

WENHUA DE FAZHAN
YU CHUANBO

文化

的发展与传播

周国耀 主编



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

WENHUA DE FAZHAN
YU CHUANBO

文化

的发展与传播

周国耀 主编



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化的发展与传播/周国耀主编. —北京:中国
商务出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5103-0378-4

I. ①文… II. ①周… III. ①世界史:文化史
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229230 号

文化的发展与传播

WENHUA DE FAZHAN YU CHUANBO

周国耀 主编

出 版:中国商务出版社出版
发 行:北京中商图出版物发行有限责任公司
社 址:北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号
邮 编:100710
电 话:010—64269744(编辑室)
010—64283818(发行部)
网 址:www.cctpress.com
邮 箱:cctp@cctpress.com
照 排:静心苑照排部
开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张:16.25 字 数:291 千字
版 本:2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5103-0378-4

定 价:26.00 元

版权专有 侵权必究

举报电话:(010)64283818

前 言

《文化的发展与传播》作为一门旨在提高学生综合文化素质的选修课,该课程是针对当前青年大学生历史与文化知识视野狭窄,对中国优秀传统文化的认识模糊不清,对人类文明的发展脉络及其主要的传播特点知之甚少,对本民族的主流文化缺乏甄别能力等存在的问题,力图通过有选择地介绍人类文明发展史中具有决定性影响的重大事件并剖析其文化意义,达到拓展在校学生文化视野、提高其文化素质和文化品位之目的。选修该课程的各个专业的学生对本课反映甚好,每一届学生均向科任教师索要课程讲义以及课件,以便在课余时间研读学习。有部分学生还能够针对课程中的某些问题提出自己的见解,证明本课程的教学达到了预期的效果。故对原来的讲义进一步充实完善成书,既解决了选修该课程的学生因没有教材而无法深入学习的苦恼,也为提高该课程的教学效果和帮助学生完成“精神成人教育”提供了必要的条件。

鉴于目前国内所出版的历史与文化方面的著作,在编写结构上基本是或为专门的历史著作,或者为文化史论,历史与文化似乎是互不相关的两个领域的情况,本书试图通过特别的设计,从文化的角度纵观人类历史的发展,探讨哲学、宗教、文学艺术、道德等精神形态文化的内涵以及中西方文化的异同。从文化的发展积淀纵观历史,从历史的兴衰演变诠释文化。因此,与该领域的其他专业论著相比,本书在指导思想、内容范围、结构体系等方面就彰显了自己的创新性和独特性。在内容上,本书既尽量采纳了当前最为权威的新的研究成果,同时还融入了作者对某些历史文化现象的个人研究观点,而且以重大的文化发展史的史实为证,增强了说服力。作为高校的选修课教材,出于学生的接受能力以及兴趣爱好的考虑,本书坚持可读性、通俗性等原则,使整部教材具有普及性读本的特点。

本书共分为九章,有重点的介绍了中西方文明发展过程中的重大历史事件,尽量采纳当前在这一领域中的研究成果并容纳了作者的某些观点和分析,增强了本书的学术性与可读性。在编写体例上,采用了类似于专题讲座的形式,不求其全面和章节的内在逻辑性与连贯性。每一章末尾还设计了思考题,以方便学生在课后学习研讨。因本书所涉及的知识面十分广泛,

故应主编的盛情邀请,我院在公共教学部任教的崔晓莉、王晓帆、洪志强、田小林、王晓灵、周俊等六位青年教师参与了编写工作,具体分工如下:

崔晓莉负责第三、六章;

王晓帆负责第七、九章;

田小林负责第一、四章;

王晓灵负责第二、五章;

洪志强负责绪论、第八章。

主编周国耀负责全书的内容和结构框架设计,周俊协助进行统稿工作,最后由主编审核修订了全书各个部分。

由于编者在学识上的浅陋和在研究资料方面的缺乏,本书的错误和遗漏之处在所难免,许多方面还需要进一步的改进完善,故请专家学者以及有识之士不吝赐教。本书大量引用了各种文献著述资料,因体例所限无法一一注明,在此一并表示感谢和致歉。在成书过程中,得到了海南经贸职业学院有关领导的支持和学院在出版经费方面的资助,北京静心苑文化发展公司的黎昊霖先生以及中国商务出版社郭周明编辑等给予了大力支持,海南经贸职业技术学院许多老师对本书提出了中肯的修改意见,在此一并致以诚挚的谢意。

编 者

2010年10月

目 录

绪论	1
第一节 文化的内涵与外延	2
第二节 文化的特点	13
第三节 文化与历史的内在关系	17
第四节 人文精神与“精神成人教育”	19
思考题	22
第一章 四大文明古国与三大类型文化	23
第一节 四大文明古国与六大文明地区介绍	23
第二节 三大类型文化	38
第三节 人类古代科技与思想文化的主要成果	41
思考题	50
第二章 地中海地区文明的崛起与贡献	51
第一节 尼罗河、金字塔与古埃及文明的兴衰	51
第二节 古希腊的崛起与对人类文明的贡献	59
第三节 古罗马的崛起与影响	70
思考题	75
第三章 东方文明的崛起与博大精深的中国文化源流发展	76
第一节 中华史前文明的构成与特点	76
第二节 诸子百家时代的中华文明及其贡献	84
第三节 儒学、道家学说的发展与影响	87
第四节 唐宋诗词与中国封建文化	96
思考题	100
第四章 战争、商贸与文化传播	101
第一节 对人类文明融合具有巨大影响的几次战争	101



第二节 商道与文化传播·····	117
思考题·····	131
第五章 宗教与文化传播·····	132
第一节 概述·····	132
第二节 三大宗教的产生与影响·····	135
第三节 宗教在传播中对文化的作用·····	160
思考题·····	161
第六章 欧洲文化的兴起与发展·····	162
第一节 概述·····	162
第二节 从文艺复兴到启蒙主义运动·····	163
第三节 十九世纪欧洲文艺浪潮·····	168
第四节 西方现代文化的特点与发展·····	172
思考题·····	183
第七章 资产阶级革命与近代自然科学的重大发现·····	184
第一节 概述·····	184
第二节 资产阶级革命浪潮·····	184
第三节 科技革命的兴起与影响·····	198
思考题·····	206
第八章 中国文化的类型与特点·····	208
第一节 概述·····	208
第二节 中国文化的伦理类型·····	213
第三节 中国文化的主要特点·····	222
思考题·····	230
第九章 二十世纪以后文化的迷失与回归·····	231
第一节 概述·····	231
第二节 “五四新文化运动”的意义与影响·····	232
第三节 信息时代的多元文化特点·····	245
思考题·····	251
参考文献·····	252

绪 论

文化是一个群体(可以是国家,也可以是民族、企业、家庭)在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物,及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。因此文化实际上是人类生活的反映、活动的记录、历史的积淀,是人们对生活的需要和要求、理想和愿望,是人们的高级精神生活,是人们认识自然,思考自己的结果,是人精神得以承托的框架。其包含了一定的思想和理论,是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循,是人们生存的方式与准则。思想和理论是文化的核心、灵魂,没有思想和理论的文化是不存在的。任何一种文化都包含有一种思想和理论。

可以说,文化是一个极为宽泛的概念,有人曾统计过,认为自文化作为一种特定的人类生存的现象、被人们广泛关注并研究以来,有关文化的概念就有 200 多种解释。

本书无意于对文化的概念进行理论上的辨析,而是着眼于文化在发展过程中对人类的物质、精神和心态而产生巨大影响的各种耐人寻味现象的研究与归纳。但无论如何,我们发现了与各种文化现象具有密切联系的因素:

一是文化与文明的关系;

二是文化所衍生的各种精神的心态的传统影响甚至是种族血缘联系的诸多现象;

三是在人类历史的发展过程中,来自于哲学、宗教、语言、文学艺术、价值观、科技乃至贸易、战争等历史现象,其核心原因无不与文化具有千丝万缕的联系。

基于此,我们将在对文化的概念的内涵和外延略作分析的基础上,具体介绍人类历史上所发生的各种重大的文化事件,比如说文化的发展与文化的传播,从中窥见各民族文化的特点及其渊源,这样就能够拓展我们的文化视野,提高我们的文化品位,丰富我们的精神生活。

第一节 文化的内涵与外延

一、对文化的解释

关于“文化”，从语言辞典到文化学者，有着各种各样的解释。

在中国古代，“文化”原来都是各自有自己意义的单音词。“文”的本意是指各色交错的纹理。后引申为包括语言文字内的各种象征符号，具体化为文物典籍和礼乐制度，再由此引申为装饰、人为修养之义。“文”与“质”、“实”相对称，又发展为美、善、德行之义。

“化”者，本为改易、生成、造化之意，引申为教行迁善之义。

“文”与“化”合用，在战国末年即已见诸典籍。《易经》中说：“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化天下。”到了西汉，“文”与“化”正式合为一词，在当时人们的概念中，都把文化作为与“自然”或与“质朴”、“野蛮”对举，发展到后来主要从政治层面进行解释为“文治教化”，视为一种政治统治的手段和追求的目标。

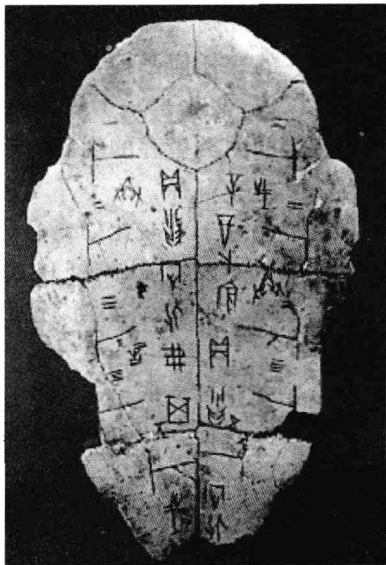
到了现代对“文化”有以下几种主要的解释：

(1)“人类所创造的物质成果和精神成果的总和，就是文化。”这是目前最通俗的说法。

(2)《辞海》的解释：①广义：人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义：指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。②“文治教化”，中国古代封建王朝所施的文治与教化的总称。

而在文化学者那里，关于“文化”的概念，林林总总，大约不下有 200 余种之多。每个学者从各自的认识角度对文化作出了大同小异的诠释。新加坡资政李光耀就解释为：“文化包含价值观、传统、信仰、行为、习俗、社会组织、种族或宗教或一个国家组织的特点。”

社会学家艾君先生指出，谈“文化”这一概念时，其内涵、外延差异很大，





被誉为中华民族力量的象征——黄河壶口瀑布

故文化出现广义与狭义之分。有学者将文化理解成三性,即历史性、群体性、影响性。所以才有了“文化指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和”的广义说法。他认为,文化的概念是很难界定的时而很大,时而很小。广义的“文化”,其涵盖面非常广泛。狭义文化。一般而言,凡涉及精神创造领域的文化现象,均属狭义文化。实际任何理论概念的产生,都有着它很难具体界定的问题,但艾君认为,对文化的理解,更应该把他看做是价值观念、审美情趣、思维方式等带有主观因素,相当于通常所说的精神、社会意识、道德制度等观念。他认为其表现为“有形”和“无形”两种形式,例如,思想、道德、价值观、宗教等意识形态领域都属于无形的文化;而“一幅画作、一座寺庙、一台京剧、一部著作、一个活动”等等都属于有形的。他指出,在当今社会里“文化”具体表现在四个方面:即精神食粮、价值观念、宗教信仰和道德规范。例如,我们如果把某阶段的历史纳入“文化”范畴,只能是说这段历史给予我们思维的启示,或者这段历史被写成了一部作品出版,或者说这段历史给我们带来的价值观念冲击。再譬如,有人对商业企业的全聚德申请非物质文化遗产保护存在异议,认为全聚德不应该属于非物质文化范畴。实际不是全聚德这个商业店需要保护,而是全聚德所走过的风风雨雨,所形成的商业观念、道德行为规范、商业历史的启迪、价值品牌属于非物质文化的范畴,需要保护。因此,在对待“文化”的理解上,艾君认为,我们对于文化的概念的理解,不应是静态的,一成不变的;而是动态的,会随着社会人们精神、价值趋向、道德观念、社会认知度而发生变化。最简单的例子,就是改革开放初期,我们把“文化”仅仅理解成“精神”,所以才有了“物质文明”、“精神文明”两个文明的说法;后来,随着我们观念的更新,社会的发展,认为“精神”已经无法完全包含一些社会文化内涵,所以在后来的一些重要文献里便采用了“先进的文化”概

念,实际上精神的范畴已经被囊括在大的文化概念里,“先进的文化”实际上就是一切有利于社会发展、代表社会发展潮流的大的文化范畴。

综上所述,广义的文化是指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化指的是社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又作用于一定社会的政治和经济。随着民族的产生和发展,文化具有民族性。每一种社会形态都有与其相适应的文化,每一种文化都随着社会物质生产的发展而发展。社会物质生产发展的连续性,决定文化的发展也具有连续性和历史继承性。

二、文化的分类

文化类型是指各种文化形态体系中最有特色、最能体现一种文化本质属性的特征,而不是指它的全部特征的总和。文化的范围甚广,有哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术教育、风俗等,包含多层次、多方面内容的统一体。学者张岱年、程宜山认为文化主要包含三个层次:第一层是思想、意识、观念等。思想意识中最重要的有两个方面:一是价值观念,一是思维方式,这是首要部分。第二层次是文物,即表现文化的实物。它既包括像哲学的著作、文艺家的文学艺术作品一类的“物”,也包括科学技术物化形态的“物”,即人工改造过的物质,这是形态上的,是属于主属地位。第三层次是制度、风俗,是思想观念所凝结成的制度法律、规章教示等。

(一)物质文化与精神文化

一般说来,从文化的内部构成,可以分为物质文化与精神文化。

(1)物质形态的文化,包括了一个特定地区的生活习俗(节日、喜丧处理等)、饮食习惯、物产、手工艺品制作等;在物质文化中,具体的器物、习俗、习惯往往可以反映出一个地区或一个民族的精神追求和价值趋向,同时还体现了明显的双重性和凝聚性。它既是特定地区、气候对人们生活影响的表现,又往往凝聚了人们对美丑、善恶的判别和喜怒情绪,如在饮食口味喜好方面,民间向来认同南甜北咸、东酸西辣的说法,说明地理特点、物产已经影响到了人们的饮食习惯。还有各地的祭奠礼仪、穿着打扮也透射了历史的影响。故近年来在我国各地经常举行的“酒文化节”、“橘子节”、“椰子节”等民俗节日,就是对本地区文化的一种归纳。因此可以说物质形态的文化实质上是精神文化的外显部分,它往往依托于特定的思想意识和伦理价值观念。中国古代就有“观风情以知民意”的认识观。



热闹的江南元宵夜景

(2)精神形态的文化是整个文化的核心,具体包含了以下的内容:
独具特色的语言文字;浩如烟海的文化典籍;
精彩纷呈的文学艺术;凝聚智慧的哲学宗教;
独特系统的道德伦理;决定行为的价值观念。

(二)思想与文化

广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。目前学术界通常根据文化的存在形态和层次将文化分为器物文化、制度文化、思想文化。其中思想文化主要是指处在最高层次、以精神形态存在的文化,即关于世界观、人生观、价值观和方法论的文化。人们也把这种对“知”和“行”的本质及其规律认识的文化,叫做哲学。



中国古代帝皇陵墓前的石刻布置

纵观人类历史上的思想发展演变过程,可以说各种思想是人类认识世界、发现事物发展的特点和规律的结晶。思想的显现形式则表现为具有一定内涵和特点的文化。无论是远古时代的图腾崇拜、近代的宗教,还是现在工业时代的网络文化;无论是西方以希腊哲学为源头、以崇尚个性张扬为思想特点的文化,还是东方以中国儒家思想为代表的文化,思想文化成为了人类文化发展和传播的最主要的内容。就中国而言,历史上中原地区是中国传统思想的萌发和荟萃之地,春秋战国时期,道家、儒家、墨家、名家、兵家、法家、纵横家等活跃于中原地区,他们的学说与著作,被奉为中华文化的元典。汉唐以降,儒道互补,再加上佛学的调适,在宋代最终形成了中国文化的主流意识形态,这也是在中原地区完成的。

(三)雅文化与俗文化

中国传统文化内部依据不同的标准可分为不同类型的文化,它们主要有以下几类:

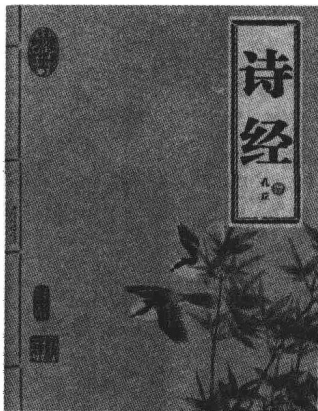
1. 中国传统文化的雅俗之分

中国传统文化自古就有雅俗之分。雅文化亦可称为士大夫文化或精英文化;俗文化亦可称为通俗文化或大众文化。

(1)中国传统雅文化

“雅”字,是从中国第一部诗歌总集《诗经》的“雅诗”中套用过来的。雅是“正”的意思。士大夫文化是少数人的文化,它既有统治阶层的思想意识,也反映了民族文化、共同心理的要素。士大夫一般都受过系统的文化教育,较好地继承了历史文化传统,其思想文化比较系统、精致、深刻,书生气浓,文化思想趋于保守僵化,且具有较浓厚的空想色彩。在人生价值上,他们奉“重义轻利”、“崇德贱利”为人生之圭臬。

我们以《诗经》为例。雅诗是中央王畿的乐调,与地方土乐是相对称的。除些许小雅的个别篇章反映了劳动生活,如《无羊》赞美牛羊的繁盛、《何草不黄》表现怨愤的情感外,可以说绝大部分的小雅与所有的大雅描写的是祭祀祖宗、社稷土地、记叙历史、征战斗争等内容。如记叙周族历史基本上以大雅为主,这些诗叙事性强,篇幅略长,句型整齐,讲究篇章结构,明显表现出士大夫文人撰写的印迹。从描写的内容方面来看,多通过追忆祖先的发迹经过来表现其神异不凡,颂扬其德配上帝、功盖天人的德



《诗经》

行。其中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇,叙述周自始祖后稷至武王灭殷的全部发展经过:《生民》写周的始祖后稷的发迹,《公刘》写远祖公刘率部族从邠迁到豳,并在豳州开荒辟地,建屋定居的经过,《绵》写文王的祖父从豳迁到岐山营建城郭宫室的情形,《皇矣》从太王、太伯、王季叙到文王伐密伐崇,《大明》从文王出生写到武王伐纣。这些诗大都是根据传说写出来的,叙事比较呆板、稳滞,缺乏细致的情节描写。

(2) 中国传统俗文化

俗文化流行于没有条件接受系统的文化教育的广大民众之中。俗文化包括农民文化和市民文化。中国传统的俗文化源远流长,最早可追溯到《诗经》中的“风诗”(160篇)。风是“声调”的意思,国风就是地方声调、地方土乐,它们大都是民歌,产生于黄河中、下游及汉水流域一带,共有十五国风。其中绝大部分的风诗都反映劳动与生活,清新自然。如《邶风·七月》通过对劳动人民一年劳动情况的描写,展示了一幅悲苦生活的画面。又如《魏风·硕鼠》,不仅表现了劳动人民对剥削阶级的愤怒情结,对非人生活处境的诅咒、怒弃,而且热烈向往和追求美好的生活。

中国传统俗文化通常将“富贵利达”视为最高的价值,民众心目中最崇敬的人物不是仁智合一的圣贤,而是努力过人、侠肝义胆的“好汉”。俗文化中常常贯穿一些“路见不平,拔刀相助”的仗义思想。如我们以唐代传奇为例,唐代传奇是唐代作家用文言写的短篇小说。中国以往把“释经阐道”的诗文认为雅文化或正统文化,而认为“不本经传”、“作意好奇”的小说是卑下的,贬称为“传奇”,是俗文学或市民文化。我国古代小说,从先秦两汉的神话传说、寓言故事、史传文学到六朝时期的志怪志人,经过了长期的积累,到了唐代,传奇的出现使小说成为独



东汉说唱俑

立的文学形式。作为俗文化的唐代传奇,不少作品描写豪士侠客,有的仗义执言,为平民百姓“排忧解难”,如《昆仑奴》中的昆仑奴,《霍小玉传》中的黄衫客,《李娃传》中的李娃。他们“路遇不平,拔刀相助”,或者“慷慨解囊”,施财济困、救焚拯溺、扶弱锄暴。唐代为例,除以恋爱、剑侠为两种主要题材的传奇外,还有话本、词文、变文、讲经文、俗赋等。大多是口传心授成为口头文学。因有文人记载,故今天我们还能在古籍如《太平广记》、《敦煌藏本》中略见一二。

当然,雅文化保守、僵化、迂腐,甚至流为虚伪,不过,在整个中国传统文化中,占主导地位的还是雅文化。如唐代还是以唐诗为主,为宗的。

2. 中国传统文化的隐显之分

中国传统文化在秦汉以后还出现了隐学与显学之分。春秋战国时代百家争鸣,到汉武帝时“罢黜百家,独尊儒术”。相比而言,当时法家遭扼止,墨家和名家中绝,阴阳家被儒家所吸收。然而,中国两千年来,仍然是儒法两家的争斗。儒家从汉代起取代了法家,备受推崇,以正统的意识形态的身份起作用,处于显学地位;而法家、墨家等被统治者所抑止,如法家的“权、势、术”和墨家的“兼济天下”以各种隐蔽的方式起作用,而成为隐学。

(1) 中国传统儒家显文化

儒家在孔子、孟子、荀子、董仲舒、韩愈、周敦颐、张载、二程、朱熹、陆九渊、王守仁、王夫之、颜元、戴震等的开创、继承、发展下,渐渐形成了一个博大而精深的儒家文化。儒家思想体现在中国古典文学上就是“经世致用”的文学观。先秦诸子都反对“人怀其文而忘其用”,强调为现实服务。孔子的“兴观群怨”的理论,“温柔敦厚”的诗教,既强调了文学的社会功用,又规定了文学必须遵循的道德规范。在汉代,儒家主张文学要能够“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”,要求文学发挥劝善惩恶的作用。唐宋时期,所谓“文以载道”、“文以明道”说,都是崇尚现实功用。白居易为此曾言:“文章合为对而著,诗歌合为事而作。”(《与元九书》)就是体现出这一主导思想。

(2) 中国传统法家隐文化

法家文化和儒家文化是泾渭分明,水火不容的。如在价值观上,儒家重义轻利,崇德贱力;而法家却重利轻义,尚力黜德。法家是战国末期反映新兴地主阶级利益的学派。法家思想起源甚早,郑国子产作刑书,晋国范宣子铸刑鼎,这是法治思想的萌芽,到战国初年,魏国李悝著《法经》,楚国吴起主张“明法审令”,到战国中叶进行商鞅变法。法家集大成者为韩非,他汲取了申不害的“术”,慎到的“势”和李悝的“法”。



商鞅

法家认为“法、术、势”三者,不可一无,皆“帝王之具”。并提出“以法为教”、“以吏为师”,奖励耕战,翦除私门势力,选拔“法术之士”等政策,这些为推动改革、加强中央集权提供了理论基础。法家也注重于名实问题的讨论,将名实研究用诸政治,联系于刑名法术,故又称为刑名家。法家注重“参验”的认识理论,宣扬历史进化的历史观、非道德主义的伦理观以及极端功利主

义的美学观,都对后世产生一定的影响。西汉以后,独立的法家学派逐渐消失,其法治思想被吸收到汉代儒学的体系中,从而成为中国传统文化中的隐学。

3. 中国传统文化中的山庙之分

在先秦,道家与儒、法、墨、名诸家对立,然而到了魏晋南北朝,道家、儒家复兴,佛教亦兴盛。这样,终于形成了儒、道、释三足鼎立之势。纵观中国传统文化史,儒道两家学说是中国古代哲学的核心部分,由此派生出庙堂文化与山林文化。

(1) 中国传统的山林文化

山林文化亦可称为隐逸文化,它以道家思想为核心。先秦道家反对有为,主张无为,他们不仅攻击儒、法、墨、名诸家的思想学说和主张,而且从根本上否定整个文明。他们追求的是那个超越一切相对的道。



陶渊明《归去来兮》画意

道家舍弃“从政”,他们以蟒袍加身为自然本性的丧失。他们“非汤武而薄周孔”,“越名教而任自然”,(嵇康《与山巨源绝交书》)不与朝廷合作。庄子认为从政当官之事,类似“络马首,穿牛鼻”(《释私论》),败坏人生,违背天性。正因如此,道家欲图“游无何有之乡,以处圜垠之野”(《庄子·德充符》)。于是,山林便成了隐士理想人格追求的神往之地。《汉书·王吉传赞》曰:“山林之士,往而不能返,朝廷之士,入而不能出,二者各有所短。”可见,山林与庙堂相对,山林之士便是隐士。

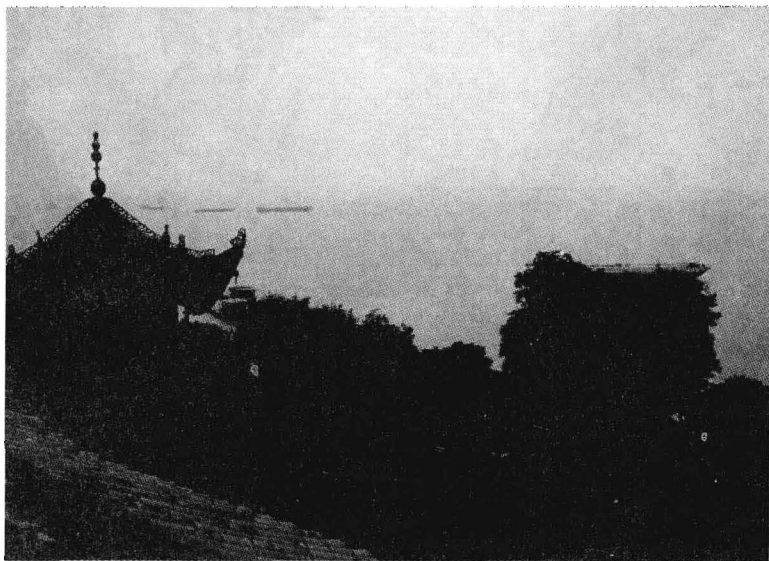
山林文化我们可举陶渊明加以评说。陶渊明的作品,现存诗 120 多首,还有一些散文和辞赋。他的诗歌中绝大部分是“田园诗”,描绘了作者归隐后的农村生活,反映了作者讨厌官场宁愿归隐的思想感情。陶渊明的山林文化对后世的文学产生了较广泛的影响。唐代诗人李白的《梦游天姥吟留

别》显然与陶的不为五斗米折腰的精神相联系。白居易、苏轼等在政治斗争中受到挫折时喜用陶诗安慰自己就是明例。爱国诗人陆游、词人辛弃疾，也都称赞过陶诗。陶渊明的诗文给后来的山林文化产生了极为深刻的影响。

(2) 中国传统的庙堂文化

道家和儒家，它们之间常常相互补充，形成了一个完整的哲学体系。清代王夫之曾说：“得志于时而谋天下，则好管、商；失志于时而谋其身，则好庄、列。”出世时，超然尘外，情欲沉寂，做自甘落寞的隐士；入世时，做一个先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的仁人。所以儒道两家，由各自的理想人格和人生态度所决定，在价值取向上，前者倾心于庙堂，后者钟情于山林。

所谓庙堂，是指太庙的明堂，古代帝王祭祀、议事的地方。《楚辞·九叹·逢纷》：“始结言于庙堂兮，信中涂而叛之。”王逸注曰：“言人君为政举事，必告于宗庙，议之于明堂也。”后来多用以指代朝廷。宋代范仲淹：“居庙堂之高，则忧其民”，就是说的这层意思。



从岳阳楼看烟波浩渺的洞庭湖

儒家的人生态度是积极进取的、入世的，他们大多有以重政务为特征的经世思想，怀抱经世之志，以天下、国家为己任，有深沉的爱国激情和社会忧患意识，注重立德、立功和立言，重视气节、操守，维护正义，忠于民族国家。被誉为“天才少年”的王勃，表达了“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”（王勃《滕王阁序》）。宋代理学家张载更是以“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”为志向。民族英雄文天祥留下了“人