

天津建筑启示录

建筑师之笔



荆其敏 张丽安 编著

A ARCHITECT RENDERING
IN TIANJIN

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

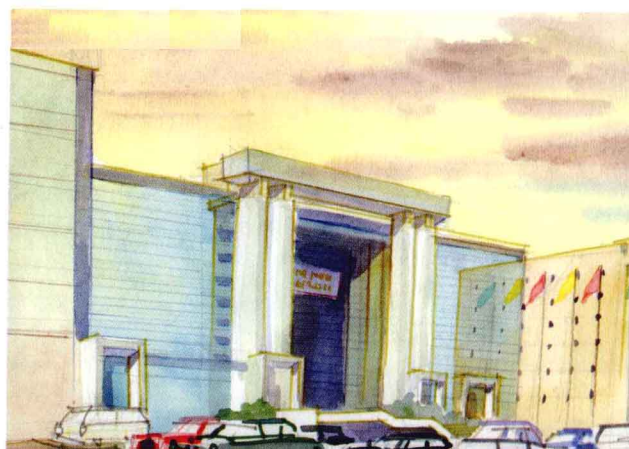
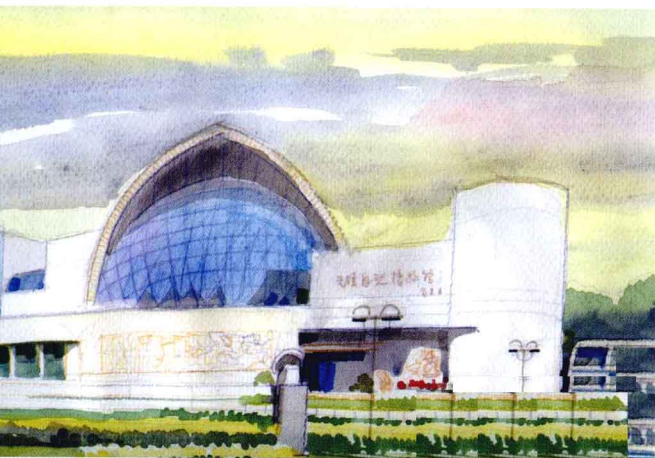


建筑师之笔

天津建筑启示录

A ARCHITECT RENDERING IN TIANJIN

荆其敏 张丽安 编著



本书共分为城楼、庙宇、教堂、公议局、领事馆、兵营、办公建筑, 银行、邮局、电讯建筑, 学校、医院、展览馆、商业、娱乐建筑, 宾馆、公寓、高层住宅, 住宅、民居, 车站、码头、桥梁、体育建筑, 城市景观、公园、雕塑九个部分。以简明的文字和大量手绘图向读者展示了天津各个时期、各种类型、各种风格优秀的有代表性的建筑。

本书可供建筑学及相关专业的读者阅读参考, 也可供对建筑文化感兴趣的大众读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

建筑师之笔: 天津建筑启示录/荆其敏, 张丽安编著. —北京: 机械工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-111-35636-3

I. ①建… II. ①荆…②张… III. ①建筑艺术—天津市
IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165050号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 张荣荣 责任编辑: 张荣荣

责任校对: 卢惠英 封面设计: 张 静

责任印制: 杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2011年10月第1版第1次印刷

184mm×240mm·10.75印张·373千字

标准书号: ISBN 978-7-111-35636-3

定价: 68.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

自从1952年我步入天津大学建筑系，眼见天津这座城市半个多世纪以来变迁的历程。以建筑师之眼观察这座城市的建筑，城市就好像是一位有生命的朋友，建筑景观在不断地新陈代谢，旧的消失了，新的生长出来，不该拆除的建筑拆除了，又现出新生的建筑作品。老一辈建筑师的大作，在历史的淘洗中存留了下来，同行们的作品正经历着大拆大改的更新改造，新生代建筑师们正活跃在快速变迁的城市建设舞台上。生活在天津数十年，我也留下了建筑作品和论著的印迹，参与了它半个多世纪的规划建设历程，有兴奋和成就感，也有失望和遗憾。以建筑师的第二只眼睛观看天津，运用建筑师之画笔才能留住天津建筑内在之美的记忆。

天津是座于特定历史条件下形成的城市，它的发展与建设和西方的建筑文化思潮有着紧密联系。闲逛在天津繁杂而喧闹的街道上，闪现在树影和花墙后面的是各式各样精美的建筑艺术。那古典主义、罗曼式、高直式、巴洛克式、装饰艺术派、摩登派、折衷主义、复古主义、后解放时期、后期摩登主义、高技派和解构主义，老城厢中西合璧的天津风格，无不以其奇妙的混杂而令人惊

奇！说天津是中西文化交融的建筑博物馆，说天津是中西建筑样式的大熔炉，都不为过。

天津在特殊历史文化背景下形成的城市空间是一种杂乱之中又有秩序的空间，多国租界城市恰恰因为没有统一的规划而形成了它特有的多重风格。海河正是其秩序的主线，街道沿着弯曲的海河自然生成，弯曲交错的路网和不规则的街区创造了城市景观独特的不搭调之美，也给建筑师自由布局建筑的空间和体量留下了多样化出彩的创作余地。

天津的建筑发展演变经历了中古复兴时期（1860~1911年），主要是教堂、领事馆、住宅等，如哥特式的望海楼教堂、罗曼式的西开教堂。古典主义、折衷主义时期（1919~1930年），建设了许多高质量的银行、洋行、商场、旅馆、文化娱乐建筑、花园住宅等。较多地采用折衷主义手法，如柱式、檐口及装饰不拘一格。摩登主义时期（1930~1945年），受欧美摩登运动思潮的影响，建筑师逐渐抛弃了古典的手法，代之以简洁、自由、明快、富有体量感的作品，如利华大楼、渤海大楼、中国大戏院等。20世纪50年代受前苏联建筑“民族形式”的影响，兴

起过一股复古风潮，如天津大学第九教学楼、天津市公安局大楼等。20世纪60年代后，经济形势恶化，建设停滞，但也有如电信大楼、历史博物馆、塘沽车站等代表后解放时期的优秀作品。20世纪80年代改革开放以后，面向海外开放，引进了后期摩登主义、解构主义、高技派、生态建筑等国际新潮，为新生代的建筑师们开拓了创作精品的新天地。21世纪出现了奥体中心、泰达大球场、中新生态城等时髦的新建筑。

天津的建筑和天津人的生活一样是平凡的，有着中国人特有的从容，又不乏几分幽默，能在外装修很西化的洋楼上加一个很中国化的小屋顶，从中可感

悟到天津设计师的兼收并蓄，对外来事物的宽容与接纳。但令人担忧的是本世纪以来，原来真正的天津小巷，在老城区已全然无存，青砖灰瓦低檐漫回的店铺云集的景象和诸多欧式经典建筑随着经济的起飞已不复存在，只能靠建筑师写生之笔见证记载，告诉人们天津从来不是一个令人乏味的城市。

雨果说：“人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。”建筑艺术记录了人类文化在各个历史阶段的水平及对未来的理想和追求，天津建筑风貌之广博为世界城市中所罕见。

荆其敏

目 录

前言

1. 城楼、庙宇、教堂	001
天津新鼓楼	002
天津原鼓楼	003
天津文庙	004
武清无梁阁	005
玉皇阁	006
大悲院	006
蓟县独乐寺观音阁	007
武德殿	008
望海楼教堂	009
西开教堂	011
紫竹林教堂	013
原俄国东正教堂	014
合众会堂	015
犹太教堂	016
2. 公议会、领事馆、兵营、办公建筑	017
戈登堂	018
原法国公议会	019
原意大利公议会	020
原日本公会堂	021
原法国工部局	022
原德国领事馆	023

原俄国领事馆	023
原法国领事馆	024
原奥匈领事馆	025
原日本领事馆	025
原英国领事馆官邸	026
原英国兵营	026
原美国兵营	027
原意大利兵营	028
原开滦矿务局大楼	029
原电灯公司	030
原天津印字馆	031
原启新洋灰公司办公楼	032
原先农公司大楼	033
原怡和洋行	034
公安局大楼	034
开发区管委会办公楼	035
今晚报社大厦	036
国际商业贸易中心	037

3. 银行、邮局、电讯建筑 038

官银号	039
原麦加利银行	040
原英国汇丰银行	041
原日本横滨正金银行	042
原中法工商银行	044
原东莱银行	045
原金城银行	046
原花旗银行	047
原朝鲜银行	048
原俄华道胜银行	049
原东方汇理银行	050

大清邮政津局	052
天津长途电信大楼	053
天津电视塔	054
天津移动通讯大楼	055
天津邮电通讯网管理中心大厦	056
4. 学校、医院、展览馆	057
原天津工商学院	058
天津南开中学范孙楼	060
第二南开中学	060
耀华中学	061
新耀华中学	062
原英文学校	063
天津大学第九教学楼	064
天津市人民医院	065
天津儿童医院	065
天津历史博物馆	066
国际会展中心	067
天津自然博物馆	068
周恩来、邓颖超纪念馆	069
天津博物馆	070
天津滨海国际会展中心	071
天津近代工业博物馆	072
天津城市规划展览馆	072
5. 商业、娱乐建筑	073
劝业场	074
滨江道商业街	075
原中原公司	076
和平路步行街、金街	077
天津图书大厦	078

木屋酒吧	079
天津海信广场	080
正兴德茶庄	081
起士林餐厅	082
老城厢当铺	083
谦祥益绸缎庄	084
古文化街	085
广东会馆	086
原德国俱乐部	088
原英国俱乐部	089
乡谊俱乐部	090
原法国俱乐部	091
原意大利回力球场	092
原奥林匹克剧院	094
中国大戏院	095
原平安影院	097
天津音乐厅	098

6. 宾馆、公寓、高层住宅 099

国民饭店	100
利顺德大饭店	101
交通饭店	102
水晶宫饭店	103
喜来登饭店	103
天津万丽泰达酒店及国际会议中心	104
金皇大厦	105
天津迎宾馆4号楼	106
滨江万丽大酒店	107
渤海大楼	108
百福大楼	109

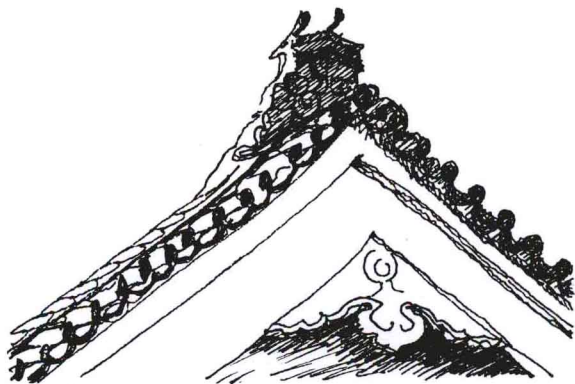
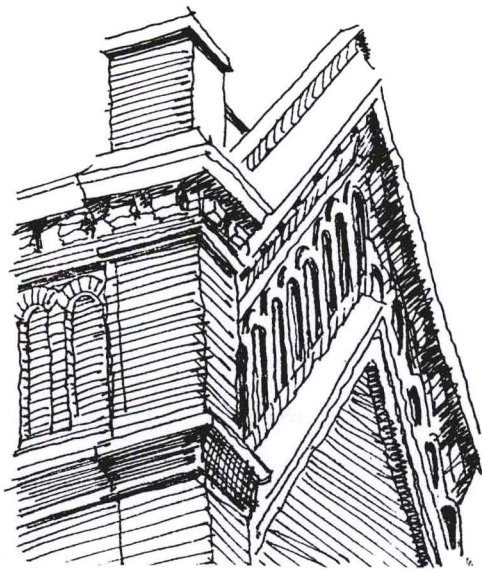
利华大楼	110
民园大楼	111
香港大楼	112
大板住宅	113
民生公寓	114
奥林匹克大厦	115
7. 住宅、民居	116
原德租界领事住宅	117
原袁氏宅邸	118
意租界花园住宅	119
疙瘩楼	121
花园路2号住宅	122
原孙殿英住宅	123
张园	124
西班牙式孙震芳旧宅	125
静园溥仪故居展览馆	126
梁启超纪念馆	127
洛卡小镇	128
万科新城住宅	129
梅江南别墅区	130
丽苑钢结构住宅	130
原意大利租界进步道的里弄住宅	131
原英租界成都道永定里里弄住宅	132
8. 车站、码头、桥梁、体育建筑	133
老龙头火车站	134
原天津东站	134
天津站	135
原天津西站	136
塘沽火车站	137

原沿海河的码头	138
天津新港码头	139
旧万国桥	140
解放桥	141
原金钢桥	142
原北安桥	143
新北安桥	144
慈海桥上的“天津眼”	144
天津市人民体育馆	145
天津体育馆	146
天津奥林匹克体育中心体育场	147
泰达足球场	148
9. 城市景观、公园、雕塑小品	149
原德租界威廉街	150
原和平路上的有轨电车	151
五大道街区	152
原法国花园小亭	153
水上公园	154
原圣女贞德铜像	155
原卢兰德全身铜像	156
原意租界马可波罗广场	157
抗震纪念碑	158
装有时钟的铁制雕塑	159
开发区20周年纪念雕塑	160
塘沽外滩公园风貌	161

1. 城楼、庙宇、教堂

明永乐二年（1404年）在直沽设立了天津卫，“卫”在明代是独立于行政系统之外的军事组织，当时天津卫共有士兵16800人。天津城墙初为土城，1491年改用砖包砌，上筑城楼，天津城平面为扁方形，形似算盘，俗称“算盘城”。中心鼓楼十字大街通向四门，民国年间城墙及鼓楼均已无存。2001年原址重建了新鼓楼，放大了尺度，改变了造型，四座大门的门额仍沿用天津卫城墙四门之名，镇东、安西、定南、拱北。至今老城厢内留存的名胜古迹不多，古刹大悲院以供奉唐僧玄奘的顶骨而闻名；玉皇阁曾是天津规模最大的道教建筑群，清末废庙兴学，旧时曾有“祭星”、“攒斗”两项民俗活动；文庙是天津教育的发祥地，名“卫学”，标志着天津国家教育之始。

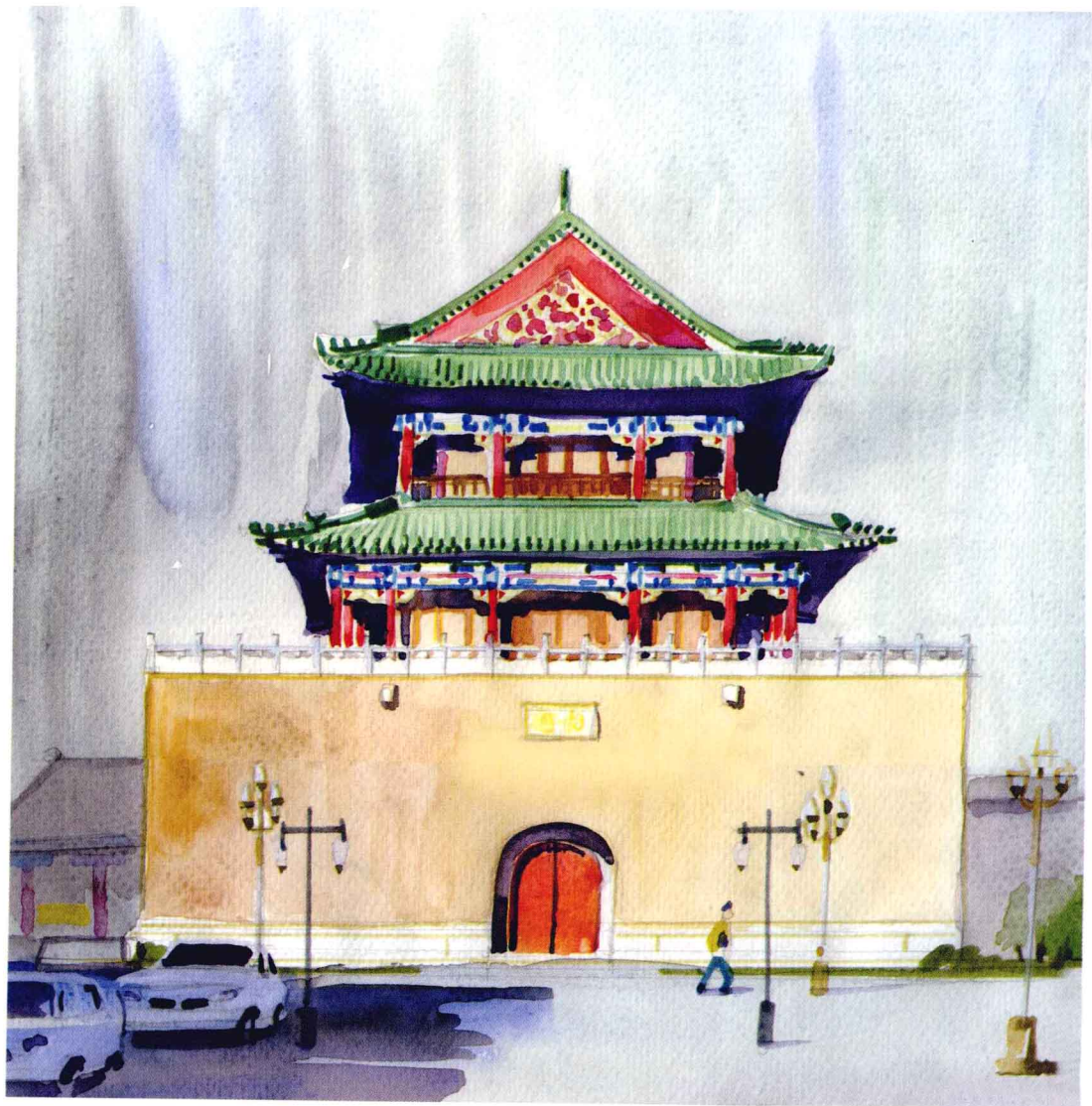
1860年天津开埠，英、法、德、意、日、俄、比、奥、美各国租界区逐渐形成，租界的早期建筑以教堂最具规模，遍布城乡。城区最早的教堂是1869年兴建的望海楼教堂，曾两次被反帝运动烧毁，多次修复，具有精彩的哥特式的天津砖雕细部。建于1913~1916年的西开教堂为华北地区最大的罗马风罗曼式教堂。新中国成立前夕市区比较有规模的教堂有15座，其中东正教堂1座，犹太教堂1座，还有日本庙武德殿。这些教堂不仅在外观上与中国建筑风格迥异，也在西方的风俗文化中融入了天津的地域特色，在建筑的艺术造型、施工技术方面都有很高的成就。



城楼、庙宇、教堂

天津新鼓楼

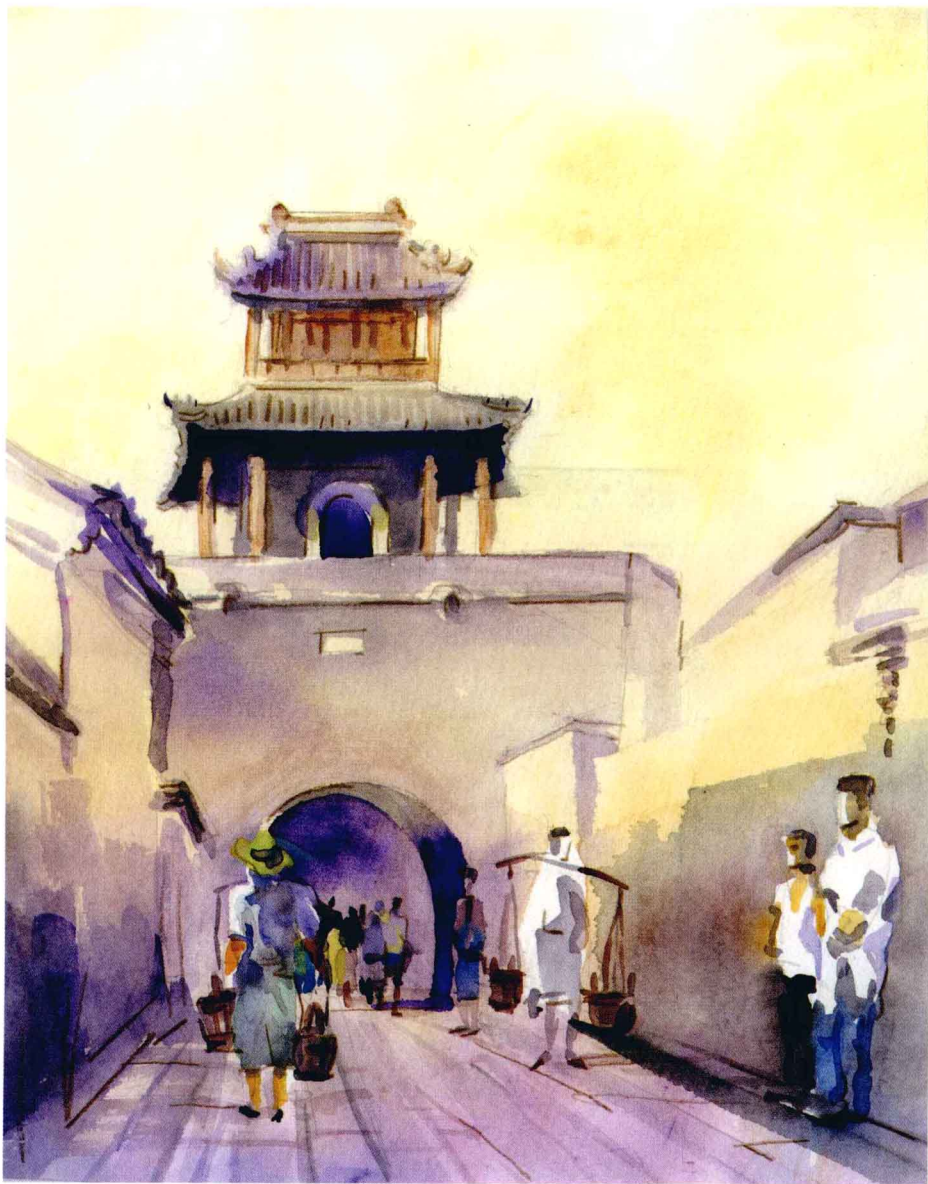
2001年在天津鼓楼的原址上重建的新鼓楼，加大了尺度，改变了造型，被说成是从“形似”的复古进入到“形神兼备”的仿古。新鼓楼不符合中国传统鼓楼的营造型制，加上了多余的汉白玉栏杆、华丽的点金彩画，从建筑学专业角度看这是一座以假乱真的假古董。新鼓楼上增加了“镇东、安西、定南、拱北”四门门额题字。



天津新鼓楼

天津原鼓楼

位于天津老城厢中心的鼓楼始建于明弘治初年，是天津卫鼓楼、炮台、铃铛阁“三宗宝”之一，1921年被拆除。民国时重建，1954年因交通问题又被拆除。原鼓楼兼有钟楼和鼓楼两种用途。“晨钟暮鼓”，原鼓楼上有大钟一座，早晚各敲54响，有“看72沽往来帆影，听108响钟声”之说。



天津原鼓楼

天津文庙

天津文庙又称孔庙，坐落在老城东门里，由府庙、县庙、明伦堂三部分组成，府庙原称卫学，建于明正统元年（1436年）。清雍正九年（1731年）天津卫升为府，另附天津县，雍正十二年（1734年）在府庙西另建县庙，形成文庙府、县并列的格局。文庙由泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠和东西配殿组成，庙学合一，府县并列，牌楼荟萃。



天津文庙

武清无梁阁

无梁阁为道教建筑，位于天津市武清区，原武清县黄花店镇，建于明朝末年，1976年地震受损后被拆除。道教楼阁建筑国内少见，无梁阁之造型美观华丽，可惜现已无存。



武清无梁阁

玉皇阁

天津保存完好的明代建筑玉皇阁，相传旧时每逢“九九”重阳节，百姓来此登高赏菊，现仅留下“清虚阁”一个主体建筑，按原状修复后，内有玉皇大帝塑像，建筑内保存了修葺时留下的原建筑中古代雕饰的琉璃瓦片。



玉皇阁

大悲院

大悲院的西跨院为清康熙年间形成的格局，历史遗迹和文物众多。1999年建成的太雄宝殿建筑面积1000平方米，称津门第一大殿，新建的大悲禅院山门及鼓楼、钟楼，安装了铜钟和更鼓，尽显壮观。在地面铺装时采用了御窑“金砖”铺地。



大悲院