

经典常读

Reading Classic

● 中国青少年推荐阅读书目

落花生

许地山 著



有些书不可不熟读，不可不熟知，那就是经典。那是被岁月吹打、淘洗、风化后剩下的菁华。让自己心灵纯净，精神充实的一个重要有些书不可不熟读，不可不熟知，与经典同行新。与经典同行，与淘洗、风化后剩下的菁华。让自己人生的思考社会人生的思考以及有些书不可不熟读，不可不熟知，居地，体悟的栖居地，体悟人的淘洗、风化后剩下的菁华。让自己悟的心灵有会感悟的心灵有着重要的意义。

天津人民出版社

落花生

经典常读

Reading Classic
● 中国青少年推荐阅读书目
范学院图书馆藏

落花生



许地山 著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

落花生/许地山著. —天津:天津人民出版社,
2011.6

(经典常读)

ISBN978-7-201-07134-3

I. ①落... II. ①许... III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 114687 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 6.375 印张

字 数:125 千字 印数:1-5,000

定 价:15.00 元

目录

· 空山灵雨 ·

《空山灵雨》弁言/3

心有事/4

蝉/5

蛇/6

笑/7

三迁/9

香/11

愿/12

山响/14

愚妇人/15

蜜蜂和农人/17

“小俄罗斯”底兵/19

爱底痛苦/20

信仰底哀伤/22

暗途/24

你为什么不来/26

海/28

梨花/29

难解决底问题/30

爱就是刑罚/32

目 录

- 债/34
曦将出兮东方/37
鬼赞/39
万物之母/41
春底林野/44
花香雾气中底梦/46
茶靡/49
七宝池上底乡思/52
银翎底使命/56
美底牢狱/59
补破衣底老妇人/61
光底死/63
再会/65
桥边/68
头发/70
疲倦底母亲/72
处女底恐怖/74
我想/77
乡曲底狂言/79
生/82
公理战胜/83
面具/85
落花生/86
别话/88
爱流汐涨/91

目 录

· 危巢坠简 ·

无法投递之邮件/97

海世间/113

海角底孤星/116

上景山/121

先农坛/125

忆卢沟桥/128

无法投递之邮件(续)/132

危巢坠简/136

· 一缕书香 ·

读《芝兰与茉莉》因而想及我底祖母/143

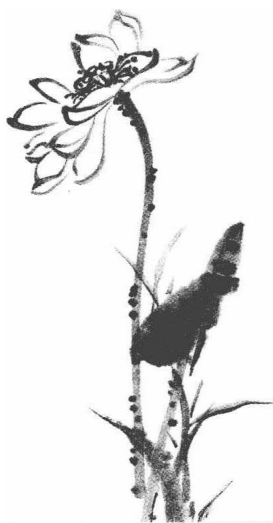
我的童年/157

牛津底书虫/163

旅印家书/166

《落华生舌》弁言/196

空山灵雨



《空山灵雨》弁言

生本不乐，能够使人觉得稍微安适底，只有躺在床上那几小时，但要在那短促底时间中希冀极乐，也是不可能底事。

自入世以来，屡遭变难，四方流离，未尝宽怀就枕。在睡不着时，将心中似忆似想底事，随感随记；在睡着时，偶得趾离过爱，引领我到回忆之乡，过那游离底日子，更不得不随醒随记。积时累日，成此小册。以其杂沓纷纭，毫无线索，故名《空山灵雨》。

十一年一月二十五日 落华生

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

心有事

(开卷底歌声)

心有事，无计问天。

心事郁在胸中，教我怎能安眠？

我独对着空山，眉更不展；

我魂飘荡，犹如出岫残烟。

想起前事，我泪就如珠脱串。

独有空山为我下雨涟涟。

我泪珠如急雨，急雨犹如水晶箭；

箭折，珠沉，融作山溪泉。

做人总有多少哀和怨：

积怨成泪，泪又成川！

今日泪、雨交汇入海，海涨就要淹没赤县：

累得那只抱恨底精卫拼命去填。

呀，精卫！你这样做，虽经万劫也不能遂愿。

不如咒海成冰，使他像铁一样坚。

那时节，我要和你相依恋，

各人才对立着，沉默无言。

(原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号)

蝉

急雨之后，蝉翼湿得不能再飞了。那可怜底小虫在地面慢慢地爬，好容易爬到不老底松根上头。松针穿不牢底雨珠从千丈高处脱下来，正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声，又从树底露根摔到地上了。

雨珠，你和他开玩笑么？你看，蚂蚁来了！野鸟也快要看见他了！

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

蛇

在高可触天底桃榔树下。我坐在一条石凳上，动也不动一下。穿彩衣底蛇也蟠在树根上，动也不动一下。多会让我看见他，我就害怕得很，飞也似地离开那里，蛇也和飞箭一样，射入蔓草中了。

我回来，告诉妻子说：“今儿险些不能再见你底面！”

“什么原故？”

“我在树林见了一条毒蛇：一看见他，我就速速跑回来；蛇也逃走了。……到底是我怕他，还是他怕我？”

妻子说：“若你不走，谁也不怕谁。在你眼中，他是毒蛇；在他眼中，你比他更毒呢。”

但我心里想着，要两方互相惧怕，才有和平。若有一方大胆一点，不是他伤了我，便是我伤了他。

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

笑

我从远地冒着雨回来。因为我妻子心爱底一样东西让我找着了；我得带回来给她。

一进门，小丫头为我收下雨具，老妈子也借故出去了。我对妻子说：“相离好几天，你闷得慌吗？……呀，香得很！这是从哪里来底？”

“窗根下不是有一盆素兰吗？”

我回头看，几箭兰花在一个汝窑钵上开着。我说：“这盆花多会移进来底？这么大的雨天，还能开得那么好，真是难得啊！……可是我总不信那些花有如此底香气。”

我们并肩坐在一张紫檀榻上。我还往下问：“良人，到底是兰花底香，是你底香？”

“到底是兰花底香，是你底香？让我闻一闻。”她说时，亲了我一下。小丫头看见了，掩着嘴笑，翻身揭开帘子，要往外走。

“玉耀，玉耀，回来。”小丫头不敢不回来，但，仍然抿着嘴笑。

“你笑什么？”

“我没有笑什么。”

我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了

她罢。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去罢，到园里给我摘些瑞香来。”小丫头抿着嘴出去了。

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

三 迁

花嫂子着了魔了！她只有一个孩子，舍不得教他入学。她说：“阿同底父亲是因为念书念死底。”

阿同整天在街上和他底小伙伴玩：城市中应有底游戏，他们都玩过。他们最喜欢学警察、人犯、老爷、财主、乞丐。阿同常要做人犯，被人用绳子捆起来，带到老爷跟前挨打。

一天，给花嫂子看见了，说：“这还了得！孩子要学坏了。我得找地方搬家。”

她带着孩子到村庄里住。孩子整天在阡陌间和他底小伙伴玩：村庄里应有底游戏，他们都玩过。他们最喜欢做牛、马、牧童、肥猪、公鸡。阿同常要做牛，被人牵着骑着，鞭着他学耕田。

一天，又给花嫂子看见了，就说：“这还了得！孩子要变畜生了。我得找地方搬家。”

她带孩子到深山底洞里住。孩子整天在悬崖断谷间和他底小伙伴玩。他底小伙伴就是小生番、小猕猴、大鹿、长尾三娘、大蛱蝶。他最爱学鹿底跳跃，猕猴底攀缘，蛱蝶底飞舞。

有一天，阿同从悬崖上飞下去了。他底同伴小生番来给花嫂子报信，花嫂子说：“他飞下去么？那么，他就有本领了。”

呀，花嫂子疯了！

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）

香

妻子说：“良人，你不是爱闻香么？我曾托人到鹿港去买上好底沉香线；现在已经寄到了。”她说，便抽出妆台底抽屉，取了一条沉香线，燃着，再插在小宣炉中。

我说：“在香烟缭绕之中，得有清谈。给我说一个生番故事罢。不然，就给我谈佛。”

妻子说：“生番故事，太野了。佛更不必说，我也不会说。”

“你就随便说些你所知道底罢，横竖我们都不大懂得；你且说，什么是佛法罢。”

“佛法么？——色，——声，——香，——味，——触，——造作，——思维，都是佛法；惟有爱闻香底爱不是佛法。”

“你又矛盾了！这是什么因明？”

“不明白么？因为你一爱，便成为你底嗜好；那香在你闻觉中，便不是本然底香了。”

（原刊 1922 年 4 月《小说月报》第 13 卷第 4 号）