

崔佛·怀 TREVOR WYE  
长笛教材系列



# 长笛实用手册

# flute

第六册

进阶练习

编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)  
编译：好好艺术工作室



吉林出版集团有限责任公司

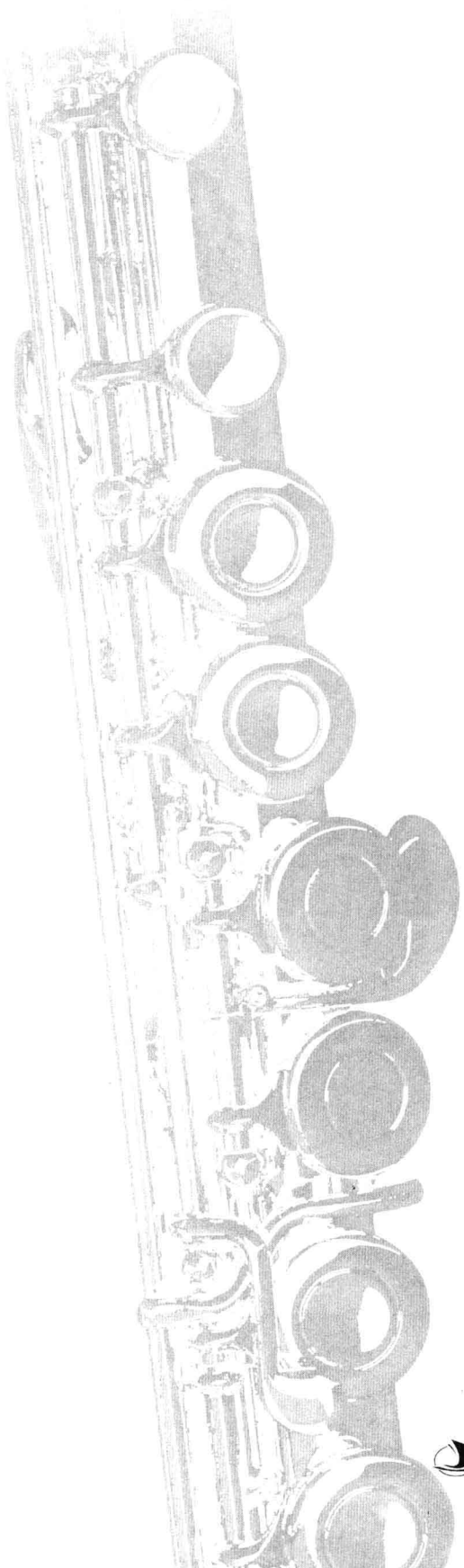
# 崔佛·怀 TREVOR WYE 长笛教材系列


编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)  
编译：好好艺术工作室

## 长笛实用手册

# flute

### 第六册 进阶练习



 吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

长笛实用手册. 第6册, 进阶练习 / (美) 怀著; 好好艺术工作室编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

书名原文: Trevor Wye Practice Book For The Flute Book 6: Advanced Practice

崔佛·怀长笛教材系列

ISBN 978-7-5463-4051-7

I. ①长… II. ①怀… ②好… III. ①长笛 - 吹奏法 - 手册 IV. ①J621.16-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第212811号

版权合同登记号: 吉图字0720102791

## 长笛实用手册第六册: 进阶练习

---

作 者 崔佛·怀 (Trevor Wye)  
出 版 人 王保华  
责任编辑 赵广宇 吴 疆  
责任校对 罗子廉  
封面设计 黄雪花  
开 本 889mm × 1240mm 1/16  
字 数 30千字  
印 张 2.25  
印 数 3000册  
版 次 2010年12月第1版  
印 次 2010年12月第1次印刷  
出 版 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 吉林音像出版社  
吉林北方卡通漫画有限责任公司  
地 址 长春市泰来街1825号  
邮 编 130062  
电 话 总编办: 0431-86012915  
发行部: 0431-86012875  
印 刷 广东省农垦总局印刷厂  
定 价 ¥ 20.00元  
书 号 ISBN 978-7-5463-4051-7

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

# 献给杰佛瑞·吉伯特

## 目 录

音色	I	音质与音色	6
	II	吹孔	7
	III	热身练习	8
姿势		身体和手的位置	9
技巧	I	进阶技巧练习	11
	II	26首指法练习	17
	III	快速音阶和琶音	22
发音		唇间运舌法	26
高音域	I	柔音的吹奏	27
	II	技巧	27
	III	高音域的音准	28
	IV	特殊指法	29
	V	震音指法表	30
	VI	第四个八度练习	31
呼吸		循环呼吸	34
音准		主动而富有表现力的 音准	35

---

### 译制人员：

项目负责：罗子廉

翻译校对：潘肇南（香港）

排版：刘林

项目校对：黄秀菊

## 说 明

本书是《崔佛·怀长笛教材系列》的最后一册，内容主要是对前五册教材的延伸和拓展，再加上一部分新知识。本书大部分内容适用于进阶演奏者，另有小部分内容同时适用于初阶和进阶的演奏者，以满足授课和学习的需要。

## 前 言

### 给学生的话

本书的重心在于练习，内容包括在长笛学习过程中如何选择练习、提高效率，如何找到问题并解决问题。本书可以解决你在学习过程中遇到的很多问题，并让你在短时间内取得进步。

用恰当的方法练习，将可以缩短在长笛基础练习上所花的时间，从而有更多时间来进行音乐创作。

以下是练习中常见的重要问题：

(a) 练习长笛是因为想要练习，如果不想，请不要练习！带着抵触的情绪来练习，是非常浪费时间的。

(b) 用最严格的方法练习，找出自己音色和技巧上所有的瑕疵，并且克服它们。唯有如此才能快速的进步。看完本书后，你会发现很多练习针对的都是同一个问题，只是入手的角度不一样。我们亦可据此而设计出新的练习方法。

(c) 永远练习不会的地方，不要太自我陶醉于已经吹得很好的地方。

(d) 面对那么多的练习，千万注意姿势与手的位置要正确，在练习时有个好老师来协助是非常重要的。

### 保 证

拥有本书并不保证长笛会有所进步，白纸黑字是没有魔力的。但是，如果有想要吹好的欲望，加上合理的练习，就一定会取得进步的。这纯粹是关于时间、耐性与用心的问题，本书的编写目的是为了减少无效率的练习，强调的是专注这件事，若仔细地跟随本书的指示，将会事半功倍！这才是本书的保证。

### 给老师的话

这套《崔佛·怀长笛实用手册》共有六册，对于所有学龄一年以上，直至音乐系程度的学生均适用。书中有些曲目上标出了建议的练习速度，但在教学过程中应视学生的能力而适当增减。业余演奏者或未来的职业演奏家皆可使用本书。有些练习会比较困难，所以要根据需要来安排你的学生的练习。

崔佛·怀  
Trevor Wye

## 音色-I

### 音质与音色

长期以来，人们一直认为头腔、喉咙、口腔和鼻腔影响着演奏者的音调。最初在吹孔形成的声音似乎会反射回口腔里。其实声音的速度快于嘴唇发出的气流。不要认为扩大口腔或喉腔就可以解决问题。在这之前，我们需要做一些初步的实验。

取一个果酱罐，对着里面用滑音的方式唱音阶；在某些点上，罐内的空气将会与声音产生共鸣。罐子的大小并不会直接影响到声音。关于这个问题首先需阅读本书中关于姿势的章节，特别要注意有关头和肩部位置那部分。我们也可以参阅《崔佛·怀长笛实用手册第五册——呼吸和音阶》中“呼吸”的章节。

拿起长笛，打开《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》，翻到第7页并吹奏《练习1》。保持肩膀放松，头部抬起，但是不要摆成像拍军装照似的姿势。吹奏这个练习时要像轻柔的打呵欠，这样会使口腔及喉腔增大，并且让鼻腔对音色产生影响力。无论有无实际的影响都不要惊讶，但已经接触到影响音色的因素了。为了能够找到好的“要诀”，嘴唇和笛头的位置或许要稍微调整（参照“吹孔”一节）。尽可能地把每组练习中的每一个音的时值吹长，吹奏半音阶时，唱出母音（a、e、i、o、u）。这个练习的目的，在于体验任何改变对于音色及音质的影响。可能需要数天的练习才能确定有所改善，一旦改善了，就要不断重复练习已改善的音，直到完全把握并可以控制住该音为止。记住不要吹破音符（练习《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第7页、第二段）。长时间地吹奏每一个音符并且缓缓地让喉咙、口型或母音发生变化。在音色练习期间，花一两周时间进行这些练习是相当有用的。

现在让我们翻开《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》的第10页，看到《练习1-水族馆（d）》。A和#G找一个合适的“要诀”（嘴、喉、母音、吹孔）。观察当声音下降到D音时音色的变化；从第五小节开始，练习中的音逐渐下降到D音；运用之前发觉到的“要诀”，让D音能够保持与A和#G音相同的音色。这个部份需要花一些时间练习。

用同样的一个调在《练习2-拉威尔（c）》上进行实验。此处完全是另外一种音色。

练习到这个程度，你会发现，在吹奏某些旋律或音符时，必须缩小共鸣腔。但是这些调整的方式只适用于个人，是个人的“要诀或秘诀”，其他人无法模仿。在这里必须强调，我们演奏时的听觉，要与自己保持若千的距离感，客观的听觉就像是老师或朋友般，能够对声音提出正确的观察或评论。用录音机也可以达到相同的效果。

试着在两组D小调上吹出最大的音色变化。接着在其他调上做出相同的练习。

下一阶段在《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第17页的《练习12》以及第24页上的音色练习中（练习所有24个调）做同样的试验。记住，尽量在每一个调性间做出不同的音色变化。

最后，翻到第18页“高音域”：阅读开头几句，之前已掌握的“要诀”，可以帮助我们避免单薄的音色和杂音。

练习完之后再翻开第28页“弹性”练习中，学习掌握大音程跳动时的音色控制能力。

不要忘记检查音准，没有音准其他都是毫无意义的。

## 音色 - II

### 吹孔

详述吹孔所发生的问题是不可能的。唯一可行之道是汇集各类问题，提出解决的建议。虽然在缺乏老师的指导下，有一些实验可以自己进行，但是在此要强调，一位好老师是不可或缺的。

首要，最常见的问题是笛头（head-joint）与管身衔接时，向内转入得太多。如果不确定笛头的正确位置，请看下一段的描述，检查是否是自己发生的问题：

声音很小但是音色很甜，甚至令人发腻，尤其到第三个八度音时，声音变得很单薄。音量的变化很小，只介于 *mf* - *pp* 之间。轻柔的音色，基本上非常轻柔的音色不难吹出，问题在于与钢琴合奏时，如果不将钢琴顶盖盖下，就听不到长笛的声音。其他乐器的演奏音量都比较大，即使将长笛笛头塞进管身多一些，有时音准还偏低。

如果上文所叙述的情况大多与我们相符，请将笛头向外转，更严重的话，将笛头拉出、外转多一些。长笛吹奏者倾向于将吹孔内转的原因如下：（a）八度比较好吹，（b）高音比较好吹，（c）*pp* 比较好吹，（d）减少吹奏时气的流失以及避免杂音。以上所有这些问题都可以透过练习而得到解决。上述的四个问题，是显而易见的，而它们所造成的后果则是：（a）声音穿透力不足，（b）力度变化不足，（c）无法吹出真正的强音，（d）音准大有问题，（e）色彩上的变化很小甚至没有变化。

读到此处，你或许会决定立即着手练习，不要期待立即的效果，建议至少预备一至两周的时间从事这个练习（实验）。

首先，声音的大小受制于吹孔孔洞大小的影响。吹孔开的愈多，声音就越宽广、越大，同时需要更多的气。所以，我们来练习《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第7-9页，将笛头拉出比平常多3/8英寸（大概10毫米）。这将使音准降低，因此要把笛头往外翻出一些。不要将吹孔遮盖超过一半，同时手不要将吹孔又转回原来的位置。尝试在吹奏时吹孔可以开到什么程度，而且用强音吹奏。吹奏时必定会浪费许多气，并且声音粗糙、音准难以控制，在第二个八度音域也很难吹奏、杂音很多、吹奏短音时常显得气不足。很好！克服这些困难是需要时间的。声音的宽度和大小是与吹孔遮盖的程度以及头部的共鸣腔有直接关系（参见《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》）。

按照《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第7-9页练习数周后，就可以进到第13、14页，之后再接第17页的《练习12》。在这个阶段，练习时不要试图吹出轻柔的声音。目前的声音与之前瘦弱细小的声音应该大有不同，但是可能发生两种问题：（a）吹奏时太费力；（b）在第二个八度音很难吹出轻柔的音色，音程的跳动也很困难。现在再回到第一个练习，试着找出“要诀”，仅使用一半的气吹出相同的音量。这可能会花费一至两周的时间，但是一定会找出“要诀”的。找出“要诀”的同时，我们也会发现本章第三段所论及的某些问题已解决了（轻柔的吹奏）。回到《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第34-36页，尤其是第35、36页，不要急，正确地练习它们。结尾音的部份是运用“要诀”练习保持音准问题最好的方法，同时用大声及小声练习。如果吹奏 *pp* 时音偏低，在可能的范围内调整头部、下颚及嘴唇。之后再再用24个大小调练习第24页“音色练习”，所有这些练习，分别用最大及最小声练习。这是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的课题！

当吹孔的问题解决后，练习本册第27页“轻柔地吹奏高音域”。接下来就要靠自己了。



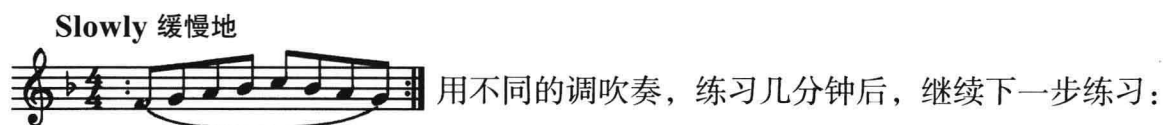
## 音色 - III

### 热身练习

运动员为了提高肌肉的能力及控制力，必须在体育馆运动一至两小时才能获得好的效果。我们不需要用如此多的时间，但是确实需要热身。

运动员在未曾彻底热身前，绝不会在竞赛中全力冲刺。嘴唇与长笛吹奏，就如同热身与竞赛的关系一样。嘴唇是由各种的肌肉群所组成，如果要从事技巧困难、长的音色控制或是快速反应的练习时，嘴唇的肌肉群是需要适当照顾的。一开始的练习，就快速的扫过所有音域，尤其是高音域的部份，是很疯狂的事。好的热身练习大约10到15分钟，却可以让我们经过整天的练习，都不会觉得紧绷或过累。

开始热身时，头几分钟先保持在低音域，吹什么并不重要，重点在于，足以享受声音的乐趣，要避免吹奏八度。用类似以下的这些练习作为开始：



就像在《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第24页或第三册（运舌发音法）的第10页。

逐渐地发展到第二个八度，如果嘴唇开始感到有力，可以进到第三个八度的前几个音，否则仍需保持在第二个八度。

经过几分钟练习，可以加入简单的音程，以增加反应力及弹性。例如：



如果嘴唇的状况真的很好，经过几天的练习后，可以依照这个建议，继续练《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》第28页“弹性练习”。

慢慢来，不要太急。

## 姿势

### 身体和手的位置

为什么这个话题会在进阶练习教材中出现呢？原因很简单：因为老师们，不管在哪个级别的学生当中，这都是一个最常出现的问题。不正确的姿势大大地影响呼吸、音色以及技巧。如果一开始就注重保持正确的姿势并且一直坚持下去，那么在初学者甚至高阶演奏者中出现的一些问题根本就不会成为“问题”（注1）。

但是人不是机器，演奏者在他的演艺生涯中不得不应付不舒服的椅子、管弦乐团中的座位、室内乐中的特殊位置、音乐会舞台的位置以及其他一些因素。所有这些因素都可能会导致演奏者产生不正确的姿势，甚至对职业演奏者也是如此，因此不得不一次次重新调整自己的姿势。

首先，站姿是最常见的练习姿势，应该在这里先讨论。站好，脚分开，重心稍稍靠前但不用太多，以免大腿肌肉过于紧绷，保持脚跟具有弹性即可。腿不要弯曲，否则会使骨盆歪斜，从而影响呼吸。接著，将长笛拿到面前，像拿双簧管一样。然后把头转向左边，如同在看左肩。现在把长笛放到吹奏的位置，但是注意不可耸肩或者转头靠向长笛。恢复头往前、长笛放下的姿势，并且重复数次这些动作，同时转头并且拿起长笛。注意身体和头不在同方向。现在重复这个动作，站在谱架前，身体必须朝向谱架的右边，而头部要跟身体呈直角。这在刚开始的时候可能会很不舒服，但这能帮助我们面对困难的练习时有较快的进步。

初学者通常不知道未来会成为一个声名显赫的演奏家，或是还过得去的业余爱好者。如果在一开始的时候就注意到了正确的姿势，那他至少有成功的机会。

当一个人准备盖房子的时候，负责营建的主管机构会要求他的地基至少要符合两层楼的标准。后来这个人可能想再盖另外一层。而刚开始的时候，他可能坚持他不想，并且将来也不想，但他可能改变主意。房子的下一个主人也可能这样。

当开始学习吹奏长笛的时候，初学者应该打下坚实的基础，这样无论他将来成为专业演奏家或是业余爱好者，都是非常有益的。

现在来讨论手的姿势。与长笛面对面（vis-a-vis the flute）（注2）：

让右手垂在体侧。举起手臂到能看到手指的高度。大拇指与其他手指是分开的。若要碰触到其他手指的指尖，势必造成手的紧绷。而拇指与其他手指分开的姿势就是睡眠时最放松的姿势，这个姿势也就是用来吹奏长笛的姿势了。

（注1）初学者如何掌握手的正确姿势，可参考本书作者的其他著作《崔佛·怀长笛初级教程》（广州市好好学文化教育有限公司，2010）。

（注2）《崔佛·怀长笛初级教程》对此也有清楚的介绍。

将长笛放在你的胸前，注意不是放在吹奏的位置，将你的右手手指放在按键上，先不要放拇指。之后将拇指自然的放在最舒服的位置上。所有手指自然卷曲，包括小指。但是，这正是问题开始的地方。缓缓地推开长笛进入演奏的位置，记得转动你的头。拇指开始移动直到它平靠在长笛上。同样地，移动其它手指直到小指伸直。好，接下来知道怎么做了；转动手腕和手臂，使其保持轻松，即使当长笛摆在吹奏位置时，如果小指过度向内弯（这是一个常见的问题），应该让它回到松弛的弯曲位置。其他手指也应该是这样；它们应该是弯曲的。

如果右手的姿势不正确，就不要进行任何有难度的技术练习。进行所有的训练都需要一个正确的姿势。如果手的位置原来就不正确，你可能要花几周的时间来纠正。改掉原来的毛病，重新学会手的正确位置是一件不容易的事情。

在演奏时不要去想手的位置是否正确，只要确保自己在练习时充分注意到手的位置即可。久而久之，这将变成自己自然和放松的姿势。

左手也是同样的，手指要放松且弯曲，包括小指。但左手需要支撑着长笛。把手收拢，以食指指根支撑长笛的下方。使用手指将笛头压向嘴唇是不够的。它必须将长笛抬起，以免在一场重要的音乐会上由于下唇出汗导致笛子滑落。拇指必须是直的，也许会感觉很不习惯，#C的震音会较慢，但这两个问题都可以用练习来克服。优点明显大过了缺点。

开孔长笛有两个好处：（a）有良好的手部姿势，（b）可应用较多的指法。

如果从今天开始就按照这些建议练习，那么在经过最初的两三个星期后，毫无疑问，将会进步神速！

## 技术 - I

### 进阶技巧练习技巧

大多数技巧练习都会对手指和手造成紧张。尽管某些紧张是练习中的必然现象，但如果出现的次数太多就会增加练习的困难度。

这些综合性的手指练习，不会导致肌肉紧张，当然前提是手的位置要正确（参见“姿势”一节）。

### 练习注意事项

1. 在节拍器上选定一个能轻松吹奏技巧练习A、B、C、D的速度。如果可能，每隔几天加快一些。
2. 只要能每回吹奏每个小节四次即可，不需担心平均的问题。目前的要求仅是每小节不中断连续反覆四次，音符平均的问题会逐渐消除，不用刻意练习某一小节，除非该小节特别有问题。
3. 当每个音型都熟悉了并且发现能轻松地吹奏一些小节的时候，这些小节吹奏一次就够了。这样可以节省时间。
4. 确定使用了正确的指法：
  - (i) 吹E音时右手小指要按键。
  - (ii) #F要使用无名指。
  - (iii) 吹奏 $\flat$ B时要使用复杂的指法，使用右手食指。
  - (iv) 在吹奏 $\sharp$ D和 $\flat$ E时，左手食指按住。

5. 参阅下列练习表：

#### 第一个月的练习：

第一天	A	B	C	D	Q	R
第二天	I	J	K	L	Q	S
第三天	A	B	C	D	Q	T
第四天	I	J	K	L	Q	R
第五天	A	B	C	D	Q	S
第六天	I	J	K	L	Q	T
第七天	练习第五册的音阶					

#### 从第一个月起：

第一天	A	B	C	D	Q	R	第八天	E	F	G	H	Q	R
第二天	I	J	K	L	Q	S	第九天	M	N	O	P	Q	S
第三天	E	F	G	H	Q	T	第十天	A	B	C	D	Q	T
第四天	M	N	O	P	Q	R	第十一天	I	J	K	L	Q	R
第五天	A	B	C	D	Q	S	第十二天	E	F	G	H	Q	S
第六天	I	J	K	L	Q	T	第十三天	M	N	O	P	Q	T
第七天	练习第五册的音阶						第十四天	音阶					

当技巧进步到可以把A、B、C、D及E、F、G、H都走过，不要忘记Q要搭配R、S或T。如果某一只手或某个手指比较弱，可以参考《崔佛·怀长笛实用手册第二册——常用技巧》中的26首指法练习。

进行这为期两周的练习时，练习目标应该是平均、速度和节拍准确。再看一次上面练习注意事项的第二条。

身体和手的姿势必须正确。练习是多多益善的，“努力才能成功”（奥斯卡·汪尔德）。练习中如果感到疼痛，请先停止练习，并检查身体和手的姿势是否正确。

## 技巧-I

### 进阶技术练习

**A** 每小节重复四次



依照以下各种调性演奏：

(i) 按谱演奏；(ii)  $\sharp D$ ；(iii)  $\sharp F$ ；(iv)  $\sharp F + \sharp D$ ；(v)  $\flat E$ ；(vi)  $\flat E + \sharp F$ ；(vii)  $\sharp F$ ,  $\sharp D + \sharp E$

**B**



(i) 按谱演奏；(ii)  $\sharp F$ ；(iii)  $\sharp G$ ；(iv)  $\sharp F + \sharp G$ ；(v)  $\sharp A$ ；(vi)  $\sharp F + \sharp A$ ；(vii)  $\sharp G + \sharp A$ ；  
(viii)  $\sharp F$ ,  $\sharp G + \sharp A$ ；(ix)  $\flat A$

**C**



(i) 按谱演奏；(ii)  $\sharp C$ ；(iii)  $\sharp A$ ；(iv)  $\sharp C + \sharp A$ ；(v)  $\flat A$ ；(vi)  $\flat A + \flat B$ ；(vii)  $\flat A$ ,  
 $\flat B + \flat C$ ；(viii)  $\sharp B + \sharp C$ ；(ix)  $\sharp A$ ,  $\sharp B + \sharp C$

**D**



(i) 按谱演奏；(ii)  $\sharp C$ ；(iii)  $\sharp D$ ；(iv)  $\sharp E$ ；(v)  $\sharp D + \sharp E$ ；(vi)  $\sharp C + \sharp D$ ；(vii)  $\sharp C$ ,  $\sharp D$   
 $+ \sharp E$ ；(viii)  $\flat D$ ；(ix)  $\flat D + \flat E$

**E**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat A$ ; (iii)  $\flat G$ ; (iv)  $\flat A + \flat G$ ; (v)  $\flat D + \flat A$ ; (vi)  $\sharp A$ ; (vii)  $\sharp D + \sharp A$ ;  
(viii)  $\sharp G + \sharp A$

**F**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp F$ ; (iii)  $\sharp C$ ; (iv)  $\sharp F + \sharp C$ ; (v)  $\sharp B + \sharp C$ ; (vi)  $\sharp F, \sharp B + \sharp C$ ; (vii)  $\flat B$ ;  
(viii)  $\flat B + \flat C$ ; (ix)  $\sharp F, \flat B + \flat C$

**G**

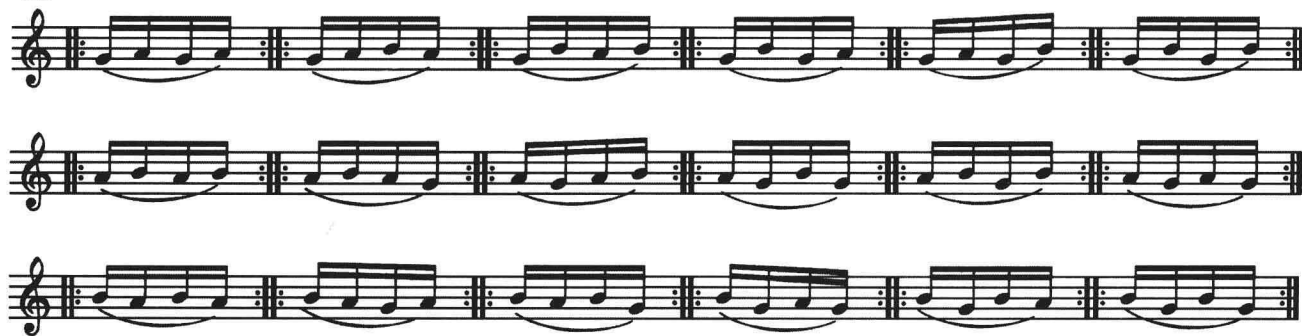
(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp D$ ; (iii)  $\sharp E$ ; (iv)  $\sharp D + \sharp A$ ; (v)  $\sharp D + \sharp E$ ; (vi)  $\flat A$ ; (vii)  $\flat A + \flat D$ ;  
(viii)  $\flat A + \flat E$

**H**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp C$ ; (iii)  $\sharp G$ ; (iv)  $\sharp C + \sharp F$ ; (v)  $\sharp C + \sharp G$ ; (vi)  $\sharp C, \sharp F + \sharp G$

**I**

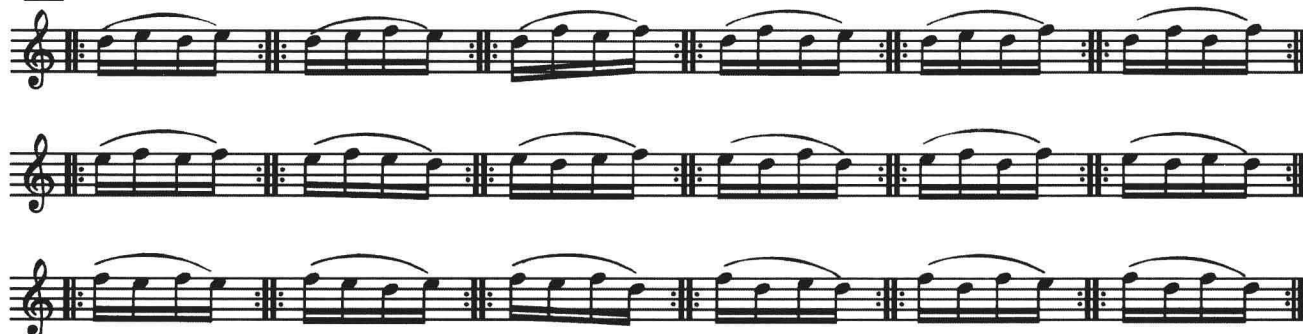
(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat E$ ; (iii)  $\flat G$ ; (iv)  $\flat E + \flat G$ ; (v)  $\flat E, \flat F + \flat G$ ; (vi)  $\sharp F$ ; (vii)  $\sharp G$ ;  
(viii)  $\sharp F + \sharp G$

**J**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat A$ ; (iii)  $\flat B$ ; (iv)  $\flat A + \flat B$ ; (v)  $\sharp G$ ; (vi)  $\sharp A$ ; (vii)  $\sharp G + \sharp A$

**K**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat B$ ; (iii)  $\flat D$ ; (iv)  $\flat B + \flat D$ ; (v)  $\flat B, \flat C + \flat D$ ; (vi)  $\sharp C$ ; (vii)  $\sharp D$ ;  
(viii)  $\sharp C + \sharp D$

**L**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp D$ ; (iii)  $\sharp F$ ; (iv)  $\sharp D + \sharp F$ ; (v)  $\sharp D, \sharp E + \sharp F$ ; (vi)  $\flat D$ ; (vii)  $\flat E$ ;  
(viii)  $\flat D + \flat E$

**M**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat E$ ; (iii)  $\flat A$ ; (iv)  $\flat E + \flat A$ ; (v)  $\flat B$ ; (vi)  $\flat E + \flat B$ ; (vii)  $\flat E, \flat A + \flat B$ ; (viii)  $\sharp A$

**N**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp G$ ; (iii)  $\sharp C$ ; (iv)  $\sharp G + \sharp C$ ; (v)  $\sharp D$ ; (vi)  $\sharp G + \sharp D$ ; (vii)  $\sharp G, \sharp C + \sharp D$

**O**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\flat B$ ; (iii)  $\flat E$ ; (iv)  $\flat B + \flat E$ ; (v)  $\sharp F$ ; (vi)  $\sharp F + \flat E$ ; (vii)  $\flat B, \flat E + \sharp F$

**P**

(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp D$ ; (iii)  $\sharp G$ ; (iv)  $\sharp A$ ; (v)  $\sharp D + \sharp A$ ; (vi)  $\sharp G + \sharp A$ ; (vii)  $\sharp D, \sharp G + \sharp A$



**Q**(i) 按谱演奏; (ii)  $\sharp C$ ; (iii)  $\sharp D$ ; (iv)  $\flat E$ ; (v)  $\sharp C + \sharp D$ (i) 按谱演奏; (ii)  $\flat D$ ; (iii)  $\flat D + \flat E$ ; (iv)  $\flat D, \flat E + \sharp F$ **R** 每小节重复四次**S** x 4**T** x 4

半音阶R、S及T的练习法:

