



第五卷

文学史 (一)

新中国文学史 (上卷)

张炯文存



湖南大学出版社



张炯文存

ZHANGJIONG
WENCUN DIWUJUAN

第五卷

文学史（一）

目次

新中国文学史（上）

第一编 总论

第一章 新中国文学发展的历史背景与总格局 /3

第一节 新中国文学发展的社会历史土壤 /3

第二节 新中国文学发展的历史分期与特色 /8

第三节 新中国文学的主要思潮及其影响 /14

第二章 新中国文学不同文体的历史嬗变 /20

第一节 新中国诗歌的发展 /20

第二节 新中国小说的繁衍 /25

第三节 新中国戏剧的分蘖 /29

第四节 新中国散文的流变 /32

第三章 毛泽东、邓小平与新中国文学 /36

第一节 毛泽东的文艺思想和他对文艺的干预 /36

第二节 毛泽东的诗词创作和他的诗论 /43

第三节 邓小平对新时期文学的影响 /50

第二编 现代文学奠基者的新绩

第四章 世纪文坛巨匠 /54

- 第一节 郭沫若的历史地位与贡献 /54
- 第二节 茅盾对新中国文学的贡献 /65
- 第三节 巴金在新中国的文学活动与创作 /69
- 第四节 人民艺术家老舍 /74

第五章 跨代文苑女杰 /82

- 第一节 冰心在新中国的文学创作 /82
- 第二节 丁玲及其文学活动和创作成就 /85
- 第三节 其他老一辈女作家 /91

第六章 新中国影剧坛三老 /93

- 第一节 田汉的贡献 /93
- 第二节 夏衍的影剧创作 /96
- 第三节 曹禺在新中国的话剧创作 /99

第七章 新中国杰出的老诗人 /103

- 第一节 艾青在新中国的诗歌创作 /103
- 第二节 臧克家的新作 /108
- 第三节 其他老诗人的新作 /111

第八章 理论导向的双垒 /120

- 第一节 周扬对新中国文学发展的功与过 /120
- 第二节 胡风的贡献与悲剧 /125

第九章 三十年代小说家、戏剧家的新作 /129

- 第一节 沙汀、艾芜、李劫人等的小说 /129
- 第二节 东北作家群的新作 /133
- 第三节 陈白尘、吴祖光和于伶的新作 /137

第三编 中坚力量的进取

第十章 摹写农村风云的小说大师 /144

第一节 赵树理及其《三里湾》/144

第二节 柳青的《创业史》等小说 /147

第三节 周立波的《山乡巨变》等小说 /151

第四节 《风云初记》与孙犁的新作 /155

第十一章 谱写革命斗争画卷的进取者（上）/161

第一节 欧阳山和他的《一代风流》/161

第二节 梁斌的《红旗谱》系列等小说 /164

第三节 杨沫的“青春三部曲”/168

第四节 周而复的《上海的早晨》与《长城万里图》/175

第十二章 谱写革命斗争画卷的进取者（下）/182

第一节 《小城春秋》和《红岩》等小说 /182

第二节 李英儒、徐光耀等的小说 /184

第三节 刘知侠、冯德英、峻青的小说 /190

第四节 柳溪、管桦和马加、马识途的小说 /196

第十三章 建国初诗坛四骏 /206

第一节 郭小川的创作成就 /206

第二节 贺敬之的诗歌及其他 /210

第三节 闻捷的诗歌创作 /215

第四节 李季的诗歌创作 /219

第十四章 迎向和平建设的歌手 /221

第一节 田间、阮章竞、张志民等华北诗人 /221

第二节 雁翼、梁上泉等蜀中诗人 /227

第三节 蔡其矫、严阵、沙白、苗得雨等华东诗人 /229

4 张炯文存·第五卷

- 第四节 郭风与柯蓝的散文诗 /232
- 第五节 民歌手和民歌的搜集整理 /236
- 第十五章 建国初剧作与“第四种剧本” /240
 - 第一节 旧戏曲改革的成就和“革命样板戏” /240
 - 第二节 建国初十七年话剧和“第四种剧本” /253
 - 第三节 建国初歌剧的新收获 /261

第四编 受难者归来的吟说

- 第十六章 “七月”与“九叶”诗群 /269
 - 第一节 绿原、牛汉与“七月”诗群 /269
 - 第二节 “九叶”诗群 /275
- 第十七章 “五七”历劫的诗人们 /284
 - 第一节 邵燕祥、流沙河等的诗文 /284
 - 第二节 吕剑、梁南、赵恺、昌耀等的诗 /291
- 第十八章 超越历劫的小说家（上） /297
 - 第一节 王蒙的小说创作 /297
 - 第二节 李国文的小说创作 /301
 - 第三节 陆文夫的“小巷人物志” /303
 - 第四节 邓友梅、鲍昌的创作 /305
- 第十九章 超越历劫的小说家（下） /309
 - 第一节 从维熙与张贤亮的“大墙文学” /309
 - 第二节 高晓声、汪曾祺的创作 /314
 - 第三节 张锲、张弦、中杰英的小说 /318

第五编 知青部落的崛起

第二十章 知青诗人的创作 /324

第一节 杨牧等前知青诗人的创作 /324

第二节 舒婷等的“朦胧诗” /329

第三节 现代史诗的追求 /334

第二十一章 拓展知青主题的小说家 /337

第一节 叶辛、张抗抗的小说 /337

第二节 王安忆与竹林的小说 /340

第三节 张承志、梁晓声的小说 /342

第四节 史铁生、朱晓平的小说 /347

第二十二章 “文化寻根”的知青小说家 /351

第一节 钟阿城与韩少功的小说 /352

第二节 李杭育、郑万隆的小说 /355

第三节 贾平凹的“商州系列”及其他 /357

第六编 新形式与新生代的探索

第二十三章 先锋小说及其起落 /363

第一节 莫言、马原等前先锋小说家 /363

第二节 苏童、余华、格非、孙甘露的小说 /367

第三节 先锋小说的成就与局限 /374

第二十四章 新写实小说家 /377

第一节 池莉与方方的小说 /377

第二节 刘恒、刘震云的小说 /380

第三节 叶兆言、范小青的小说 /383

第二十五章 新生代诗歌 /385

第一节 “新生代”与校园诗歌 /385

第二节 多元探索和“非非主义”的理论 /389

第三节 城市生活流与纯诗 /392

第二十六章 探索性戏剧 /396

第一节 探索新潮和刘树纲、锦云的剧作 /396

第二节 写意剧的发展 /401

第三节 新时期戏曲的新作与魏明伦的探索 /403

第七编 军事文学的发展

第二十七章 新中国军事文学的开拓者 /413

第一节 刘白羽的贡献 /413

第二节 魏巍的散文和军事小说系列 /419

第三节 杜鹏程、吴强、曲波等的小说 /422

第四节 徐怀中与黎汝清的小说 /428

第五节 王愿坚、石言、彭荆风等的小说 /432

第二十八章 军人诗歌及其超越 /436

第一节 李瑛的丰富诗作 /436

第二节 公刘、白桦和西南边疆军旅诗群 /441

第三节 其他军中诗人 /445

第二十九章 建国初的军中剧作 /449

第一节 胡可、陈其通的剧作 /449

第二节 赵寰与沈西蒙等的剧作 /452

第三十章 新时期军事小说的发展 /457

第一节 朱春雨、李存葆等的小说 /457

第二节 周大新、韩静霆等的小说 /459

第三节	朱苏进、刘亚洲等的小说 /462
第三十一章	新时期军中诗歌、戏剧及其他 /468
第一节	新时期军中诗歌 /468
第二节	刘川、漠雁等的军旅剧作 /474
第三节	反思革命历史、塑造领袖形象的剧作 /479

新中国文学史（上）

第一编 总论

第一章 新中国文学发展的历史背景与总格局

文学艺术总是一定社会历史土壤上生长的精神花朵。它的形态、色调和光彩无不折射着一定时代的社会历史背景，并深深扎根于当时人们的生活之中。我国古代著名的文论家刘勰早就认识到这一点，所以，他曾说，“时运交移，质文代变”^①。要认识新中国文学总格局的历史演变，了解它发展的深刻过程，首先就不能不把握新中国作为社会主义初级阶段所经历的社会历史背景的变更，包括人们的政治、经济、文化、生活的变革。

第一节 新中国文学发展的社会历史土壤

【新中国社会主义革命与建设的历史曲折】新中国是在近代中国沦为半封建半殖民地社会，并经历了百多年反帝反封建的民

^① 《文心雕龙·时序篇》

族民主革命的斗争，最终在中国共产党的领导下取得全面胜利后才建立的。毛泽东曾经指出，民主革命的胜利就标志着社会主义革命的开始。新中国成立后的最初三年，全国新解放的地区开展了土地改革；1950年10月朝鲜战争爆发，全国又开展了抗美援朝、保家卫国运动，向朝鲜派出了中国人民志愿军。这期间，恢复被长期战争所破坏的经济，也在迅速和艰难地进行。因而，社会主义革命与建设的决定性步骤，直到1953年才提上日程。这年8月，中国共产党中央颁布了党在过渡时期的总路线，阐明“从中华人民共和国成立，到社会主义改造基本完成，这是一个过渡时期。党在这个过渡时期的总路线和总任务，是要在一个相当长的时期内，基本上实现国家工业化和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造”。

根据中国共产党《关于建国以来若干历史问题的决议》，新中国的社会主义革命与建设大略分为如下几个阶段：（一）基本完成社会主义改造的时期（1949. 10—1956. 9）；（二）开始全面建设社会主义的时期（1956. 9—1966. 4）；（三）“文化大革命”时期（1966. 4—1976. 10）；（四）社会主义现代化建设新时期（1976. 10— ）。

对于社会主义建设和改造，中国共产党内曾有不同的意见。1978年以前，以毛泽东为代表的主张一直占主导性的地位。他们认为生产关系的变革可以超前于生产力的发展，主张农村先合作化，后机械化；主张社会主义改造从速进行，实行计划经济，并曾提倡“大跃进”、“人民公社”、“多快好省地建设社会主义”的总路线，认为社会主义时期必须大抓阶级斗争，揭发不断革命论，乃至发动“文化大革命”。与此不同的主张则一直受到压制。1978年党的十一届三中全会后，邓小平建设有中国特色的社会主义理论逐步提出，并在此后的实践中得到发展。邓小

平总结了建国前二十八年的经验与教训，继承和发展了毛泽东思想，提出党的工作应以经济建设为中心，实行改革开放，解放思想，实事求是；认为生产关系必须适应生产力发展的要求，在社会主义初级阶段应实行以公有制为主体的多种所有制，因而农村取消人民公社，实行联产承包制，并变计划经济为社会主义市场经济。他还规划了社会主义现代化的宏伟目标，提出社会主义物质文明和精神文明建设不可偏废的要求。邓小平理论被认为是毛泽东思想之后当代中国发展的马克思主义。

新中国前二十八年，资本主义工商业经过公私合营，后来也全部变为国营。手工业多数变成集体经济。由于广大农村的亿万农民被组织到农业合作社中来，1958年的人民公社化，更使农村完全消灭了个体经济。农业合作化曾经使农村的生产力获得提高，而人民公社化却使生产力一度受到严重的破坏。后来经过调整，实行三级所有制，使农业生产有所发展，农田水利建设获得很大成绩，因而我国农业为国家积累资金，支持了几个五年计划的工业化建设。但农村许多方面难以适应先是“一大二公”、后是“政企合一”的人民公社这种超前的社会关系结构，农民的生产积极性没有被充分调动，乃至受到挫伤，他们大多仍然处于贫困的状态。比之旧社会，全国生产关系的上述变化必然导致思想文化领域的巨变。直到1978年之前，在共产主义世界观、人生观、价值观照耀下的意识形态基本上占据主导地位，并不断被提倡，被各种传媒包括文学艺术所宣扬。旧中国的腐败和种种不良积习受到涤荡，社会风气肃然良好。总体而言，前二十八年虽然受到三年严重的自然灾害和“文化大革命”十年的灾劫，社会主义工农业和国防、科学技术的现代化建设仍有相当大的成绩，为后来新时期的发展奠定了前进的基础。新时期在邓小平理论指引下，开放搞活，我国国民经济的各个领域经过二十多年的高速发展，不

但人民生活逐步走向富裕，而且综合国力有很大提高，提前实现了翻两番的目标，工农业许多产品的总量（如粮、棉、煤、钢等）都攀登上世界第一位。尽管由于开放和市场经济体制尚不够完善，出现了新的贫富悬殊和腐败现象，但五十年社会主义革命和建设，已使中国各族人民从旧中国被奴役受损害的状态中摆脱出来，变成了自己国家的主人；我国面貌发生了天翻地覆的变化，它作为一个伟大的社会主义强国屹立于东方，受到全世界的尊敬和尊重。

【毛泽东思想和邓小平理论对新中国思想文化的支配性影响】上述前后两个时期我国的思想文化背景有所差异。前一时期新中国的诞生有如朝阳驱除漫漫长夜升起于地平线，建设新国家的激情和革命理想主义澎湃于广大人民的心胸；人们深信，“毛主席像太阳，照到哪里哪里亮！”毛泽东思想作为马克思主义与中国革命实践的结合，成为那个时期最具影响力的社会普遍思想，“文化大革命”中人手一册的《毛主席语录》，便说明人们当时对于毛泽东及其思想的崇拜。文学艺术自然同样受到毛泽东思想的深刻熏陶，特别是以《在延安文艺座谈会上的讲话》为代表的毛泽东文艺思想，更成为建国后我国全部文艺工作的指针。建国后由于毛泽东本人存在“左”的错误，某些人更从极左的方面扭曲他的思想，如“文化大革命”中所做那样，从而国家在坚持正确文艺方向的同时，也因上述“左”的错误，给文艺工作带来严重的灾难。后一时期由于邓小平理论的逐步确立和发展，大力纠正“左”的错误，在文艺方面更提出以“为人民、为社会主义服务”取代“为政治服务”的口号，在主张党对文艺家“写什么”和“怎样写”不要横加干涉的同时，又强调加强和改善党对文艺工作的领导，提倡作家深入人民生活 and 表现社会主义新人，全面贯彻执行了“百花齐放，百家争鸣”、“洋为中用，古为今用”、“推陈出新”的方针政策，并提出要批判封建主义残

余思想和反对资产阶级自由化、警惕剥削阶级腐朽思想的影响。这就使得思想文化界空前活跃，文艺创作空前繁荣。但在对外开放和市场经济条件下，极端个人主义、拜金主义、享乐主义有所滋长，从而给文学艺术的发展也带来一定的消极影响。

【新中国文学的历史传承及其在不同世界格局下的发展】我国是具有三千多年文学传统的国家。新中国文学的历史传承可以说根基深厚。它是“五四”以来我国新文学的进一步发展，三十年代的左翼文艺和后来人民民主根据地的文艺尤给它以深刻的影响，为它的前进奠定了良好的基础。由于五十年代和六十年代世界两极冷战格局的形成，由于毛泽东号召“一边倒”、“向苏联学习”，因而文学发展中来自前苏联等社会主义国家的影响就成为当时主要的外来影响。那时我国文学认同“社会主义现实主义”的主张，把苏联的今天看做是中国的明天，苏联作品和俄罗斯作品被大量翻译到中国，给我国文学的主题、题材、形式和风格都带来了新的借鉴。苏联学者的文学理论、苏共的文艺方针和政策，在相当一段时间里也无不被我国文学艺术工作者所重视，而当时西方流行的现代主义文学潮流则跟在苏联一样受到严厉的批判。六十年代后由于中苏交恶和“文化大革命”发动，苏联的影响中断了。七十年代中美、中日关系缓和并实现建交，后来由于全面开放，美国、日本和西欧、拉美等国的影响便成为代替苏联的主要外国影响。近二十年西方的文学理论、文学思潮和许多文学作品被大量译介到我国。当今电子文化覆盖面的扩大，更有利于这方面技术比较先进的西方文学艺术的传播。这时期不独现代主义、后现代主义的艺术思潮影响到我国作家，西方的人文主义、科学主义包括存在主义、非理性主义、弗洛伊德主义等思潮对我国文艺界也产生了程度不同的冲击。因而，前三十多年我国文学发展的思想和艺术倾向可以说从建国初的多元走向

后来的一元，近二十年则又从“文化大革命”结束时的一元走向了日益的多元。当然，作为社会主义国家，社会主义的思想倾向和现实主义的艺术倾向仍然处于主流的地位。

第二节 新中国文学发展的历史分期与特色

【新中国文学历史分期的不同选择】迄今的中国当代文学史著作对新中国文学的历史分期有不尽相同的选择。既有三分法，也有四分法。前者把建国初的十七年作为第一时期；把“文化大革命”的十年作为第二时期；把社会主义现代化建设的新时期二十年作为第三时期。后者则把前十七年分为两个时期，即基本完成社会主义改造的七年和开始全面建设社会主义的十年。但也有主张两分法的，即把前三十年作为一个时期，把“文化大革命”后的二十年作为另一个时期。其根据是，前一时期毛泽东文艺思想居于支配性的地位，强调文艺为政治服务，而且“左”的倾向为祸越来越烈；“百花齐放，百家争鸣”的方针虽然提出来了，却基本没有得到执行；文学艺术虽然有很大的发展，但也不断受到“左”的思想与政策的危害，乃至出现“文化大革命”中那种严重的摧残。后一时期邓小平继承和发展了毛泽东思想，邓小平文艺理论成为这时期文坛的主导思想，文艺持续不断地获得繁荣，创作思维和理论思维都远比以往活跃，虽然文学发展中也涌现了若干新的问题和消极面，但蓬勃发展的主旋律和总体势头是健康的，作家辈出，文学水平不断提高，作品的话题、题材、形式和风格都真正走向了“百家齐放，百家争鸣”。

考虑到“文化大革命”的十年毕竟是十分特殊的年代，在叙述上单独把它分列出来是必要的。因此，本书拟采用三分法，将不同历史时期新中国文学发展的特色做分别的介绍。