说	221
24. 送东阳马生序	224
25. 诗词曲五首	227
第五单元综合能力擂台	231
第六单元	238
26. 小石潭记	238
27. 岳阳楼记	241
28. 醉翁亭记	244
29.* 满井游记	247
30. 诗五首	249
第六单元综合能力擂台	251
期末综合能力测试	256
参考答案及提示	272

第一单元



1. 藤野先生



语言积累训练中

1. 给下列加点字注音。

绯红____ 驿站____ 食宿____ 解剖____
畸形____ 邮差____ 不逊____ 匿名____

2. 选出没有错别字的一项 ()

- A. 油光可见 标致 芦荟 无聊
B. 深恶痛极 介意 诘责 凄然
C. 查无音讯 瞥见 疲倦 愧灸
D. 抑扬顿挫 和蔼 泄漏 慰安

3. 给下列句子填入恰当的词。

中国是弱国，那些中国人是低能儿，分数在六十分以上，那些不是自己的能力了：那些无怪他们疑惑。

4. 下列句子中，所用修辞方法不同的一项是 ()

- A. 上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云。



B. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

C. 日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

D. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。



综合运用放轻松

5. 修改病句。

(1) 难道你能否认我们的意见是不正确的吗?

(2) 他们已经克服了淡水缺乏、粮食紧张。



阅读理解向前冲

精段品析

(一)

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”



后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

6. 选文对藤野先生的描写方法有哪些？

7. 选文写了有关藤野先生的哪两件事，反映藤野先生什么样的精神品质？

8. 通过作者直接观察和留级学生的描述来介绍藤野先生，这是描写人物的不同角度，你能说说，这是哪两种角度吗？

(二)

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不



但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

.....

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

.....

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一



个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。……

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。……只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

9. 选出对画线句子深层含义理解正确的一项 ()

A. 作者被动地观看枪毙中国人实在是自己遭到的一种不幸和厄运。

B. 作者在幻灯片里看到了中国人的不幸与命运。

C. 作者在幻灯片里看到了被枪毙的那个中国人的命运。

D. 学生们在课堂上观看幻灯片是一种不幸的命运。

10. 选出对作者写作此文所处的社会环境分析不正确的一项是

()

A. 作者遭受了北洋军阀反动政府的迫害。



B. 作者正受清国留学生和“爱国青年”的排挤。

C. 作者处在“无聊”的状况之中。

D. 作者正与“正人君子”作着不懈的斗争。

11. 作者在仙台学医时，先写初到时受到医专工作人员的优待，又写了爱国青年对我的态度，他们分别为写藤野先生起了怎样的作用？

12. 选文写了“爱国青年”对待作者的两件事，请用简洁的语言概括出来，并说说对作者影响最大的是哪一件。

13. 文中“我”经历的事情和“弃医从文”的选择，对你有哪些启示？

(1)

(2)

(3)

(4)

14. 关于《藤野先生》的主题，有人认为是怀念藤野先生，有人认为是反映作者的爱国主义思想，有人认为二者兼而有之。你是怎么看这个问题的？请谈谈你的看法和理由。

15. 下列各句中都用了引号，你能分别说说它们的作用吗？

(1) 福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

(2) 但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句



是：“你改悔吧！”

(3) 每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，……于是点一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

迁移阅读

(一) 永远的感激

12岁那年，带着母亲的嘱咐和对未来的憧憬，我只身从一个落后的山村来到繁华的都市求学。由于年少轻狂，寄居他乡，自己那娇生惯养的犟脾气还没来得及收敛，我就被学校开了“刀”——给予记过处分，并全校点名批评。

那是在一次课间活动中，邻桌的一女生笑我的“东洋头”土里土气，就像她家的锅盖，我顿觉自己的尊严受到了莫大的侮辱，盛怒之下，一巴掌重重地打在了她的脸上。

从此以后，同学们都讥讽我是个心理不正常的人。女同学鄙夷我唾弃我，男同学厌恶我逃避我。被人隔离的苦痛和心酸犹如一块烧红的铁块深深地烙在幼稚而敏感的心上，使我感到了从未有过的委屈和耻辱。我渐渐丧失了求学的信心和勇气，甚至想到了辍学。

这时，班主任耐心地安慰我说：“努力学习吧，争取用优异的成绩来证明你自己！”证明自己？好面子的我犹如一只在茫茫海洋中挣扎的旱鸭子抓到了一束水草——我暗下决心要一鸣惊人，绝不让人瞧不起！可是，就凭我那在及格边缘徘徊不定的成绩，甭说“一鸣”就是“三鸣”、“四鸣”，恐怕也难以“惊人”呀！绞尽脑汁苦思冥想后，我想到投机取巧：偷改试卷！



按照周密计划，我顺利地偷改了第一科考卷后，我又跟踪监考老师来到了试卷存放处。并于当天傍晚，趁老师们吃饭的时候，我偷偷地从窗口爬了进去。可是，这次就不那么顺利了。我在屋里翻箱倒柜都找不到试卷，加上做贼心虚，我一时乱了手脚，不小心碰倒了桌上的暖水瓶，“砰”的一声爆炸把我吓得浑身发抖。当我正准备逃离现场时，屋外传来了急促的脚步声。这脚步声无异于平地响起了一阵惊雷。我分明感到整个世界都在开始坍塌。我无处逃遁又无法面对即将发生的一切，惊慌失措的我只好急忙钻到桌子底下一个黑暗的角落缩成一只“刺猬”。

紧接着是扭动钥匙开门的声音。这声音像一把刺向我的钢刀，肆无忌惮地剝割着我的神经，我简直快被这突如其来的恐惧给吞噬了。那个人走了进来，随手拉亮了灯。在这间设备简陋的办公室里，“躲”在桌子底下的我犹如脱光了衣服，赤裸裸地站在光天化日之下。我彻底失望了，哆哆嗦嗦地钻了出来，但仍旧用双手抱住脑袋，背向着他顽固地守着自己最后一点可怜的“自尊”。那人愣了愣，沉默不言。他似乎早有预料似的，丝毫没有惊奇的举动，也没有像我预想的那样，首先严厉地质问我几句，然后看清我的真实面目，再然后就是“擒贼”。

不知道僵持了多久，这异常的氛围在死一般的沉寂中逐渐平静了下来。他终于开口了：“我已经知道你来这里的目的是。你只需静静地沉思三分钟，自我检查一下你的行为。”约莫两分钟过后，他继续缓和地说：“我不知道你是谁。现在我面向墙壁，你出去吧！记住，今晚的事只有你我，今后你还是个好学生！”转身出门的一刹那，我发现他就是我的班主任！虽然，那次考试我终于没有“一鸣惊人”，但在三年之后的中考中我以全县第一名的成绩考上了区里的一所重点高中。时过境迁，斗转星



移，多年前那个曾企图通过偷改试卷来挽回自尊的小男生，现在已经名正言顺地跨进了大学的校门。而今，回过头来看自己走过的路，我可以问心无愧地告慰我敬爱的班主任：“我还是一个好学生，真的！”

16. 用简洁的语言概括作者所感激的是一件怎样的事？

17. 说说“我”打算偷改试卷的原因是什么？

18. “紧接着是扭动钥匙开门的声音。这声音像一把刺向我的钢刀，肆无忌惮地剗割着我的神经，我简直快被这突如其来的恐惧给吞噬了。”请体会当时“我”的处境，用30字左右描写一下“我”的恐惧心理。

19. 和文章结尾句相呼应的句子是哪一句？用浪线画出。

20. 本文中的班主任与藤野先生对待学生有什么共同特点，使他们的学生在多年后仍念念不忘、心存感激？

(二) 不该让孩子们错过的

那是一个暴雨后的夏日，我独自走在校园里。突然，教学楼上传来一阵不同寻常的喧哗。举目望去，看见初二年级（3）班的窗口探出了许多小脑袋。我想，现在正是上课的时间，这个班一定是在上自习，



老师不在，这些孩子要闹翻天啦！但是，我很快就否定了自己的这一想法——因为，我居然在那些小脑袋中间发现了这个班班主任微秃的脑袋！看得出，这一群快活的师生正在饶有兴趣地观察着什么。我好奇地循着他们的目光向西天望去，只见碧蓝的天空正现出一条美丽的七色彩练——虹！是虹！下课后，我见到了这个班的班主任。我故意逗他说：“你们班的学生太能闹了……”他激动得脸都红了，说：“是我要他们去看彩虹的，这么少见的转瞬即逝的美好事物，我觉得不该让孩子们错过的呀。”

这使我想到了另一个教授和他的学生。

教授是教建筑设计的。一天，他告诉学生们说要带他们去户外上一堂课。学生们纷纷揣测教授究竟要带他们到哪一处设计卓著的建筑面前去顶礼膜拜。可出人意料的是，教授竟然带领弟子们来到了一幢正待引爆的大厦面前。他语气沉重地告诉大家：“这座大厦因为在设计上出了一点小小的问题，所以不得不在竣工之前把它炸毁，我还想要你们知道：如果没有那一点小小的设计问题，它在竣工后很可能成为本市的标志性建筑。”一声巨响震落了建筑设计系学子们滚烫的泪水。教授知道，从今以后，他们每个人的心里都将回荡这一声巨响的余音。

对一个心中盛满了爱与责任的教育工作者而言，他一定有过与学生共度某个铭心瞬间的美好渴盼。他以为有一种错过简直就是过错。他不希望错过华彩的闪现，也不希望错过遗憾的叹息。他想和许多双眼睛共同追慕一段童话，他想和许多颗心灵一道叩问：我们究竟应该设计出一个怎样的世界……

21. 本文写了哪两件事？请用简洁的语言概括出来。