

意外地開始 / 一段神奇、冒險、科幻、推理的過程 /
一個說不完的……

故事

[第 1 集]

製作◎兒童漫畫工作室



感謝！

演出

張汝珊

〈兒童漫畫工作室特約漫畫家〉

序

桂文亞

編劇

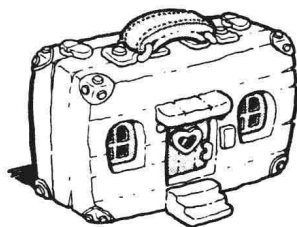
關筱龍

劇務

徐月娟

製作

兒童漫畫工作室◎〔故事〕製作群
林翠鈴・彭國珍・葉美卿・黃志湧



故事 [第1集]

企劃製作◎兒童漫畫工作室

發行人——王永福

出版者——新雨出版社

台北市林森北路九巷九號五樓之2

(02)3215874

郵撥帳號：1195499-6 新雨出版社

出版登記——行政院新聞局出版登記證局版臺業字第4063號

印刷者——共同文化事業股份有限公司

台南市新和路十號

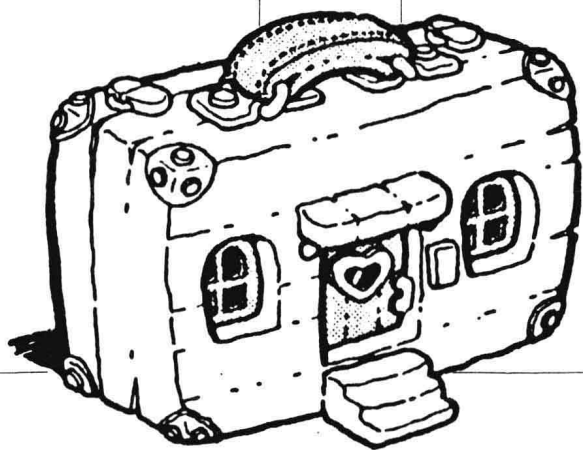
(06)2619671

初版——77年3月出版

定價◎110元

〔本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換〕
版權所有，翻印必究。

故
事
〔第一集〕



一個新的出發

徐月娟

在這急速轉換的新時代，「求新、求變」已成為現代人自我要求的課題了，因為——不可否認地，在面臨一個新時代時，不能適度地調整自己，以因應時代變遷、掌握社會趨勢的人，終將會被淘汰的。

因此，我們深信：現代的兒童迫切需要補給「新」的養分，將來在面臨充滿挑戰性與競爭性的社會時，才不致無所適從。出版「故事」這一系列書，正是為了提供兒童們這方面的知識與能力。

「故事」可說是一本「雜誌書」，內容涵蓋極廣泛，有新知，有科幻、有推理、有冒險、有感性的生活小插曲，有溫馨的動物記實；這些故事，不祇讓兒童有知識上的豐收，對於想像力和創造力的激發，冒險心和進取心的培養，都有莫大的助益；而這些，

正是兒童生命成長過程中最重要的。

除了故事的取材活潑之外，在版面的編排、設計上，我們也做了重大的突破。

一、不加注音，使內容更加充實。

二、精緻的插圖運用，格外賞心悅目。

三、多量的漫畫呈現，不僅提供另一種閱讀樂趣，也滿足了視覺化時代的需求。

這樣的做法，兼具教育性與娛樂性的雙重效果，希望藉此能讓兒童「拓展思考的空間、擁有獨立的自我」。

以一顆愛孩子的心，我們衷心期盼這套精心策劃、製作的「故事」，帶給兒童們一個不同的童年。



生活在故事裡，教化在漫畫裡

蔡文臣

●民生報兒童天地版主編

如果我們現在進行一項問卷調查，題目是：「小朋友最喜歡的兩種閱讀類型是什麼？」

毫無疑問地，無論你選擇一千名中國兒童或是一萬名外國兒童，答案九九·九%是：「故事！漫畫！」

從民國七十年開始，我所負責編輯的民生報兒童版，每年都會就版面的各類單元，做成問卷調查表，請小讀者自己圈選自己最喜愛的單元，做為編務參考。也幾乎年年一致，閉著眼睛就知道不變的答案：「我們最喜歡故事和漫畫！」

小朋友之所以喜歡故事和漫畫的心理，絕對不難理解：故事有情節、有對話，最引人入勝；漫畫有場景、有圖象，可讀性最高。

所有懂得兒童心理的人，也都知道這一點。所以聰明的兒童工作者，早已開始善用故事和漫畫的形式，做為傳達教化的工具。他們將生活的德、智、體、群、美，化做一

個個好聽動人的故事，一幅幅趣味盎然的圖畫，成為兒童成長歷程中的良師益友。

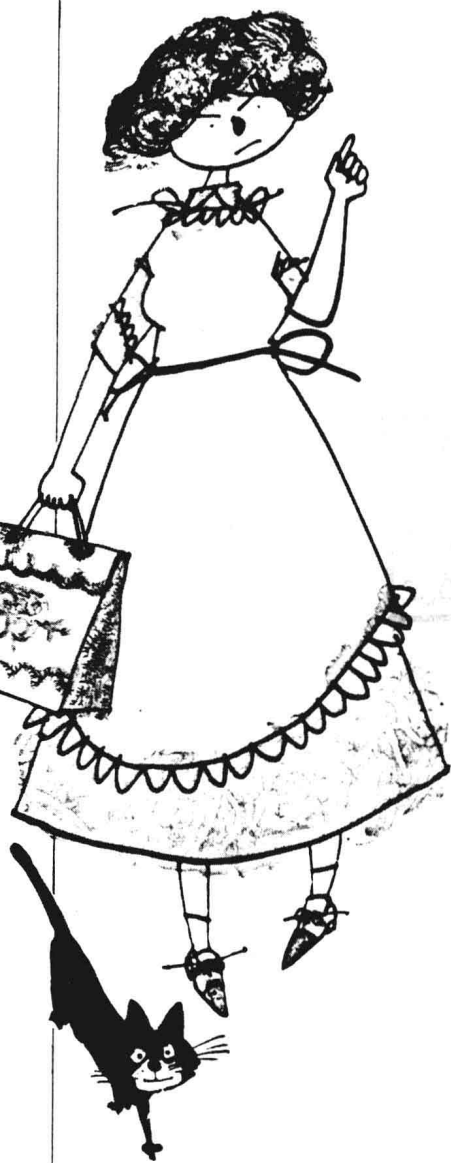
許多家長和教師，之所以對故事、漫畫心懷戒懼，基本上，是因為坊間劣品充斥，深恐污染了兒童純潔的心靈和荒廢了學業。

不過，如果你有機會看到這一系列的出版，足以推翻我們原先的疑慮和耽心。

我真的很佩服鄭國興的構想——把「兩種最愛」——「故事」和「漫畫」組合成一冊冊定期出版的書刊，而更令我驚奇的是，不知道他從那兒搜羅到如此廣泛、精采的素材：科學的、自然的、生活的、幽默的、探險的、推理的、科幻的，包羅萬象，短小精悍，十足一道好吃又營養的大餐。

在資訊爆炸，各種新媒體排山倒海而來的今天，如何費心為兒童選擇優良的讀物，需要智慧和比往常更多的努力。

看了「故事」，我真正的感想是，不要錯過它！否則真是太可惜了。



目錄

- 8 編序
- 13 幽靈的真相
- 28 科尼船長的SOS
- 55 拿出勇氣・面對挑戰
艾克的窮途末路—18
- 74 鬪智 艾米安的流浪曲
- 87 [初戀日記]
阿健的初戀
- 102 別丟下我！
無人島漂流記
- 121 阿秋 [高雄叔叔講故事]

故事^[第1集]

154

[希頓動物記] ①

春田鎮之狐

180

美美、阿西和小明的

三小福偵探團

201

[推理短波]

向福爾摩斯三世挑戰

210

[你一定不相信]

一次不可思議的經驗

海鷗島奇遇記

216

[驚異傳奇]

日本的四國有巨蛇嗎？

222

編後





當他們都不再爲小孩
講故事時……

★

所有的故事，
都化成一顆顆的水晶，
在夢裏，
飛離了他們的星球。

★地球・1977・夜

夏天的星空，
眨著眼睛的小頑皮！
是否……

是那顆逃得最遠的
水晶。

在對你，
訴說那個被遺忘的
故事……

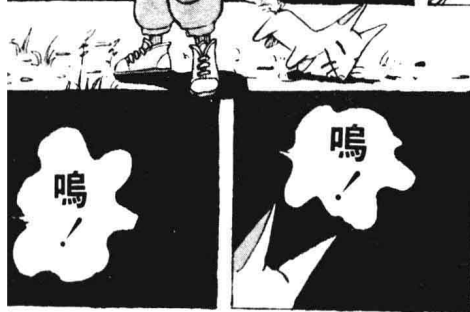
★

撿到的時候，
別忘了告訴我！



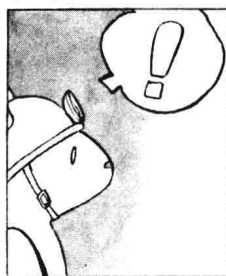
那些「水晶」，趁著人們熟睡的時候
飛離了那個古老的星球
奔向……

故事



我們是一群快樂的伙伴，
每天辛勤來工作

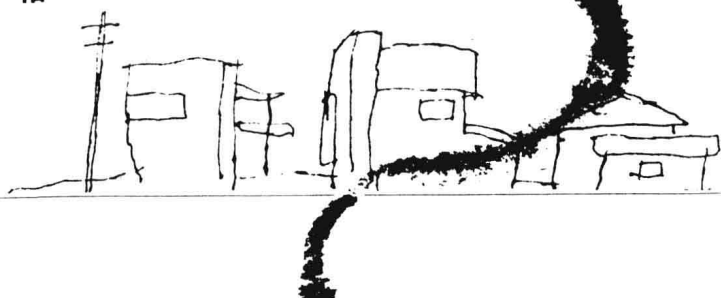
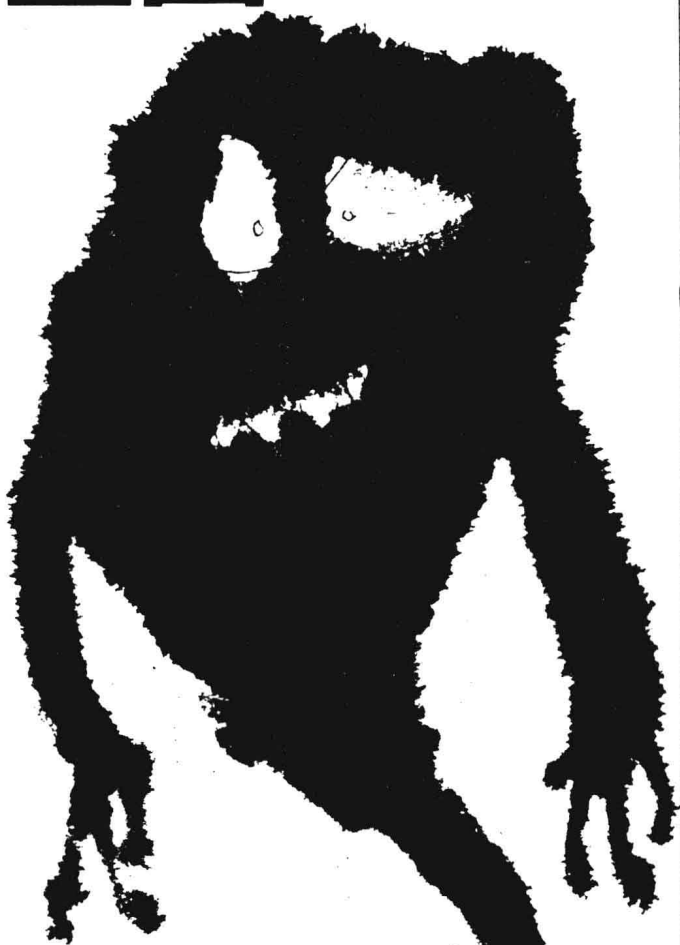






幽靈的 真象

看過幽靈嗎？聽說在我家那兒郊外的那家照相館裏，有幽靈出現過——要不是爲了明天的勞作作業，我真不想在這下著雨的晚上出門，因爲那家照相館是我必經的店面……，而我……



1

剛走出校門，三個小朋友朝小明走來。

「小明，你要和我們一起去嗎？」

「聽說有很多人看到了幽靈嘢！」

「何況我們並不需要走很遠的路。」

大華、小君、小毛都異口同聲地勸小明。

今天，他們三個人利用休息的時間，一起

商量要去揭開幽靈的真面目。

「哎呀！這只不過是一種傳聞而已。」

當小明搖著頭說的時候，大華他們三個人

就更認真地強調這不是傳聞。

「住在我家隔壁的王媽媽，真的看見了。

而且，她還聽到幽靈大喊救命的聲音。結果，

她因為害怕而昏倒了。幸好被人發現才送她回

家的。」

大華努起嘴巴認真地說。

「我家附近的雜貨店的老闆，他也聽到許

多關於幽靈在喊救命的聲音，結果嚇得拔腿就

跑。」

小君好像很害怕的縮了縮脖子。

「因此，我們大家想去看個究竟。」

小毛以堅定的口氣說。

於是，大家決定放學後，一起去看一看。

現在，他們準備出發了。

「小明，快點！」

聽完大家的話以後，小明也有點想去了。

「根本不可能有幽靈的。」

「哎呀！跟我們一起走就對了。」

小明於是和他們朝著郊外走去。

要到這個郊外，必須經過一條熱鬧的商店

街。最近，在這郊外總算開了兩、三家商店，

但是，仍然有一大片的空地。據說，幽靈就是

出現在這片空地上的。

他們四個人通過了馬路，來到了商店街。

因為學校規定放學後不可以在外面逗留，所以

，他們都表現出一副有事情的樣子，快速地走

著。

經過商店街，終於來到了寧靜的郊外。或

許幾年後，這裡也會變得非常熱鬧，但是，現

在這裡人煙稀少。

「到底是從那裡出現的？」

「聽說是在商店的那一邊。」

道路的兩旁，總共只有三家商店，而且都是新開的。

右邊的一家是文具店。左邊的一家是照相館，雖然這是一家照相館，卻以沖洗照片為主；另外，還有一家商店就是電器行。



又，左邊的兩家商店之間，是一片廣大的空地，而這裡停了一輛電器行的小型貨車。同時，這附近因為有整修工程，所以，推土機和卡車來來往往地忙碌著。

「這種地方會出現幽靈嗎？」

「看起來似乎是不可能的。」

四個人看了周圍的情形，一致都認為這種地方不可能出現幽靈，每個人都你看我，我看

