

飞龙传

第四集

京娘芳魂送匡胤



飞龙传 四



徐 滢 改编
周方德 金小莲 绘

朝花美术出版社



飞·龙·传 第四集

原著者：〔清〕吴璿

出版者：朝花美术出版社

（北京北京市胡同32号）

改编者：徐淦、姚钧、韩家洁

发行者：广东省新华书店

印刷者：广东省顺德县桂

绘者：周方德、金小莲

洲印刷纸类厂

1985年10月第1版第1次印刷

印数：1—270,00

开本：787×1092毫米1/64

印张：2

统一书号：8028·2117

定价：0.35元

出 · 版 · 说 · 明

从唐代到宋代之间，有过一段叫作“五代十国”的动荡混乱的历史，经五十三年之久，才由赵匡胤统一起来。这位宋朝的开国皇帝，从小是个“闯祸精”，十八岁就充军，东逃西奔，结识江湖好汉，大半生有许多传奇性的故事，后人把它们拿来演戏、说书，最后写成洋洋四十万言的长篇小说，以清朝人吴璿修订的《飞龙全传》流传最广。小说虽然用民间传说将赵匡胤说成龙的化身，神乎其神，但他在黄袍加身之前的所作所为确象一个大侠，一个大将。他周围的人物多半性格鲜明，大部分情节设想巧妙，结构相当严密，所以作品的人民性强，艺术性也不低，至于掺杂某些糟粕，今天的读者自能辨别，我们在改编时也下了去芜存菁的功夫。

内 容 提 要

赵匡胤在神丹观发现关着被两个强盗抢来的弱女子京娘，放出她来，开始千里送京娘；路上杀了两个强盗，克服无数困难，与京娘兄妹相称，拒绝京娘对他表示的好感；送到她家，她父亲疑心二人必定发生过关系，要把女儿嫁给他，他谢绝后不别而行，京娘因此自缢。

封面绘者：刘旦宅
设计：焦长春

目
录

第一集 少年游血溅御勾栏
第二集 鸾带棒威镇销金桥
第三集 孟家庄郑恩除鹿精
第四集 京娘芳魂送匡胤
第五集 柴荣穷途投郭威

第六集 五索城绝处逢史魁
第七集 灭后汉郭威兴后周
第八集 认义子重遇韩素梅
第九集 瓜园定亲潼关借头
第十集 陈桥兵变替周立宋

一 话说郑恩在孟家庄古庙殿内发现妖怪，蹿出窗外，
双手举起枣树棍，劈头打下，那怪说声「不好！」用
手中乌金如意抵住，退到天井里。



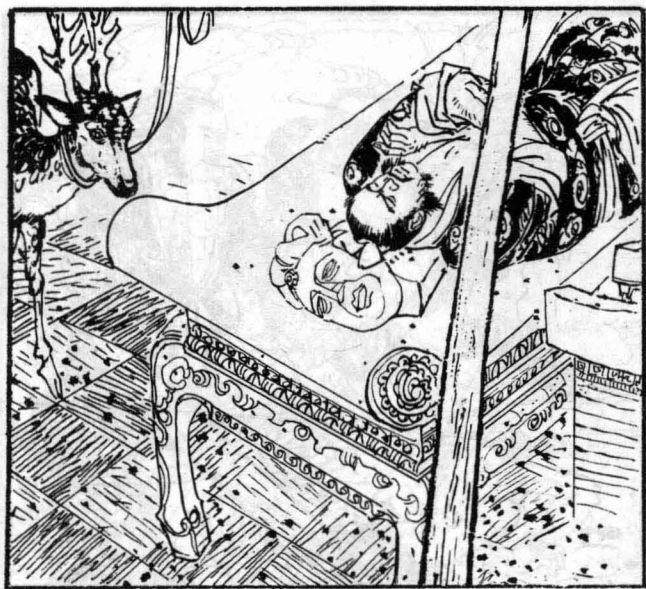
二 一人一怪，战了二三十个回合。那怪本事有限，支持不住，转身就走。郑恩哪里肯舍，急忙赶上一棍，啪的一声，正中它头上八叉金冠，打得那怪扑通倒在地。上。



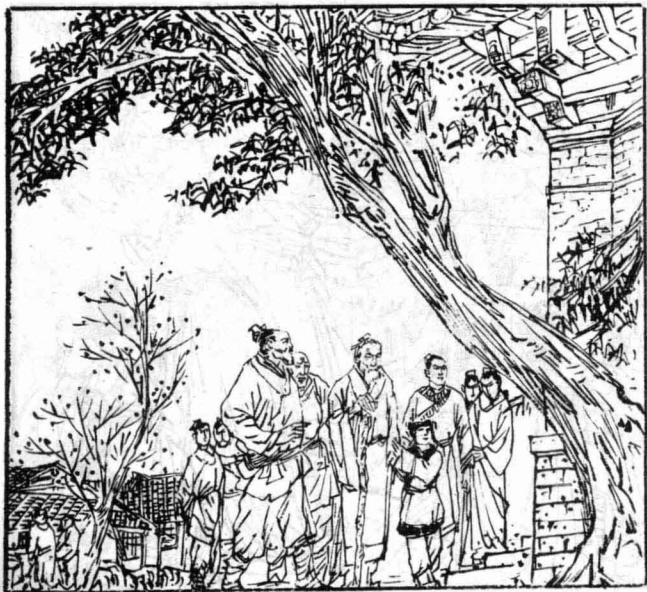
三 郑恩添上两根，那怪登时气绝，现出原形。月光下看得明白，原来是一只八叉角的梅花鹿，乌金如意是它靠它修炼成精的一棵老山灵芝草。



四 郑恩解下裹脚布，拴住鹿角，拖到窗前，系在窗档子上；回身取了枣木棍，走上殿来，仍把窗子关好；跳上供桌，枕着那个神像的头，呼呼睡了。



五 昨日轮到献祭的老者，也姓郑，一夜未曾合眼，担心那黑汉斗不过妖怪，遭了殃，还会连累本村，归罪自己。因此挨到天明，他就叫儿子去邀集十多个邻人，一齐奔到庙前，却见庙门紧闭，推门不开，敲门不应。



六 郑老汉说：「这黑汉八成遇着白吃大王，白送了性命！」众邻人道：「你莫要着急。庙门关着，怎知他死活存亡？我们一齐动手敲门，再看他应不应。」人多胆壮，各人有的取石子，有的用砖头，哄到门边，擂鼓般敲门。

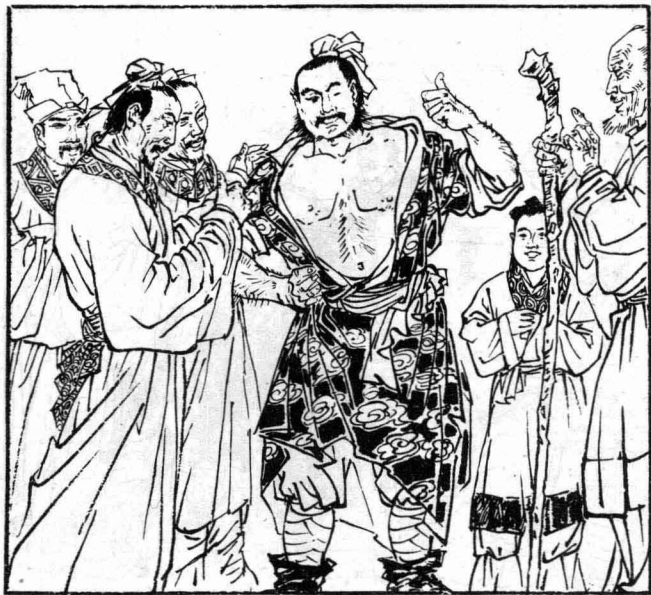


七 郑恩从睡梦中惊醒，应道：「来了来了！」众人一齐说：「活着活着！」郑恩把门打开，放进大伙。郑老汉喜道：「君子，你一夜辛苦，可曾看见妖怪？捉住没有？」郑恩指道：「你们看，这不是妖怪，倒是人吗？」



八 众人看了，个个摇头吐舌，方晓得是鹿精作怪。这时全村老小拥来，一齐称赞、夸奖。有几个老成的上前问过郑恩姓名、职业，听郑恩说：「俺本来贩卖香油，本钱蚀完，眼前东闯西奔，吃穿二字就靠捉妖这桩买卖。」





九 老人们说：「郑壮士，何不就在我们孟家庄住下镇压邪魔？我们轮流供养，不知尊意如何？」郑恩想了一想说：「众位要留乐子，除了冬夏衣服两身，日日饭食，离不得酒肉，还要两个十五六岁娃子跟乐子学棍法，学捉拿妖怪。」

十 村人就去敛钱置办新衣服，选来两个半大孩子，
叫瓦工木匠修理庙宇，把神像抬出，供桌当作食桌，
添些椅凳，铺设床帐被褥。郑恩心想：「吃白食，捉
妖怪，倒成无忧大王了，可惜二哥不能同来享福，不
知现在哪里？」



十一 按下郑恩在孟家庄暂时安身。再说赵匡胤与柴荣、郑恩别后，找到首阳山，才知此地连年荒旱，五谷不生，树皮草根吃尽，他姨母全家呢？三个月前往汴梁投奔自己家中去了。

