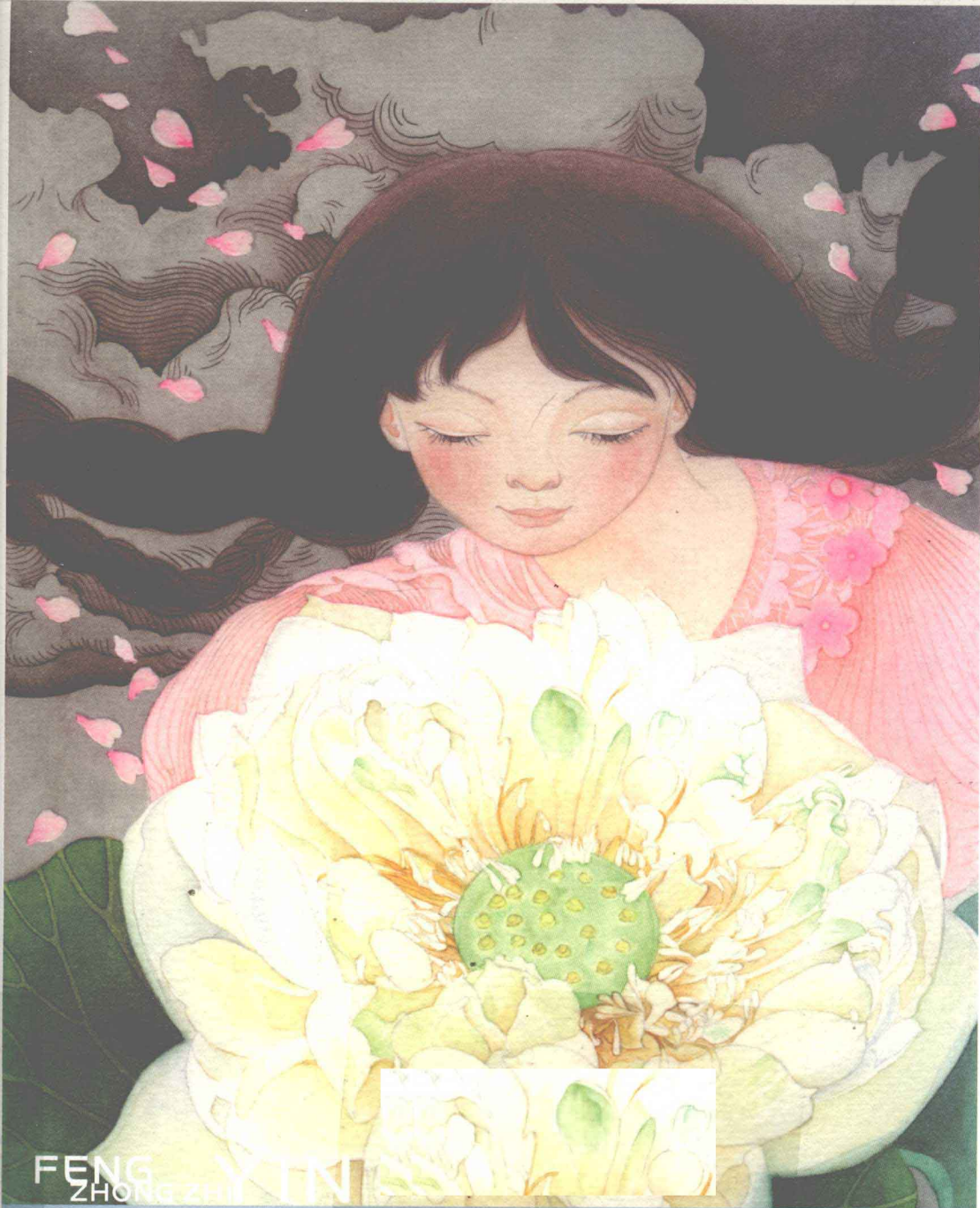




FENG YIN
ZHONG ZHI

風中之櫻

壹

古丢
莲梦
花记

殷健灵
作品

一段奇丽的救世之旅 一曲纯美的灵幻史诗
一个寻找回来的纯真世界

四川出版集团
四川少年儿童出版社

殷健灵
著

风中之樱

丢梦纪·古莲花



图书在版编目(CIP)数据

丢梦记·古莲花/殷健灵著.——成都:四川少年儿童出版社,2011.4

(风中之樱)

ISBN 978-7-5365-5244-9

I. ①丢… II. ①殷… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017546 号



出版人 王建平

责任编辑 黄政程骥

书籍设计 黄政

封面绘画 彭婷

技术设计 黄政

责任校对 覃秀

责任印制 王春莉

DIUMENG JI GU LIANHUA FENG ZHONG ZHI YING

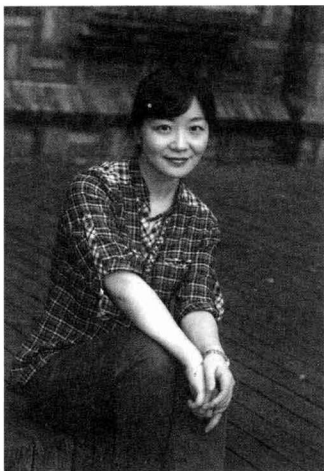
书 名	丢梦记·古莲花(风中之樱)
作 者	殷健灵
出 版	四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址	成都市槐树街2号
网 址	http://www.sccph.com.cn
经 销	新华书店
图文制作	玺堂图文设计工作室
印 刷	四川新财印务有限公司
成品尺寸	240mm × 155mm 1/16
印 张	16.5
字 数	330 千
版 次	2011 年 5 月第 1 版
印 次	2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5365-5244-9
定 价	28.00 元

殷健灵小传

殷健灵，法学学士、文学硕士。做过女性杂志主编，2003年起供职于《新民晚报》副刊部。1998年加入中国作家协会，现为上海市作家协会理事、国家二级心理咨询师。

十八岁在《少年文艺》（上海）发表处女作，从此与儿童文学结缘。写作体裁涉及诗歌、散文、小说、报告文学、评论等。主要作品：长篇小说《纸人》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《轮子上的麦小麦》《橘子鱼》《蜻蜓，蜻蜓》《风中之樱》《千万个明天》及《1937·少年夏之秋》等近三百万字。有作品集《殷健灵心灵成长小说系列》（五卷）和《殷健灵儿童文学佳作“温暖”系列》（五卷）行世。其中，《风中之樱》《千万个明天》《橘子鱼》《蜻蜓，蜻蜓》等作品被瑞典全面引进，亦有部分作品翻译成英文和日文。

曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、新世纪儿童文学奖、“巨人”中篇小说奖、台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖、第四届上海市十大文化新人、《儿童文学》首届十大青年金作家等。



序

2005年7月,《风中之樱》的第一部《丢梦纪》、第二部《古莲花》首先面世。2006年1月,第三部《真幻源》和《大道书》也接着出版了。这些年,这套书重印过多次,赢得了不少小读者的喜欢。他们接受了樱的世界,为她建立贴吧,为她写主题歌,在博客里仿写“风中之樱”体,更有动漫公司要将她改编成动画片……2010年,瑞典JH PUBLISHERS将《风中之樱》连同我的其他作品一同引进,很快,它将会有一个全新的瑞典文版本。读者给予《风中之樱》的认同超出了我的预期,对此,我心存感激。

《风中之樱》是我的第一部真正意义上的幻想小说。之前,虽然也写过《纸人》和《哭泣精灵》两本带有幻想元素的小说,但它们还称不上真正的幻想小说,在那里,幻想只是零星的点缀。《风中之樱》让我尝试了一次艰辛而又酣畅的想象之旅,有意思的是,它仍是一部现实主义的幻想小说。为什么这样说,读完小说你就会明白。

《风中之樱》初版时,当时的责编颜小鹏女士和刘少庄小姐对书稿的审定、装帧设计、插图以及后期宣传,付出了大量的劳动。去年,合约到期,虽然两位责编已经离开出版社,念及旧情,四川少儿社仍旧希望续约,于是便有了现在的修订版。修订版由我亲自压

序

缩了三分之一的文字篇幅（原文有四十万字），加快了故事节奏，也让结构更加紧凑和干净了。另外，要紧的一点是，改动了书中部分主人公的名字，使得小说更具有中国特色。在整体风格上，四川少年儿童出版社进行了重新设计，改变了原先的动漫风格和开本，并且将原有的四本改成了上、下册。原书中曹文轩先生的序挪到后面成为跋，所附的推荐文字则选自 2006 年 5 月 16 日于中国现代文学馆召开的《风中之樱》研讨会上部分专家的发言。

读到修订版的可能有对《风中之樱》并不陌生的老读者，也有全然陌生的新读者。不管怎样，都要谢谢你们，让我们在樱的世界里相逢。多说无益，我要说的话，都在书里表达了。

殷健灵

2011 年 3 月 12 日

主要人物表

櫻

本书主人公，来自神秘世界的少女

修人

丢失了自己名字的少年，櫻的朋友

奎科

清道夫，櫻和修人的大朋友

海豚

櫻和修人的旅伴

影子

一群来历不明的家伙

安吉

拉

奇异鸟，櫻的信使和宠物

如风

独角兽，櫻的坐骑

目录

第一部 丢梦记

第一章 无名少年／3

第二章 修人说的故事：影子和恶之花／13

第三章 博物馆废墟／25

第四章 海豚／37

第五章 盗贼克拉拉／49

第六章 寻找影子／63

第七章 花儿留下的秘密／75

第八章 古莲花种／87

第九章 蓝汤温泉／97

第十章 毒血制造机／109

第二部

古莲花

目
录

- 第一章 嗷嗷妖女生 125
- 第二章 修人被劫 135
- 第三章 蛮荒沃兰 147
- 第四章 被诅咒的新娘 157
- 第五章 做藕粉丸子的老爹 173
- 第六章 指甲岛的逃犯 187
- 第七章 樱花谷 203
- 第八章 蓝煤 219
- 第九章 影子的戒指 231
- 第十章 保卫古莲花 241



第一部 丢梦记

第一章

无名少年

你 一定从未见过如此凄清寂冷的旷野。

一望无际。冰冷坚硬。

仿佛人类刚刚遭到了弥天盖地的沙暴，或者火山喷发……那些麦田一样肥沃的土壤呢？那些风暴来临前的人的痕迹呢？如果不是因为还有孤独的鸟儿在空中飞旋，野兔在光秃的岩石上奔跑，你几乎以为自己被抛掷在了一个陌生的星球。

旷野上只有他一个人，是的，一个人。好像被风刮来的一粒种子，见证着生命的存在。他的背包大而破旧，布条丝丝缕缕地垂挂下来；辨不出颜色的宽松大氅和牛仔裤，证明它们已历经风雨。风从四面八方灌进他的大氅，吹动他的头发，舞动如倔犟的野草。

他步履艰难地行走，犹如背负沉重的山石。他忘记了自己来自何方，他只知道自己和一个故事有关，至于那是一个怎样的故事，他无论如何都回想不起来。他只是一味地往前走，冥冥中，有个声音在召唤他。那声音似乎来自天外，来自苍白的天空，来自深邃的丛林，来自遥远的雪域……

他一定跋涉了很久，一年？两年？这些时间里，树应该开花结果，田间应该有谷粒成熟，可爱的女孩也应该如花朵绽放……可惜，这一切已经不复存在，人们的记忆细沙一般流走。

他只有十五六岁吧，可是他的眼神却失却清澈，迷茫而且忧郁。他时常地泪流满面，却不知泪水为何而流。只觉得心灵的深处，埋了一口泪的井，汨汨地往外奔流。当然，他也偶尔不知缘由地微笑，仿佛忆起年代久远的一个温馨场景，笑容甜美如一个幼童。

他当然是个童心未泯的少年。

如果不是因为他瞳人里的迷茫令你窒息，你会觉得他和别的俊美少年没什么两样。当他的脚步刚刚踏上这片旷野，他还曾经有过片刻的兴奋。他像孩子似的感到高兴，以为自己将在人兽从未到过的地方留下足迹。他在旷野上来回走动，用两手挥洒地上的岩石粉末，犹如漫天飞雪飘散。我是第一个打扰这个沉默世界的人，他想。

他躺在一个山丘顶上休憩，枕着他的破旧背包，面对深邃高远的天穹。上无遮身之屋顶，旁无靠身之床榻，他几乎以为自己就是一颗宇宙里的行星了。他感到大地托住了他的腰，把他抬起来，在黑暗的星空里移动。

他的确在夜晚来临的时候欣赏到了星星，如灯的海洋。他对着星群沉思，同时回忆，但是，回忆对他没有任何意义，他依然记不起曾经的过往。但他却深知自己被赋予了非凡的使命，是谁赋予他，这并不重要。

他踢到一块黑色的石头——像熔岩凝铸而成的石头，那一定是千年陨石的子孙。“陨石的子孙”，他偏爱这种孩子气的字眼，就像苹果树上掉下的苹果，这陨石定是地面接收的来自天空的果实。

于是，他很自然地抬起头。他本想眺望高远的苍穹，却看到了一大片令他惊异的长势恐怖的花朵。

这如同极地冰川的地方，虽然单调，却沉默安详。而猝不及防跃进视野的花朵，却让人感觉遭遇掠夺。只见在旷野崩溃后残留下来的缝隙里，竟然开遍了千万朵重瓣的大花。它们仿佛从天而降，没有根茎，如妖孽疯狂繁衍，烈火般燃烧。

它们被风撕扯，发出驳船般尖厉的长啸；然后舞动，像被捆绑的千万个囚徒，牵牵连连，漫无尽头。静默停止了，他感到头晕目眩，好像被投入深水漩涡，不断下沉。

天边，一场风暴正在酝酿。

顷刻间，黑云驾上了闪电的马车，被狂风追赶，张开无边的雨的网，罩住了旷野。这可怕的雨，犹如脱缰的野马，失去理智地狂奔，寻找可以欺凌的牺牲品，横扫一切。

而那些妖异的花，却在暴雨中红艳无比，跳起更酣畅疯癫的舞蹈。

他被雨撂倒了，疲倦和饥饿轻易地制服了他。他的意识还是那么清楚，可他却无法主宰自己的肢体，就像即将死去的人，身上绑着铅块，被沉入海底，就此成为海底的居民……

雨水的洪流漫过他的身体……他几乎要接近真正的迷失……那些支离破碎的梦，又来搅扰他了……

漫天弥散的火光。

空洞绝望的目光。

水。

岸上的笑声风一样温柔地拂过。

红色。

从天而降的红色的披风。

漫卷而来的血的河流。

……

他跌进了浩渺的宇宙，他寻找着标记，他要靠岸，他不要沉睡不醒……



不知道过了多久，暴雨止歇，风又退回到天的尽头。

那些花在雨后满足地舒展摇曳，旷野回复了寂寞。

先是云散开了，从缝隙中露出蓝色的天幕，那裂缝像撕碎的羽纱，越来越扩大，直至一抹彩虹横空出世般架在天际。绚烂的阳光金箔一样地倾泻下来，直射在少年的身上。他仍然昏睡，头发在往下滴水，一滴，一滴，渗入他身下岩石的缝隙。

恍惚中，他感觉有人捧起他的脸，亲吻他的额头，那一双手，是久违的温存。他慢慢地睁开了眼……

他看到了一双少女的瞳人，黑而清朗。她正看着他，研究着他，带着一种他从未见过的奇异目光。这目光仿佛来自远古，又仿佛饱含了未来的叹息，那一声长叹穿过时空隧道，灵光乍现。

他慢慢看清了眼前的人，她蹲在他的身边，犹如古钵里开出的一朵花，岩缝中长出一棵树。

他就这样静静地躺着，任凭她的目光抚摩，不再感到寒冷、饥饿与孤独。只要这样乖乖地躺着，就不会感到痛苦了，他想。

从她的穿着，无法判断她的来历。她是被暴风雨送来的，悄无声息地开放在这里。

她扎着两个让人过目不忘的麻花辫，缠缠绕绕长及脚踝，辫梢散落开来铺满一地，雨后的风拂弄她的粉色长袍，翩跹如春天荡漾的花田。一只斑斓的鸟栖在她的肩头，正专注地梳理自己的羽毛。而不远处，一只雪白的独角兽在不安地用前蹄拨动一块石头，顽童一样时而跳跃，时而蹲伏。

他举起一只手，试图抓住她正为他擦拭雨水的胳膊，但是没有力气。

“小哥哥。”他听到她低声的呼唤，那声音响在他的耳边，却好像来自天空很高很高的地方。

“小哥哥，你是谁？”他觉得这是他听过的最美的声音。然而，他却无法回答她。

他不知道这世界上还有什么比丢失了名字与记忆更痛苦的事情。一个人丢失了名字和记忆，就变成了一缕在空中飘浮的柳絮，一片在水中央打转的落叶，是没有根的树，没有梁的房。

他闭上眼睛，噤着，却发不出一个音。

“我是樱。”是她在说话。

他重新睁开眼，天空飞过一只巨大的黑色的鸟，他的眼睛微微疼痛起来，连同伤痕被触动的心，一起痛起来。

“我没有名字，我忘记了它。”他说。

“我只记得那是一场幻影，”他的回忆又恍惚起来，心空荡荡地往下落，“我不知道自己行走了多久，也不知道自己的起点在哪里，更不知我的旅程将终止于何方。当有一天，我意识到自己存在的时候，我已经在行走了。”

“那个早晨，当我从睡梦中醒来，便已经是个没有过去的人了，准确地说，是我的记忆里出现了一大片的空白。有多少个晨昏，有多少个寒暑，我已计算不清。一切的一切，都是如繁星一样的迷宫，驱使我行走的是一个遥远的声音，‘找到你的名字，找到你的来处。’

“只有当我行走时，才会感觉到生命里有灵魂的延续，有青春血液的涌动。每当我仰望天空的时候，看到候鸟成群结队地往南飞，我好羡慕它们，它们的破空鸣叫，令我备感凄凉。在这个世界上，大概只有动物才能享受快乐了。城市对于我，也是荒野，人们沙漠一样荒凉的心，已经不能辨别快乐。我穿行在冰凉的目光里，犹如走过冰雪覆盖的丛林。

“我厌恶这个世界，在我的眼睛里，天空是那么空旷、苍白而寒冷，大地被红得疯狂的恶之花占领，好像只有这旷野才是真实的。然而，我还是在这里看到了如火如荼的恶之花，它们蔓延