

中國印譜全書

趙之謙

趙撝叔印譜

人民美術出版社

## 《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汉简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙貽让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以「西泠八家」为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥郁，至今未歇。

印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

趙

氏

撫

存

叔





群毀之未毀我也或不報也或譽之非  
 譽我也我不好也不如畫我者能似我兒也  
 有疑我者謂我側耳聽開口吳也

楊孫罕二歲小僞楊憩亭畫宗曉却補成自觀記



仁和遜學葉銘摹

君諱之謙字益甫會稽人也遭家喪胤  
自號悲盦舉孝廉一為南安令祿不  
福德遘疾卒官君於學無所不窺故  
書雅記丹黃爛然雖在逆旅未嘗去手  
性好金石尤善刻印書畫奇逸惟意所  
造冥合天矩追籀古蹤君歿十年名益  
大顯相與音輯遺迹以垂久遠銘曰  
曲則全枉則直石可爛字不滅





稼孫竭半載心力為我集  
印彙鈔詩蒐散弃文字比  
於掩骼埋齒意則厚矣然  
令我一生刻印賦詩學文字固  
天所以活我而於我父母生我之  
意大悖矣書四字敬之

自慙  
記



携此趙君自浙中避賊閩海不其友  
稼孫魏君轉海來江蘇訪僕於秦州  
見示所刻印稿印二冊中有自刻  
名印且題其側曰今日能此者唯揚  
州吳應芬一人而已見

重若此媿無以酬

知謹刻兩方呈

削正蓋目力昏耗久不事此不立觀  
也竊意刻印以老實為正讓頭舒  
足為多事以漢碑入漢印完白之  
開之所以獨有千古

先生所刻已入完公前室何得更  
費一辭耶 同治二年七月 張

 記

自明中葉吳中文氏倡刻證光凍石  
印濟二踵起能名家者各具佳勝其  
書滿家或單行或摠集傳播人間卅  
百年来遂為士夫專門之學与書画  
等重子喜謂先后名人印譜曰錄家  
當于謚錄類專立子目著錄之以傳

其風惟懼風言開之太遲如世傳米  
元章趙松雪吾子行及衡山父子皆  
能刻印而當時無好事者收集味  
譜致令後人不得標準每用憮然也  
會稽趙搗州大令之謙書畫篆刻  
俱擅時妙蓋今之米趙吾文矣所佳

小印疏密巧拙豐殺屈伸各善用其  
長縱橫如意間雖有失之而不害反  
復觀之無一筆一字不可人意因訪借  
同人所儲并自刻各石集印普目  
廣其傳將來或有慕其文采風流  
者庶無吝不見米趙諸先生遺製恨

予二皇嬖堂搗赤白題三名事詳普  
中印跋故以為署古光緒丁丑立  
后三日大興博斌識告侍宦三山



秦書八體五曰摹印漢初隸謀當復因之新莽居攝改僞繆篆刻印之使舊矣然皆施于載土姓名降及宋元兼有字號之僞禱堂之額經史料語詩文斷章窮情盡態以名其家有明而還遞相祖述涂徑益闊門戶肆分道勁宕逸者為浙派渾圓茂美者為徽派而波流既靡浮媚險怪之弊叢生焉自我

朝錢唐丁龍泓懷甯鄧完白兩先生出精研蒼雅神明規槩遂為徽浙兩大宗後生摹放知兩宗印竊嘗論之



刻印之文導原篆籀子姬彝鼎祿劉權洗多或數百  
言少則一二字辭簡疏密結構天成以之入印實為雅製  
它如漢魏碑版六朝題記以及泉貨瓦磚楷畫布白自  
然入妙苟能會通道均一貫味者不察卿僻虛造競出  
新奇矯枉之士墨守六書等諸梗島楚雖失之齊亦未  
為得也吾友會稽趙振叔同年生有異稟博學多能  
自其兒時即善刻印初遵龍泓既學完白後乃合徽  
浙兩派力追秦漢漸益通鐘鼎碑碣鑄鏡造篆篆