

韓理洲等
輯校編年

QUANBEIWEIDONGWEIXIWEIWENBUYI

全北魏東魏西魏文補遺



陝西出版集團
三秦出版社

韓理洲等 輯校編年

陝西出版集團
三秦出版社

全北魏東魏西魏文補遺

QUANBEIWEIDONGWEIXIWEIWENBUYI

全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版

图书在版编目(CIP)数据

全北魏东魏西魏文补遗/韩理洲等辑校编年. —西安:
三秦出版社, 2010.12
ISBN 978-7-80736-451-1

I. ①全… II ①韩… III. ①中国-古代史-史料-
北魏(386~534)②中国-古代史-史料-东魏(534~
550)③中国-古代史-史料-西魏(535~557) IV.
① J239.206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第140331号

全北魏东魏西魏文补遗

韩理洲 等辑校编年

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 万裕文化产业有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 51.25

字 数 810千字

版 次 2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

印 数 1-1000

标准书号 ISBN978-7-80736-451-1

定 价 138.00元

网 址 WWW.sqcbs.com

前言

史家所稱的後魏，包括北魏、東魏、西魏。它們是拓跋鮮卑建立的少數民族政權，在中國歷史上有着特殊的意義。北魏結束了十六國的割據，在北方完成並保持統一穩定的局面將近一百五十年。它所形成的政治、文化傳統更影響了隋唐兩代，成為中國古代文明的重要組成部分。後魏政治、文化的形成和發展，都是以少數民族與漢族的衝突、影響、融合為基礎，這些衝突、影響和融合，既是造成北魏孝文帝前後政治、經濟、文化迅速發展的重要原因，也是北魏末年政治動盪以及東、西魏分立的重要根源。對後魏時期不同文化間關係的分析探討，一直是這一時期歷史文化研究的重要課題。

但是，由於種種原因，後魏一代歷史文化的文獻記錄，一直存在許多缺憾，給研究工作造成諸多不便。清人嚴可均輯錄的《全後魏文》收錄北魏及東、西魏文章共一千三百六十二篇，作者二百八十九人，收錄內容極其完備，所參考的文獻也非常豐富。因而長期以來，《全

後魏文》一直被視為研究後魏文化的百科全書，具有重要的文獻價值。但嚴氏之書成於清末，在今天看來，也還有相當缺失，亟需輯補，為深入研究提供更加詳備的資料。因此，本書即依照嚴氏《全後魏文》體例略加修正，對北魏及東、西魏時期的文章進行了輯補，共輯入單篇散文一千五百四十七篇，其中有作者可考的八十九篇，可確定作時的一千餘篇。在輯錄中，我們重新審查了嚴氏所用的古代文獻，又查閱了嚴氏身後發現和出刊的文獻和石刻資料。如敦煌文書、吐魯番文書、羅國威《日藏弘仁本文館詞林校證》、趙萬里的《漢魏南北朝墓誌集釋》、趙超的《漢魏南北朝墓誌彙編》以及《新中國出土墓誌》、《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本彙編》等。還查找了二〇〇六年以前主要考古類期刊，如《文物》、《考古》、《文物春秋》、《考古與文物》等載錄的石刻文獻。同時還查閱了大量方志，如：《山東通志》、《增修登州府志》、《重修滑縣志》、《聞喜縣志》等，從中輯補

了部分錄文。

本書所輯錄的文章，對研究後魏政治、軍事、經濟、外交、文化以及民族、宗教、文學等，都有着重要的意義。

首先，本書所收的大量碑誌石刻為研究這一時期歷史文化提供了許多重要的原始文獻，補充了史書的內容。如：《魏書》宗室諸王傳是研究後魏皇室成員構成及其宗族關係的主要文本依據，但是由於所見材料的限制以及《魏書》流傳中佚失等原因，這些記載疏漏很多。而十九世紀以來大量後魏宗室墓誌的出土，則為此提供了豐富的資料。如本書所收北魏孝昌元年（五二五）《元愨墓誌》：墓誌叙元愨之祖、父稱：「太宗明元皇帝之曾孫，使持節、侍中、衛大將軍、儀同三司、樂安王之孫，使持節、征虜將軍、齊洛二州刺史之第四子。」明元帝第二子樂安王範，見《魏書》卷十七《明元六王傳》，於其子孫僅記其嗣子良「高宗時襲王。拜長安鎮將，雍州刺史，為內都大官。薨，諡曰簡王。」與墓誌所記元愨之父仕歷不同，則元愨之父應當是元良之弟。又北魏孝昌二年（五二六）《元朗墓誌》稱朗為「太武皇帝之母弟、樂安宣王範之孫。處士萇生之仲子，」可知元愨之父與元萇生、元良皆為樂安王元範之子，這對《魏書·明元六王傳》是一個重要補充。

又如本書所收北魏正光三年（五二二）四月《郭定興墓誌》，記定興死後由其弟安興為之營葬。郭安興見

《北史》卷九十，記「宣武、明帝時，豫州人柳儉、殿中將軍關文備、郭安興並機巧。洛中制永寧寺九層佛圖，安興為匠也」。而《郭定興墓誌》載安興職官云：「強弩將軍，永寧、景明都將」，並贊美其「智出天然，妙感靈授。所為經建，世莫能傳」。《北史》記安興曾主持永寧寺之建造，這與墓誌中安興為「永寧都將」的記載正合，墓誌稱其又為「景明都將」，由此可知，北魏時期洛陽的兩大寺院——永寧寺、景明寺都出自郭安興之手，其為北魏末期重要的建築家。

其次，本書所輯文章有些可以補正史書訛誤。如北魏神龜三年（五二〇）《元暉墓誌》，《魏書》以元暉為鎮西將軍元忠之子，《北史》則以為忠弟德之子。據墓誌可知，《北史》為是。又《魏書》記元暉卒於神龜元年，墓誌記為神龜二年；再如，《魏書》卷七十二《房悅傳》載，其人「興和二年卒，年七十」，墓誌則曰：「興和三年歲次辛酉六月辛丑朔十一日薨於濟州靈縣元本宅」。這些情況，當以墓誌為正。諸如此類，不勝枚舉，恕不贅述。再次，有些文獻還詳細記述了北魏一些制度以及具體實行過程。如北魏孝昌二年（五二六）《韋或墓誌》記或卒後：

長子彪與吏民謹上行狀，太常博士朱惠興議：「公惠性沖遠，才業清敏，幼敦詩書，長玩百氏。昔衣錦鄉，寮庶緝穆，注毗二臺，義

光槐庭。入司瑱闈，謨明帝道；出藩東南，流聲二國。道德齊禮，僞服歸仁。廉素之風既著，納言之亮惟美。謹依諡法，博聞多見曰文，有功臣曰烈。」太常卿、尚書僕射元慎奏可，禮也。

詳細記載了韋或死後被贈予諡號的全過程。贈諡制度雖然可以從史書的相關記載中有所瞭解，但墓誌所提供的完整的案例，對考察這一制度的具體實行情況有着獨特的價值。

如前所述，北魏時期的一個重要特點是少數民族和漢族文化的融合，本書所輯錄的大量墓誌，也從一個側面反映了這種融合。例如北魏正始四年（五〇七）《奚智墓誌》則稱其氏族為「恒州樊氏人也，始與大魏同先，僕膾可汗之後裔。中古遷移，分領部眾，遂因所居，改為達奚氏焉。逮皇業徙嵩，更新道制，敕姓奚氏。」而正光四年（五二三）的《奚真墓誌》稱「河陰中練里人也。其先蓋肇倭軒轅，作蕃幽都」。奚真為奚智之子，兩篇墓誌都作於孝文帝漢化改革以後，從其對於氏族的不同描述，可見漢化政策所引起的民族心理變化。另外，在墓誌中，對墓主人道德取向以及行為舉止的描述，也體現出中原儒學的影響。一方面是對孝行的稱頌：北魏正光元年（五二〇）《元孟輝墓誌》稱其：「直年七喪親，哀毀過禮。十三亟罰，幾致滅性。兄弟少孤，善相鞠育，

友於之顯，遐邇所聞。」另一方面是對於墓主人儒雅作風的描述：北魏武泰元年（五二八）《元暉墓誌》稱：「王孝情天至，友愛特深，悅善好名，寬仁容眾，學涉墳史，雅好斯文，草隸之工，邁於鍾索。及臨民撫眾，既寬能猛，基忠履孝，善始令終，勁質表於疾風，貞柯冠於歲暮。抑所謂廣廈之棟樑，斯民之領袖者矣。」墓誌的記載難免有失實誇飾的成份，但從中仍可以看出當時的社會道德趨向。除了傳統儒學的影響之外，在一些鮮卑皇族身上還看到「魏晉風度」的浸染：北魏延昌三年（五一四）《元颺墓誌》，記：

君高枕華軒之下，安情琴書之室，命賢友，賦篇章，引淥酒，奏清絃，追嵇阮以為儔，望異代而同侶，古由今也，何以別諸。遷左中郎將，加顯武將軍。雖首冠纓冕，不以機要為榮；腰佩龜組，未以寵渥為貴。故常求閑任，安第養素。愜怒之色弗形於視聽；毀譽之端未見於樞機。窮達晏如，臧否若一，志散丘園。心遊濠水。

這段文字生動形象地描繪了墓主人崇尚老莊，欽慕魏晉名士嵇康、阮籍的志趣。元颺，《魏書》、《北史》均失載，其墓誌可以補充北魏宗室的記錄，而墓誌的作者元欽也是另一位北魏宗室，在對墓主人生平行事的記述中，也表露了自己對魏晉風度的追慕之情。此文作於北魏延昌三年（五一四），上距孝文帝遷洛不足二十年，可

見北魏上層漢化的程度。與北齊一些墓誌中描述的明顯的少數民族特徵相對照，正可以說明民族差異在孝文帝以後逐步從種族表現為文化。

漢族和少數民族之間的文化融合之外，佛教作為一種外來文化，與原本土文化的融合也在這一時期有長足發展。本書所輯錄的大量造像記，對於研究北朝佛教與本土文化的關係提供了豐富的資料。造像記中所記錄的造像活動，反映出佛教在北方社會向各個階層傳播的過程。從造像記的發願文來看，佛教與中國本土文化的融合十分明顯：首先，祈求的內容除了佛教固有的追求上生天國，常與佛會等宗教內容外，大量存在對國家政治、儒家忠孝觀念以及世俗生活的祈盼，如：北魏永平四年（五一—）《萬福榮造像記》：「仰賴三寶永隆，國祚延長，五穀豐登，人民樂業。普及眾生，同享斯慶。」北魏神龜元年（五一八）《張匡造像記》：「為現存父母，小弟客生，內外眷屬，壽命康延，無諸患難，所願如是。又為使多饒財寶，用之無盡，所求如是，恒與佛善居。」另外，對於造像活動中受益群體的描述也表現出對世俗社會秩序的重視：東魏武定五年（五四七）《安鹿交村二十四人造像記》記：「上為佛法興隆，皇帝陛下，勃海大王，又為群龍伯官，守宰令長，國土安寧，兵駕不起，五穀熟成，人民安樂。下為七世父母，所生父母，因緣眷屬，蠢動眾生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛。」

這些內容都體現出北朝佛教在發展中與重視政治倫理的中國本土文化的融合。此外，敦煌文書中的寫經題記，對於北魏時期佛經的翻譯、流傳，提供了大量直接資料，從一些文章中還可以看到中原佛教通過敦煌向西亞其他地區傳播的情況。

從文學角度來看，作為北朝文學重要內容的墓誌，其形成和發展都在這一時期。本次輯錄的墓誌，從北魏初期的簡略質樸到太和以後趨於完備、整飭、華麗，完整地反映了這一文體在北魏及東西魏發展演變的過程。北魏神龜二年（五一九）《高道悅墓誌》則直接提供了墓誌文體發展的重要線索，誌文記述了高氏卒葬時、地之後稱：

昔太和之世，壙內有記無銘。今恐川壘翻移，美聲湮滅，是以追述徽猷，托晰壤陰。

由這一材料可見，太和前期及更早的誌墓文是「有記無銘」的，其後，出於對墓主人德行的讚頌，「追述徽猷，托晰壤陰」增加了銘辭，加強了這種文體的抒情性。從本書所輯錄的墓誌來看，《高道悅墓志》的描述是符合事實的。

造像記與中國本土文學中的頌、銘、碑、賦等文體有明顯的傳承關係，而其內容和寫作手法上又可以看到佛經文學的影響。如東魏武定三年（五四五）七月《朱

永隆等七十人造像記》。

隆，豐七十人等，各盤根蘭胃，挺茂華芳，條花槐棘，籍潤斯遠。發悟自天，契達幽旨。普相率厲，敦崇邑義，以其處也，碧池流泉，勢俠中都，金豪光血，鬱舉新鮮。蒼林翠柏，璨然在目。布寶求園，謂莫斯過，遂采棟雲臺，伐木方岩，班匠麗功，造天宮一軀。巍巍赫奕，媚若祇桓。堂堂晒煥，婉逾神塔。迷者一窺，則洗惑於先源；慧者暫視，則啟悟於後際。可謂福潤含生，祉隆彌劫，酬功報德，鐫石遐芳。

文章在描寫景物上一方面使用了傳統的賦體刻畫描寫對象的手法，語言上以整齊的對偶、排比句式，造成一種延綿不絕，宏偉壯美的審美效果；另一方面，這些描寫，與佛經中有關內容加以對照，也可以看出佛經中那種反復鋪敘，排比誇飾的描寫手法對其產生的影響，從一個側面體現出這一時期佛教對文學表現手法及審美觀念等方面的影響。从墓誌和造像記的文學特徵可以看到，這一時期，在民族融合和文化交流的背景下，後魏文學在北朝文學發展中承前啟後的地位。

本書是國家社會科學基金資助項目成果，項目主持人西北大學文學院教授、博士生導師韓理洲全面負責課題的設計，資料查閱，全書的編排體例、文稿的審訂，

並完成了孝文帝《戒師詔》至《長孫嵩墓誌》共三百三十餘篇的輯校編年。由他指導的博士研究生、咸陽師範學院中文系副教授張鵬完成了全部北魏造像記四百二十餘篇的輯校編年；由他指導的博士研究生、寶雞文理學院講師魏宏利完成了全部東、西魏墓誌及造像記三百九十餘篇的輯校編年；由西北大學副教授沈文君完成了《元暉墓誌》至《李盛墓誌》的輯校編年一百餘篇；由他指導的博士研究生、西安體育學院體育傳媒系講師陳妍完成了《元崇墓誌》至《元融墓誌》以及全部雜著、高昌文的輯校編年二百一十餘篇；由商洛學院講師王培峰完成了部分造像記、雜著的輯校編年八十餘篇。西北大學文學院資料室館員韓緒耀完成了《全後魏文補遺年表》。另外，西北大學文學院的研究生、本科生張衛宏、蘇見、樊毓、張小紅、李向菲、黨秋妮、宋穎芳、焦博、張爭光、商春艷、羅妮、王茸、朱敏、谷海林、胡全銀、化曉芳、張文娟、朱卉平、劉雅文、孫豐磊、席英玲、韓雅萍、劉春、左曉光、吳炳乾等也參加了資料普查工作。

由於主持人及參與者能力所限，本書的疏漏訛誤，在所難免。不足之處，還當待正於方家。本書編纂出版，得到國家社科基金、西北大學、全國古籍整理出版規劃領導小組以及三秦出版社的支持，在此併表謝忱。

二〇〇九年十二月韓理洲寫於西北大學桃園校區

凡例

一、本書是對嚴可均編纂的《全上古三代秦漢三國六朝文》中《全後魏文》的補遺，共收錄北魏、東魏、西魏文一千五百四十七篇。

二、本書編排，根據有無作者署名，分為以人繫文和按類集結兩類。同一作者之文，以作時先後為序，繫於其名下。作者之間除皇帝之外，以生年先後排列；對於生年不詳者，則列於有生年可考者之後，並以作時年、月先後為序。作者無考者，則分為碑、墓誌、造像記及雜著四類，各類之中則以作時年、月先後為序，有年無月者列於該年之末，作年不詳者列於同類之末。《全後魏文》所收造像記，都以造像人為作者，本書所輯造像記繁多，且造像人與作記人間關係難以確證，除明確有記為某人所作的，皆以類集結。

三、本書收錄之墓誌，均由編者擬題標明墓主姓名，以便讀者檢核，為保持原貌，正文第一行照錄原石刻之標

題。如「元天穆墓誌」，為編者所擬，正文第一行之「黃鉞柱國大將軍丞相太宰武昭王墓誌」，為原石刻之標題。

四、本書收錄之文，均於文後注明輯錄出處，凡有多個出處者亦一併列出，以便讀者檢索。如不同出處文字互有出入者，則相互校勘，並出校記。若無參校本，而原文有明顯錯訛者，編者亦於文後注明。

五、所錄文章，凡流傳版本中文字有缺損者，錄文按所闕字數畫「□」號，缺損字數不明者寫「上闕」或「下闕」。

六、本書對於原文中之古今字、碑別字、通假字、異體字均於文中逕改，不再出校。

七、本書對可考得作時之文，均於每篇後引據文獻申陳編年理由。文獻記載不一者，則諸說並錄，若有取捨，則申陳所據。為方便讀者，書後附有《全後魏文》補遺年表》。

目錄

孝文帝元宏	……	一
誕皇孫大赦詔	……	一
與高勾麗王雲詔	……	一
遷都洛陽大赦詔	……	二
戒師詔	……	三
出師詔	……	四
詔贈高道悅	……	五
宣武帝元恪	……	五
詔贈高慶	……	五
詔贈元氏	……	五
孝明帝元翊	……	六
冊贈羊祉	……	六
詔贈高猛	……	六
詔贈尼慈慶	……	六
詔贈元寶月	……	七
詔贈元瑛	……	七
詔贈楊乾	……	七
詔贈于纂	……	七
詔贈楊濟	……	八
孝莊帝元子攸	……	八
詔贈元維	……	八
前廢帝元恭	……	八
讓帝位表	……	八
改元赦文	……	八
詔贈韓震	……	九
孝武帝元脩	……	九
詔贈元徽	……	九
詔贈宋靈妃	……	九
孝靜帝元善見	……	一〇
詔贈高雅	……	一〇
詔贈房悅	……	一〇
詔贈司馬興龍	……	一一

膏雨大赦詔 一一

詔贈宗欣妻韓氏 一一

詔贈宗欣 一一

詔贈趙胡仁 一一

詔贈茹茹鄰和公主 一一

長廣王元暉 一一

禪文 一一

鄭道昭 一一

左闕題字 一三

山門題字 一三

石座題字 一四

九仙題字 一四

右闕題字 一四

耿伏奴題字 一四

于石匠兩題 一四

蓬萊題字 一四

玄菟題字 一五

丹丘題字 一五

昆侖題字 一五

太室題字 一五

雲峰山題字 一五

仙壇銘告 一六

青煙寺題字 一六

青煙里題字 一六

朱陽臺題字 一六

玄靈宮題字 一六

白雲堂再題 一六

白雲堂題榜 一七

中明壇題字 一七

北山門題字 一七

南山門題字 一七

壬辰題字 一七

郭靜和題字 一八

遊息題字 一八

天柱山題額 一八

遊槃山谷題字 一八

白駒谷題字 一八

陽固 一九

北都賦 一九

袁翻 一九

致文貞侯書 一九

甄思伯 二〇

難四聲譜 二〇

祖瑩 二〇

代元顯致莊帝書	二一〇	王遺女	三〇
溫子昇	一一	劉華仁墓誌	三〇
納皇后大赦詔	一一	元洪略	三一
廣陽王碑序	一一	元茂墓誌	三一
常景	一一	張景淵	三二
王鍾兒墓誌	一一	李遵墓誌	三二
元鷲墓誌	一一	李該	三三
四聲贊	一一	尹祥墓誌	三三
朱惠興	一一	戴智深	三四
韋彘謚議	一一	侯剛墓誌	三四
杜坦敬	一一	邵阿	三六
陶浚墓誌	一一	李達妻張氏墓誌	三六
李珍	一六	元景文	三六
元弼墓誌	一六	元舉墓誌	三六
茹仲敬	一七	宋靈烏	三八
李氏墓誌	一七	元湛墓誌	三八
田徽賣	一七	王衍	三九
元淑墓誌	一七	李獎	三九
元欽	一八	王誦墓誌	三九
元颺墓誌	一八	司馬或	四一
辛對	一九	寇霄墓誌	四一
皇甫麟墓誌	一九	王遵義	四一

廣業寺造像記 四一

長孫慶 四二

長孫季墓誌 四二

長孫士亮 四三

宋靈妃墓誌 四三

元昭業 四四

元鑽遠墓誌 四四

曇林 四五

菩提達磨大師略辨大乘人道四行觀序 四六

成紹宗 四六

成休祖造像記 四六

碑

北魏 四六

太武帝東巡碑 四六

文成帝南巡碑 四七

暉福寺碑 五〇

鄭羲上碑 五二

霍揚碑 五二

嵩顯寺碑 五三

南石窟寺碑 五五

楊宣碑 五七

張猛龍碑陰 五九

馬鳴寺根法師碑 六〇

高慶碑 六一

居士山摩崖碑 六二

東魏 六三

程哲碑 六三

高盛碑 六五

凝禪寺三級浮圖碑 六六

高翻碑 七〇

蔡儁碑 七一

敬使君碑陰 七三

渤海太守張奢碑 七五

孔子廟碑陰 七五

鄭君殘碑 七六

冀州刺史關勝頌德碑 七七

中嶽嵩高靈廟碑 七九

□遐碑 八一

墓誌

北魏 八二

淨悟浮圖記 八二

萬縱□墓記 八二

張略墓誌	八二	趙謚墓誌	八九
魚玄明墓銘	八二	穆亮墓誌	八九
欽文姬辰墓銘	八三	趙續生磚銘	九〇
宋紹祖墓誌	八三	李伯欽墓誌	九〇
司馬金龍墓表	八三	員標墓誌	九一
史小磁妻□氏墓銘	八四	侯氏墓誌	九一
董富妻郭氏墓銘	八四	馮氏墓誌	九二
王阿隕墓銘	八四	張整墓誌	九二
趙阿祥妻石定姬墓誌	八四	崔孝芬之族弟墓誌	九三
元楨墓誌	八四	封和突墓誌	九三
元偃墓誌	八五	元龍墓誌	九四
元簡墓誌	八五	許和世墓銘	九五
蘇貫閨銘	八五	崔隆墓誌	九五
姚齊姬墓磚	八六	元鸞墓誌	九六
孫紹兒磚銘	八六	元始和墓誌	九六
元彬墓誌	八六	鄴月光墓銘	九七
李詵墓誌	八七	李蕤墓誌	九七
韓顯宗墓誌	八七	虎洛仁妻孫氏葬磚	九七
曹永墓誌	八八	寇臻墓誌	九八
元定墓誌	八八	寇猛墓誌	九八
元榮宗墓誌	八八	奚智墓誌	九九
元羽墓誌	八九	元思墓誌	九九

元鑒墓誌	一〇〇	司馬紹墓誌	一一〇
張列華墓誌	一〇〇	元侔墓誌	一一一
元嵩墓誌	一〇一	楊範墓誌	一一二
元壽妃墓誌	一〇一	楊穎墓誌	一一二
元緒墓誌	一〇二	楊阿難墓誌	一一三
張洛都墓誌	一〇三	楊椿妻崔氏墓誌	一一三
元詳墓誌	一〇三	元悅墓誌	一一四
元勰墓誌	一〇三	劉氏墓誌	一一四
石婉墓誌	一〇四	封昕墓誌	一一五
元融妃穆氏墓誌	一〇四	元詮墓誌	一一五
胡徹貴墓銘	一〇五	李元姜墓誌	一一六
穆循墓誌	一〇五	鄯乾墓誌	一一六
元德銘	一〇六	崔猷墓誌	一一七
王氏墓誌	一〇六	元顯儁墓誌	一一八
寧陵公主墓誌	一〇六	元演墓誌	一一九
李道勝銘	一〇七	王普賢墓誌	一一九
周午墓銘	一〇七	孫標墓誌	一二〇
辛祥妻李氏墓誌	一〇七	韓氏墓誌	一二一
元英墓誌	一〇八	王氏墓誌	一二一
司馬悅墓誌	一〇八	□伯超墓誌	一二二
元冏墓誌	一〇九	耿氏墓誌	一二二
元保洛墓誌	一一〇	趙充華墓誌	一二三

長孫瑱墓誌	一三三	吐谷渾璣墓誌	一三八
高岷墓誌	一二四	皮演墓誌	一三八
元珍墓誌	一二四	楊胤墓誌	一三九
姚纂墓誌	一二五	元廣墓誌	一四〇
成嬪墓誌	一二五	高阿遼銘	一四〇
邢偉墓誌	一二六	張雷磚銘	一四一
山暉墓誌	一二六	元懷墓誌	一四一
王禎墓誌	一二七	元貴妃墓誌	一四一
王紹墓誌	一二八	元遙墓誌	一四二
楊熙僊墓誌	一二九	楊舒墓誌	一四三
王文愛及妻劉江女墓誌	一三〇	刁遵墓誌	一四四
王昌墓誌	一三〇	太妃李氏墓誌	一四六
元睿墓誌	一三〇	楊泰墓誌	一四七
馮會墓誌	一三一	楊無醜墓誌	一四七
吳光墓誌	一三二	宇文永妻韓氏墓誌	一四八
楊播墓誌	一三二	耿壽姬墓誌	一四八
王遵敬銘記	一三四	高英墓誌	一四九
劉顏墓誌	一三四	李架蘭墓誌	一四九
元彥墓誌	一三四	高道悅墓誌	一五〇
羊祉墓誌	一三五	寇憑墓誌	一五一
楊君妻源顯明墓誌	一三七	寇演墓誌	一五二
元延生墓誌	一三八	元祐墓誌	一五三

乞伏高月墓誌	一五三	李璧墓誌	一六五
劉榮先妻馬羅英墓誌	一五四	司馬顯姿墓誌	一六六
楊胤季女墓誌	一五四	穆纂墓誌	一六七
梁氏墓誌	一五四	馮迎男墓誌	一六八
穆玉容墓誌	一五五	張安姬墓誌	一六九
元騰暨妻程法珠墓誌	一五五	鮮于高頭墓誌	一六九
高照容墓誌	一五六	李淑真墓誌	一六九
崔氏墓誌	一五六	王遺女墓誌	一七〇
元暉墓誌	一五七	王僧男墓誌	一七〇
辛祥墓誌	一五八	封魔奴墓誌	一七一
尉太妃墓誌	一五九	楊氏墓誌	一七二
元穆夫人墓誌	一六〇	郭穎墓誌	一七二
安惠僧達法度銘	一六〇	張盧暨妻劉法珠墓誌	一七三
韓玄墓誌	一六〇	尹貳和磚銘	一七三
趙光墓誌	一六一	盧令媛墓誌	一七四
劉阿素墓誌	一六一	郭定興墓誌	一七四
邵真墓誌	一六二	馮邕妻元氏墓誌	一七五
劉滋墓誌	一六二	辛祥妻胡氏墓誌	一七六
元譚墓誌	一六二	鄭道忠墓誌	一七七
元孟輝墓誌	一六三	李帶墓誌	一七七
元賄墓誌	一六四	孟元華墓誌	一七八
叔孫協墓誌	一六四	元秀墓誌	一七八