



国家教委第三届高等学校优秀教材一等奖
刘守华 巫瑞书 主编

MINJIAN WENXUE DAOLUN

长江文艺出版社

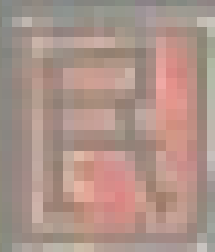


文
导

学
论



THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
100007 BEIJING, CHINA
WWW.UCPRESS.COM



文学
导论

文学
论

民间文学导论



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

民间文学导论/刘守华 巫瑞书主编

武汉:长江文艺出版社,2001.7

ISBN 7-5354-1461-3

I. 民…

II. ①刘…②巫…

III. 民间文学-导论-教材

责任编辑:田扬帆 责任校对:邓 薇 常桥英

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:十堰日报印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.625 插页:2

版次:1997 年 5 月第 2 版 2003 年 7 月第 6 次印刷

字数:330 千字 印数:14801—19800 册

I·1139 定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

主 编

刘守华 巫瑞书

编写人员

陈建宪(华中师大)	何红一(中南民院)
覃德清(广西师大)	杨树喆(广西师大)
黄永林(华中师大)	刘守华(华中师大)
肖远平(贵州民院)	段友文(山西师大)
林忠亮(西南民院)	田茂军(吉首大学)
巫瑞书(湖南师大)	

目录

上编

第一章	绪论.....	3
第一节	民间文学的定义与范围.....	3
第二节	中国民间文学的历史与现状.....	7
第三节	民间文艺学的性质与任务	16
第四节	学习目的与要求	24
第二章	民间文学的基本特征和社会价值	27
第一节	民间文学的基本特征	27
第二节	民间文学的社会价值	42
附录	憨子寻女婿	54
第三章	民间文学与作家文学	57
第一节	民间文学对作家文学的影响	58
第二节	作家文学对民间文学的影响	66
第三节	民间文学与作家文学相互影响的一般特点	71
第四章	中国各民族民间文学的交流与整合	82
第一节	汉族民间文学和少数民族民间文学的相互 交流与影响	82
第二节	各少数民族民间文学的相互交流与影响	89
第三节	统一的多民族国家的形成和中国民间文学	

	的发展	94
第五章	民间文学的采录	101
第一节	搜集与记录	101
第二节	整理写定与翻译	107
第三节	中国民间文学集成的编纂	114
附录一	一篇故事的记录稿与整理稿	117
附录二	《人心不足蛇吞象》两种文本	121
第六章	民间文学的研究	128
第一节	从事民间文学研究的基本要求	128
第二节	民间文学的比较研究	137
第三节	文化人类学与民间文学研究	151
第七章	中国民间文艺学史略	158
第一节	中国古代民间文学	158
第二节	中国民间文艺学的发轫	173
第三节	中国民间文艺学的发展	183

下编

第八章	民间文学鉴赏概论	191
第一节	从文学角度进行欣赏	191
第二节	从科学角度进行鉴识	198
第三节	文学性与科学性结合的鉴赏	203
第九章	神话	206
第一节	神话概说	206
第二节	《鲧禹治水》鉴赏	213
第三节	《黄帝与蚩尤之战》鉴赏	221
第十章	传说	227
第一节	传说概说	227

第二节	《孟姜女传说》鉴赏·····	234
第十一章	民间故事·····	245
第一节	民间故事概说·····	245
第二节	《叶限》鉴赏·····	258
第三节	《天牛郎配夫妻》鉴赏·····	264
第十二章	史诗·····	276
第一节	史诗概说·····	276
第二节	创世史诗《苗族古歌》鉴赏·····	286
第三节	英雄史诗《格萨尔王传》鉴赏·····	293
第十三章	民间叙事长诗·····	299
第一节	民间叙事长诗概说·····	299
第二节	《阿诗玛》欣赏·····	305
第十四章	民间抒情长诗·····	319
第一节	民间抒情长诗概说·····	319
第二节	《哭嫁歌》鉴赏·····	327
第十五章	民间歌谣·····	346
第一节	民间歌谣概说·····	346
第二节	民间歌谣鉴赏·····	362
第十六章	民间谚语、民间谜语·····	370
第一节	民间谚语、民间谜语概说·····	370
第二节	民间谚语、民间谜语鉴赏·····	380
第十七章	民间说唱·····	391
第一节	民间说唱概说·····	391
第二节	《武松传·东岳庙》欣赏·····	400
第十八章	民间小戏·····	409
第一节	民间小戏概说·····	409
第二节	黄梅戏《打猪草》欣赏·····	418
第三节	湖南花鼓戏《刘海砍樵》欣赏·····	424

后记	429
----------	-----

上 编

第一章 绪 论

第一节 民间文学的定义与范围

一、什么是民间文学？

民间文学属于文学的一个特殊类别，是与作家文学、通俗文学相并行的一门独特语言艺术。“文学”可以从不同角度划分为许多细小的门类，如从时间上可以分为古典文学、近代文学、现代文学和当代文学；从体裁上可以分为诗歌、小说、散文和剧本；从国别上可以分为中国文学、外国文学；从民族上可以分为汉族和苗族、壮族、白族、满族等许多民族的文学。这里，我们将文学分为作家文学、通俗文学和民间文学，主要是依据文学作品的创作者、流传方式及其内容和形式上的特点来划分的。

顾名思义，民间文学是一种产生和流传于人民大众中间的文学。按照历史唯物主义的观点，人民是一个历史的范畴，在不同国家、不同民族、不同的历史时期，它所包含的社会成员不尽相同。在原始社会，还没有出现阶级分化，也没有体力劳动与脑力劳动的分工，所有人都是人民的一分子，因此，民间文学是原始社会里唯一的文学。进入阶级社会之后，社会分化为统治阶级和被统治阶级，人民这个概念，指的是除统治阶级之外的那些在政治上受压迫、在经济上受剥削的阶级与阶层，特别是那些直接从

事生产活动的劳动人民。因此，在阶级社会中，民间文学是由广大人民群众（主要是劳动人民）所创造和流传的文学。

在阶级社会里，每个民族的文化里都有两种文化成分，一种是上层的官方文化，一种是下层的民间文化。民间文化具有许多不同于上层文化的特点，它紧贴着广大人民的日常生活，是人民自己创造和享用的，一种主要以语言、行为和心理来传承的文化。这种文化很少见诸书面文字，但它却是民族文化的根基。民间文学，就是人民大众所创造的这种民间文化中的一个部分。

正如高尔基概括的那样：“人民不仅是创造一切物质价值的力量，他们也是精神价值的唯一的、永不枯竭的源泉，无论就时间、就美还是就创作天才来说，人民总是第一个哲学家和诗人，他们创作了一切伟大的诗歌，大地上的一切悲剧和悲剧中最宏伟的悲剧——世界文化的历史”。^① 人民在利用和改造大自然的劳动与斗争中，有许多经验需要总结，有许多愿望希求实现；人民在不平等的社会制度下受着沉重的压迫与剥削，他们的痛苦需要倾诉，他们的愤怒需要宣泄；人民在平凡而丰富的日常生活中，过着深沉的内心生活，他们需要抒发自己的情感，描绘自己的理想。所有这一切，使得他们在创造了人类赖以生存繁衍的物质生活资料的同时，也以自己独特的艺术方式，创造了大量美丽动人的神话、传说、故事、歌谣等等我们统称为“民间文学”的作品，它们是“人民灵魂的忠实、率直和自发的表现形式；是人民的知心朋友，人民向他倾吐悲欢乐的情怀；也是人民的科学、宗教和天文知识的备忘录”。^②

民间文学是人民大众运用口头语言来创作和流传的一种活的

① 《高尔基与民间文学》，尼·皮克萨诺夫著，林陵、水夫、刘锡诚译，磊然校，中国民间文艺出版社，1980年，第133页。

② 拉法格《关于婚姻的民间歌谣与礼俗》，载拉法格《文论集》，人民文学出版社，1979年，第8—9页。

语言艺术。它之所以选择口语作为创作和传播的媒介，是由于特定历史条件的限制。根据文化人类学的研究，人类远在旧石器时代，就可能有简单的口语了，从人类语言的产生到能运用文字符号表达思想，经历了几万年时间。目前已知的所有足以记事的文字系统，例如著名的三大古老文字——埃及、苏美尔和中国的象形文字，都是阶级社会的遗留物。所以，原始社会中伴随着人类的口语而出现的语言艺术，只能是口头文学。到了阶级社会，文字的创造并未根本改变绝大多数人只能以口语进行创作的情况，因为统治阶级掌握和控制了文字，以其为压迫人民的工具和手段。广大劳动人民被剥夺了受教育的权利，他们要进行文学创作活动，依然只能使用口语这个工具。他们当然更不可能有书写和印刷手段来传播他们的作品。就这样，在漫长的岁月中，民间文学形成了口头创作、口耳相传的历史传统。

综上所述，我们可以给民间文学下这样一个定义：民间文学是人民大众（主要是劳动人民）口头创作、口耳相传的语言艺术。它既是人民生活、思想与感情的自发表露；又是他们关于科学、宗教及其它人生知识的总结；也是他们的审美观念和艺术情趣的表现形式。

世界上每个国家，每个民族都有民间文学。《大英百科全书》中介绍“民间文学”（Folk Literature）一词时说：“民间文学主要是由不识字的人们所口头传播的知识。它像书面文字一样，由散文的或韵文的叙事作品、诗歌、神话、戏剧、仪礼、谚语、谜语等组成。在所有已知的人群中，无论现在或过去，都在生产着它。”^①民间文学在世界各国有不同的叫法，在西方国家，一般称它为“Folklore”，“Folk”为民众，“Lore”为知识，二词相合，意为“民众的知识”。在过去的苏联，它被称为“劳动人民的口头创

① 《大英百科全书》第15版，英文版，第454页。

作”。在日本，则被称为“口承文艺”。

二、民间文学的范围

人民大众所创造和流传的这类口头文学，主要体裁有神话、民间史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间谚语、民间谜语、俗语、歇后语、民间说唱、民间小戏等，这些体裁，我们在后面将分别加以介绍，并有具体作品鉴赏。

民间文学与非民间文学的范围界限，有时常混淆不清。最常见的一种情况，是将民间流传的通俗文学统统看成是民间文学。郑振铎在1938年出版的《中国俗文学史》中曾说：“俗文学就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。”郑先生的意见发表于半个世纪之前，今天，随着学术研究的日益深入，民间文学与通俗文学的界限一般已不难划分。二者主要差别有三个方面：一是创作者不同，民间文学是人民大众的集体创作，通俗文学则是个人的创作；二是创作流传形式不同，民间文学是口头创作和流传的，通俗文学则是书面创作和流传的；三是内容与思想倾向不同，民间文学是人民大众的自发创作，是其思想情趣的自然流露，通俗文学的创作一般是有意识、有目的进行的，反映的内容也良莠不齐，其中既有作家书面创作的通俗作品，也有统治阶级蓄意制造的毒品。二者共同之处只是形式上的通俗易懂。

民间文学与非民间文学相混淆的另一种情况，是将个人取材于民间文学的创作成果，简单地看作是民间文学。如将壮族作家韦其麟取材于民间故事《百鸟衣》而创作的长诗《百鸟衣》，看作是民间叙事诗。个人对民间文学素材的处理，如果只是在忠实于原作的前提下，进行出土文物式的科学整理，再发表出来，仍属于民间文学。如果是吸取民间文学素材，重新改编和再创作，那就属于作家文学了。

当然，这些区别都是相对的，在民间文学与非民间文学之间，

很难划出一条截然清楚的分界线，无论在民间文学与通俗文学之间，还是在民间文学与作家文学之间，都存在着少量彼此交叉的“模糊地带”。有的作品虽然是个人书面创作，如一些当代新故事，但它们脱离了文献记载，在人民口头不胫而走，故事的作者和出处早已被人遗忘，变成了民间故事，这些故事就可以说既是通俗文学，也是民间文学。另一方面，作家吸取民间文学素材而创作的作品，回到民间又变成新的民间文学，这样的例子也屡见不鲜。像《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《三言二拍》和《聊斋志异》这些古典名著中的许多故事情节和艺术形象，最初都是产生于民间，后来经过文人提炼加工，成为雅俗共赏的作品。这些书面文学被民众所接受之后，他们又在此基础上编讲新的关于三国、水浒、聊斋等等的口头故事传说。可以说“你中有我，我中有你”。

当然，绝大多数民间文学作品是可以明显地与通俗文学、作家文学相区别开来的，“模糊地带”毕竟只是少数情况。

第二节 中国民间文学的历史与现状

一、中国民间文学的起源

民间文学源于原始社会时期的口头文学活动。在原始社会，人类的文化还是混沌一团的统一体，所以民间文学不是一种单纯的文学活动，它与初民的劳动、语言、宗教、游戏、风俗等等紧密连成一体。鲁迅曾形象地描绘过口头文学与劳动的关系，他说：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什

么记号留存下来，这就是文学，他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派”。^①

原始形态的民间文学具体说来，主要有三个方面：一是建立在劳动节奏基础之上，渗透于生活各个方面的歌谣活动，二是宗教活动中叙述性的神话，三是休闲时借以消遣的传说与故事。这种原始的口头文学当然不可能原封不动地保留到今天，我们现在只能根据考古文物、古籍上的零星记载和当代原始民族的口头文学来推测它们的形态。

先说原始歌谣。我国古文献上多有古人歌舞活动的记述，例如《吕氏春秋·古乐篇》中就说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建地功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”考古文物为原始歌舞活动提供了许多实物证据，新石器时代马家窑类型的彩陶舞蹈纹盆，云南沧源一带发现的古代崖画等，可以说都是先民歌舞的形象图解。我国民族学家们解放前和解放初期考察边疆一些尚处于原始社会阶段的少数民族，发现歌舞在他们生活中有着远比在现代生活中重要得多的作用。这些事实都说明：原始社会时期，我们的先民曾经有过无数的歌谣创作，可惜他们那原始的歌声，与他们那粗犷剽悍的舞姿一起，早已随着时间飘逝了。

神话也是原始社会中十分繁盛的民间文学形式之一。马克思说：“在野蛮期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来……开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”^② 神话的起源，既与先民们为争取生存而与

① 鲁迅《门外文谈》，载《鲁迅全集》第6卷，第75页。

② 《马克思、恩格斯论文学与艺术》第1卷第256—257页，人民文学出版社1972年版。