

常用标点符号用法例释 常用议论方法例释

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

刘仁发 梁永芝



长城出版社



21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用标点符号用法例释
常用议论方法例释

(小学卷)

刘仁发 梁永芝

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:小学卷:常用标点符号、议论方法例释/高长梅编. —北京:长城出版社, 1999. 7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-小学-教学参考资料 IV
. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28770 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字 印张:204.25

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:16.00 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	张启福	刘仁发	程杏荣	
委 员	刘其凤	朱付江	廖大秀	梁永芝
	纪熙捷	高长菊	程 颢	

前 言

本书分为两部分:第一部分“常用标点符号例释”,第二部分“常用议论方法例释”。

—

标点符号是书面语言中不可缺少的部分,是辅助书面语言表达的一套符号,用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

书面语言如果只用文字不用标点,就表示不出说话时的语气和停顿,就分不清句子的结构,因而就不能使读者很好地理解所要表达的意思。而恰当地使用了各种标点,书面语言的意思就会表达得清楚正确。郭沫若同志说过“言文而无标点,在现今是等于人而无眉目。”(《沸羹集·正标点》)可见,标点符号的使用是很重要的。

本书《标点符号用法例释》部分根据国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署 1990 年修订发布的《标点符号用法》编撰而成。旨在重视《标点符号的用法》,使中小学生能够学好它,做到能正确使用,让标点符号帮助中小学生把文章表达得正确、清楚、严密、简洁。

二

议论文是中学生习作的主要文体之一,写作难度较大,

要写好议论文,必须具有较扎实的文字基础、较高的思想水平、较强的分析能力和较丰富的知识。多读多写议论文,是提高议论水平的有效途径。

写议论首先要注意审题。一般地说,议论文的命题方式主要有三种类型。第一种,题目就是点,如《才能来自勤奋学习》、《骄必败》;这类命题,写作的空间较小,因为既然规定了论点,当然也就规定了论题——论述的内容范围。第二种,题目只规定论题,如《谈习惯》、《我的座右铭》;这类命题,写作的空间较大,因为论点由作者自己确定。第三种,题目不规定论点,也不规定论题,只暗示写作思路,如《大与小的随想》、《树木·森林·气候》;这类命题,写作的空间最大。

内容切题是写文章的起码要求,文章的优劣在很大程度上取决于立意,即文章所表达的宗旨。文章的立意,取决于作者的思想水平。所以,要写好议论文,平时必须加强政治学习,提高政治素养,具有洞察问题的能力。“文章合为时而著”,还要写出时代气息,文章要有积极的现实意义。

提出自己对某一事物的观点,并加以论证的议论文,叫“立论”;主要是批驳某种错误观点的议论文,叫“驳论”。就论述方法来说,议论文又可分为论证型和阐述型两种。所谓论证型,是指通过组织论据来证明自己观点的文章;所谓阐述是指用说明方式来阐述道理的文章。

议论文的写作技巧,主要表现在论证方法的运用上。论证方法运用得恰当、巧妙,能大大增强文章的说服力。所以,平时阅读议论文,不仅要准确领会其思想内容,还要深入研究其论证方法,以资借鉴。

议论文的语言要力求准确、严密。遣词用语要斟酌分寸,决不能兴之所至对事实作随意的夸大或缩小。行文要瞻前顾后,前后论述一致,要有严密的逻辑性,防止自相矛盾,出现破绽。议论文主要靠无可辩驳的道理去征服读者,但并不排斥抒情。由于作品的表达宗旨不同,作者的个性气质不同,议论文的语言风格各异。有的文章激昂慷慨,有的文章委婉平和,有的文章锋芒毕露,有的文章谈笑风生,有的文章幽默诙谐,不同的特色,有不同的意趣。

根据中学生所涉及的议论文范围,我们选辑成此部分。所写范文,均是精粹工作;所选中的学生习作,都是从近几年发表作品中挑选出来的,并分别作必要的评析。这本书对读者议论文也许会有点帮助。限于水平,书中必有舛误,请批评指正。

编 者

目 录

标点符号用法例释

标点符号概说	(3)
一、表示语气	(5)
二、表示停顿	(7)
三、标示作用	(8)
标点符号的用法	(12)
一、句号(。)	(12)
二、问号(?)	(19)
三、叹号(!)	(25)
四、逗号(,)	(32)
五、顿号(、)	(41)
六、分号(;)	(46)
七、冒号(:)	(52)
八、引号(“”)	(58)
九、括号(())	(65)
十、破折号(——)	(69)
十一、省略号(……)	(75)
十二、书名号(《》)	(80)
十三、着重号(·)	(82)

十四、间隔号(·)	(82)
十五、连接号(—)	(83)
十六、专名号(____)	(83)
其他标点符号	(85)
一、虚缺号(□)	(85)
二、隐讳号(×)	(85)
标点符号的活用	(87)
一、结构的需要	(88)
二、语气的需要	(92)
三、修辞的需要	(93)
附:标点符号歌	(95)
标点符号的位置	(98)
附:说明	(109)
标点符号总表(一)	(119)
标点符号总表(二)	(121)
附:[训练设计]	(124)
训练设计答案	(129)

常用议论方法例释

论说展开的常用技法	133
一、分论点式展开	133
二、论说方法式展开	139
开头结尾技巧	164
一、开头技巧	164
二、结尾技巧	172

议论的要求和技法	181
一、典型事实,说明问题	182
二、引用名言,加强说理	185
三、多方对比,深入说明	189
四、形象类比,发人深省	192
五、抓住要害,反驳论点	195
六、驳倒论据,论点自破	197
七、反驳论证,驳倒论点	200
议论的基本方法	202
一、事实说话法	202
二、引经据典法	208
三、对照映衬法	212
四、溯本求源法	217
五、巧譬善喻法	223
六、类比推理法	228
七、旁敲侧击法	233
八、釜底抽薪法	237
附:优秀作文范例	240
说礼貌	240
读书乐	242
为中华之振兴而读书	243
读后感的写作方法	245
一、以感为主法	246
二、联系实际法	248
三、要点突出法	250
四、引议结合法	252

标点符号方法例释

标点符号概说

标点符号是现代书面语言中不可缺少的组成部分,正确地运用它是精密、准确、生动地传情达意的重要手段。文字是记录语言的书写符号,标点是“没有语音的一种特殊性质的符号”,也是思维的一种反映。

标点虽然不是文字,但在表达上却至关重要。书面语言中的语气、停顿以及各种思维的特殊情况,要清楚地表达出来,非用标点符号不可。过去,有人比喻它是“书面的眉眼”、“笔端的舌头”;现在,有人干脆说它是“无形的文字”、“无声的语言”。正因为如此,古今中外大作家都很重视对标点符号的运用。

十九世纪法国作家维克多·雨果把他的巨著《悲惨世界》文稿寄给一家出版商,好久得不到回音,就写了一封信去询问。全信除了署名外,只写了一个“?”。那个出版商很快就回了信,信的内容也只有一个“!”。这一个问号一个叹号就是两封信的全部内容,彼此的基本意思都表达清楚了。雨果那封信的全部大意是:文稿收到了没有?阁下的意见如何?出版商回信的大意是:阁下的杰作太好了,马上就出版!他们的书信被称为世界上最短的信。

德国十九世纪著名作家奥多尔·冯达诺夫当编辑时,曾收到一个青年寄来的诗作,诗人附言说:“对于标点我向来是不在乎的,请您用时自己填上吧!”冯达诺夫在给那个青

年的退稿信上写道：“对于诗我是向来不在乎的，下次请您只寄出标点来，诗由我自己填好了。”

英国著名作家王尔德有一次举行宴会，来客等了好久，他才跑来说：“我在校阅我的诗稿，我做了一件极其重大的工作——删去了一个逗号，但经过反复思考，我又把它加进去了。”

上面所说的雨果与出版商的书信往来、冯达诺夫的回信和王尔德的一“删”一“加”，都说明外国著名作家对标点是何等的重视。

中国古代有个“巧变诗词”的故事，现在仍为大家所传诵。说的是明朝有个大学士叫解缙，得到永乐皇帝的赏识。一天，下面进贡一把扇子，扇面上画着山水杨柳，没写一个字。皇帝不解其意，便把解缙叫到面前，说：“这是进贡的珍品，你按扇中的画意，题上一首诗词。”解缙一看画面，知道是按唐朝诗人王之涣的七言绝句《凉州词·出塞》画的。《凉州词》是这样写的：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”解缙略加思索，一挥而就，呈给皇帝。谁知一时疏忽，写时竟漏了一个“间”字，皇帝要给他定个“漏字欺君之罪”。大堂之上解缙急中生智，忙解释说：“皇上请息怒，是皇上误会了，这里并没有一字漏掉。”解缙从容地拿起扇子，指着扇面的题诗说：“我题的这首《凉州词》与王之涣的《凉州词》虽然只有一字之差，但这并不是王之涣的那一首，而是我的新作。王之涣的《凉州词》其实是一首七言绝句，并不是词，我题的这一首才是词呢。”解缙拿起扇子，高声朗读起来。他是怎么念的呢？因为那时文字没有标点符号，解缙把漏掉“间”字的《凉州词》

念成这样一首词：

黄河远上，
白云一片，
孤城万仞山。
羌笛何须怨？
杨柳春风，
不度玉门关。

解缙凭着自己运用标点的聪明才智，巧变诗词，逢凶化吉，得到永乐皇帝的奖赏。

我国当代作家黄宗英写过一篇报告文学《大雁情》，四个小标题都是“她”字，只用不同的标点符号去区别。第一个是“她…”，用省略号拉开序幕，展开“她”的故事；第二个是“她？”，用问号提出质疑，引人深思；第三个是“她”，表示陈述语气，揭示真相；第四个是“她??”表示质问，情感达到高峰。可见，标点符号并不是可有可无的。

上述的事例充分说明标点符号在书面语言中的重要作用。在今天，随着科学技术的不断发展，人们的思维日趋精密，表现人们思维的语言自然也要日益精密和完善，而一种精密完善的语言，总是离不开标点符号的。标点能使文章的语意清晰，增加文章的感情色彩，千万不可忽视。

标点符号的作用具体来说主要有以下三个方面：

一、表示语气

我们说话、写文章都是一句一句说的。一句话就叫一个句子。我们说的每句话都有它一定的目的：或者说明一件事，或者提出一个问题，或者表示请求或命令，或者表示某种感情。说明一件事的句子叫陈述句。陈述句都有一个