

丹东作家丛书

路地 主编

木舟柳笛

路地 著

辽宁民族出版社



《丹东作家丛书》序言

木 舟 柳 笛

路 地 著

辽宁民族出版社

丹东作家丛书 (18 册)

路 地 主编

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路 108 号)

丹东市委印刷厂印刷

字数: 1,610,000

开本: 787×1092 1/32 印张: 80

印数: 1—500

1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

责任校对: 洛 帛

封面设计: 白 友

版式设计: 文忠实

ISBN 7—80527—900—4/I·185

定价: 126.00 元

《丹东作家丛书》序言

路 地

有山也有水，有江也有海，乃丝绸鱼米之乡，丹东人杰地灵。新时期以来，由于市委、市政府的正确领导，丹东大地出现了一次文学的崛起。于是作家队伍梯次成长，于是走向全省及全国，于是几次获全国大奖。评论家李作祥欣喜地誉之为“一派生机、令人刮目的丹东文学风景”，“居于全省文坛的显要位置”。

文学风景，是人工营造。文学崛起，则是顺应规律的结果。我国的文学工作，举步维艰。1956年文艺的春天刚刚降临，1957年则来个“反右”，从此文学即在“左”的路线下踟蹰，以至导致“四人帮”舞弄“假大空”精神枷锁，长达十年之久。粉碎“四人帮”后，文坛萧条，亟待复苏。必应从中国的和外国的、古代的和现代的、理论的和实践的诸方面进行综合思索，从而寻出确当的突破口，由此循序渐进，庶几使文学走上符合规律的道路。丹东文学的崛起，大致如此。当其时，胆识是需要的。

文学需要才华，而才华是需要发现的，需要进行大面积的

悉心的“探矿”，于是各种读书会、笔会是不可少的。才华又是需要点燃的，点燃了才可施放其艺术热能。点燃，则需针对“这一个”——举火。路子对则人才出。事实证明，丹东是不乏有才华的作家的。

文学需要素养。文品缺乏素养，必内涵匮乏，所谓作家“非学者化”，此之谓也。人品缺乏素养，必延及文品之低下，所谓“文如其人”是也。若提高作家素养，必投身实践以磨炼，必坚持读书，读各种各样的书，读一生一世的书，用人类的文化精华来营养自己，充实自己。大环境（小环境亦然）则应营造浓浓的艺术氛围，使作家浸泡其中，久之必得潜移默化之功。此乃丹东作家的成才之路。

可见，文学人才需要培养。要者，一需要水准；以己之“昏昏”难以使人“昭昭”；二需要事业心，不甘心当蜡烛何以照亮他人。二者缺一不可。

中国作家需要读中国书。中国古文化是一幢宝库，曾出现六经巨著，出现孔子、老子等诸子百家，出现世人瞩目的文景之治、贞观之治和康乾盛世。如今世界各国的有识之士，也在学习中国古文化，以佐治国之道。作为中国作家，面对古文化宝库，只要潜心学习，诚心对话，必遇柳暗花明之境。中国古代文学，乃世界文学之金字塔。中国作家若不学习中国古代文学，必为无本之木。唐诗是光辉四射的瑰宝，如不学习唐诗，何谈中国诗人。

中国文学需要中国“主义”。即需要中国作风中国气派，才能使中国读者爱读。当然，文学需要随时而嬗变，学习和借

鉴外国文学的优长是必要的。如要将外国的某种“主义”移栽于中国土地，并妄图成为中国文学之主流，是永难实现的。中国文学就是中国文学。

文学之要义是在发掘人生的富矿，因此文学需要勤奋。必须苦读、苦练、苦思、苦写。粗俗与文学无缘。高雅与文学相伴。“玩文学”是没有出息的。

文学的崛起，如同浪潮，它需要推波助澜。否则就会出现平潮或低潮。尤其在经济大潮冲击下，文学已见贬值，更需要有远见卓识的向前推进。时代在检验着每一位文学工作者之使命感。人们理应小心从事，以免弄皱这一帧弥足珍视的丹东文学风景。

然而，文学毕竟是人类冠冕上的一颗明珠，必将辉映着人类的生命流程，永不熄灭。

上面说了这些话，并不是无目的的。原想比照中国古今名作家为榜样，寻觅出几条我们作家，特别是青年作家的可行之路。初衷是不错的。唯恐“庸医”开列了畸轻畸重的药方，“害人”倒不至于，效力不济是可能的。望慎服。

由于偶然的机，承担了这套丛书的主编工作。本丛书共收入近二十位作家的作品，自属丹东文学实绩的部分展现。其中有老文友，也有新文友。老文友们，应说已探及了文学的奥妙，深知若疏离了文学，人类社会将何等苍凉，一己人生将何等寂寞。因此多少年追随文学之神的脚步走，安贫乐道，令人肃然起敬。新文友们，手执犁锄在默默耕耘文学沃土，如今也已结出果实。不夸张地说：有的已显示了熠熠才华，直寻人

生体验的层面运思、走笔，起点自有高度。人们有理由期待他们，在未来的年份里，必是杜鹃七彩争艳，银杏压满枝头。作为文学老者，愿说一句：我爱你们，也敬你们。让我们老、中、青三代作家携手共进，为社会主义精神文明建设发光发热。

自感才力不逮，编得匆忙，又巨细集于一身，丛书缺憾处着实难免，望诸文友批评，谅之。

1996年9月20日

目 录

长白景语

谨话昭西陵	1
颁金节漫议	8
《满族文学》改刊始末	14
首届中国满族文学奖种种	17
《满族诗人诗选》后记	20
《现代满族英烈传》编后	23
《现代满族书画家传略》编后	26
《现代满族书画家传略》征稿信	29

江流忆语

怀念茅公	31
怀念舒群同志	36
忆溥杰先生	42
忆申玮同志	47
永不忘却的话	51
忆战友于文成	53

文坛絮语

杜鹏程的辽宁之行	55
郭小川来辽宁	59
柯夫与《文学青年》	61
二访启功先生	64
拜访胡絮青先生	67
访端木蕻良先生	70
意外的电话	73

书林探语

闯自己的路	75
却把炽心化童心	81
序《人生版图》	86
满族文学的一颗新果	88
好一个“多解方程”	91

镜中自语

说己当不夸不隐	94
书后杂谭	100
《鹅黄的柳絮》后记	103
我能说明你	104
我不能说明你	105
《杜鹃》初发一两枝	106
要重视作者的第一篇作品	111
我做编辑终生不悔	116

后记

119

谨话昭西陵

昭西陵，是皇太极之庄妃的陵寝，位于清东陵。这里安睡着一位极不平凡的中国女性。

清代共建帝陵五处。入关前，在辽宁省有三处：新宾赫图阿拉的永陵，是清帝远祖肇、兴、景、显四祖的陵寝；盛京（今沈阳）的福陵，是清太祖努尔哈赤的陵寝；盛京的昭陵，是清太宗皇太极的陵寝。入关后，在河北省有二处：遵化县的清东陵，是顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五帝的陵寝；易县的清西陵，是雍正、嘉庆、道光、光绪四帝的陵寝。末代皇帝溥仪，葬于八宝山公墓。

由此可知，皇太极的昭陵在辽宁沈阳，而其庄妃的昭西陵却在河北遵化。

据清代帝陵规制，凡帝后陵，则依其设在帝陵某侧的方位命名。如顺治帝陵为孝陵，其孝惠章皇后葬于孝陵之东，称孝东陵。咸丰帝陵为定陵，其慈安、慈禧二后葬于定陵之东，称定东陵。且孝东陵、定东陵都在帝陵左近。唯有昭西陵不同，其方位在昭陵之西，却相距千里之遥。帝、后不同寝，人称一“奇”。

清东陵，位于河北省遵化县马兰峪，在北京东北向250

华里处（易县的清西陵，在北京西南向的等距离处，呈一担挑状），是我国现存的规模最大、结构合理、保存完好的帝、后、妃陵墓群。清东陵北依昌瑞山，如置一把巨扇遮掩其后，东临鹰飞倒仰山，西傍黄花山，南望金星山，四周形成天然的屏障。南向的陵口称兴隆口，有清澈的滦河穿过。陵周围有40华里的风水墙，蜿蜒环抱。陵内一片苍翠，与朱墙金顶相映生辉，堪称奇丽天成的风水宝地。陵寝由二百多座单体建筑构成，有殿宇、宫墙、宝城、地宫、明楼等，雕梁画栋，金碧辉煌，是举世闻名的古文化胜地。

清东陵共有陵寝14座，即帝陵5座，皇后陵4座，妃嫔陵5座。从1663年首葬顺治帝妃起，至1935年葬入同治帝的最后一位皇贵妃止，历时272年，共葬入157人。其14座陵寝，有13座在陵内，只有1座在陵外，这就是昭西陵。葬入157人，有156人在陵内，只有1位在陵外，这就是庄妃。人称又一“奇”。

帝、后不同寝，陵又建于风水墙外，此二“奇”引起了沸沸扬扬的街谈巷议，如迷雾一团，三百多年来驱之不散。议论的公案为“太后下嫁”（或曰“太后再醮”），指顺治朝，庄妃作为皇太后下嫁皇叔多尔衮，因有此“丑闻”，遂有二“奇”。于是“太后下嫁”之说（与“顺治出家”、“世宗夺嫡”并称“清初三大疑案”）在市井小说、俚俗影视、粗率戏文中，编来编去，混淆视听。

庄妃，史称孝庄文皇后，本名布木布泰，博尔济吉特氏，蒙古寨桑贝勒之女，天生丽质，聪颖淑慧，加之生活在帝王之家，接受当时的高层文明，使得她思维敏捷，头脑清醒，临危不乱，具有政治家的智勇。她13岁嫁皇太极，24

岁晋封永福宫庄妃，26岁生顺治帝福临。史载，她30岁时（1642年）劝降了被俘明将洪承畴，使宫廷为之震动。洪承畴，明朝蓟辽总督，多谋善断，屡立战功。在清军攻打锦州之役中被俘。皇太极深知此人的价值，数次着人劝降，终未如愿。后由庄妃出面，扮成汉女，亲递人参汤，并晓以大义，终使“只知有死，不知有降”的洪承畴降服。显示了庄妃辅佐皇太极，参予政事的智谋。此举影响了清军入关以及清朝入主中原的进程。

次年（1643年），皇太极逝世。因未立嗣，宫廷内“窥伺神器”之争，剑拔弩张。最有实力的人物是战功赫赫的皇太极长子豪格，及皇太极之弟、实力雄厚的多尔衮。在此严重时刻，由于庄妃运筹帷幄，终使其年仅6岁的幼子福临登上皇帝宝座。顺治帝称庄妃为皇太后。1661年24岁的顺治帝逝。8岁的康熙帝即位，称庄妃为太皇太后。庄妃抚育和辅佐二代冲龄幼主，长达四十余年，历经开国之艰难及康乾盛世之兴起，伟迹昭昭。如顺治帝说：“朕自弱龄，即遇皇考太宗皇帝上宾，教训抚养，惟圣母皇太后是依。”康熙帝赞誉说：“昔奉我皇祖太宗文皇帝赞宣内政。诞育我皇考世祖章皇帝，顾复劬劳，受无疆休，大一统业。暨朕践祚在冲龄，仰荷我圣祖母训诲恩勤，以至成立。”此间亦有大臣进谏，请她垂帘听政，均遭拒绝。她是一位功高日月，以大清祖业为重，毫无权欲之念的第一等袍衿、第一流女伟人。

传言“太后下嫁”的根据有二：一是张煌言的一首诗，一是多尔衮由皇叔父摄政王尊为“皇父摄政王”。

张煌言诗：

上寿觞为合卺樽，

慈宁宫里烂盈门。

春官昨进新仪注，

大礼躬逢太后婚。

这是说，原应敬为寿酒，今却敬为婚酒。婚者为谁？“躬逢太后婚”。如目睹太后下嫁一般。

《清实录》载，庄妃是顺治十年（1653年）慈宁宫修缮后迁入的，时年42岁。而多尔袞于顺治七年（1650年）12月病逝。此诗是毫无根据的。由街谈巷议，以讹传讹，因讹而成诗。

再看张煌言的另一首诗：

掖庭犹说卅闾民，

妙选嫔母作母仪。

椒寝梦回云雨散，

错将虾子作龙儿。

这是说，某清帝娶一嫔母为后，且携遗腹子同来。查遍清史，无有此事，纯属臆造。张煌言是亡明小朝廷的主将，数次率兵反清，于康熙三年（1664年）被清廷处死。此等亡明之遗老遗少，写诗著文，以达胸中反清之恨，是不言而喻的。若有太后下嫁之事，他们必会群起笔伐，何至于只张诗一首。另从清代官书、档案、典籍中，都未查到有此事记载，足见属于子虚乌有。

另一证是说，尊多尔袞为“皇父摄政王”，旁证太后下嫁。

顺治五年，多尔袞由皇叔父摄政王尊为“皇父摄政王”，史有记载，但无太后下嫁之说。多尔袞，时称九王爷，战功显赫，同母弟兄三人同为“王”，势力很大。皇太极逝后，

他顾全大局，不夺君位，而拥戴6岁的福临为帝，成为一大功臣。入关后，身为摄政王，功勋卓著。故顺治帝尊为“皇叔父”摄政王。此时，多尔袞擅权无度，将皇太极之长子、肃亲王豪格幽禁致死，将与其同为辅政的从兄弟、郑亲王济尔哈朗罗致罪名予以打击。在此情况下，顺治帝为保住宝座，尊其为“皇父”摄政王，以稳其心，也是一种策略，这是一。其次，历史上已有周文王尊吕望（姜子牙）为“尚父”，齐桓公尊管仲为“仲父”的先例，不足为奇。再次，关于太后下嫁之说，清史无记载，清朝属国朝鲜的《李朝实录》上亦无记载，只有尊多尔袞为“皇父摄政王”的记录。足见太后下嫁是虚妄之词。

那么昭西陵为什么建在大红门外？这是康熙帝遵照庄妃的临终嘱托而定的。

康熙帝8岁丧父，7岁丧母，全靠其皇祖母，即太皇太后的哺育和辅助（也有孝惠章皇后，即皇太后的劳迹）。如皇祖母教诲说：“古称为君难，苍生至众，天子以一身临其上，生养抚育，莫不引领，必深思得众得国之道，使四海咸登康阜，绵历数于无疆，惟休。”对皇祖母这些耳提面命的修身治国之道，康熙帝牢记于心。而且康熙帝作为人子，对太皇太后（对皇太后亦然）克尽孝道，情深意诚。当皇祖母重病期间，不仅亲侍汤药，昼夜不离，且步行至天坛祷告，愿减己之寿以增皇祖母之寿。皇祖母逝于康熙二十六年（1687年）十二月二十五日，终年75岁。按清制，丧事不得逾年。康熙帝出于孝敬之心，于翌年二月才将梓宫发出，因皇祖母而破例。因此，对皇祖母临终嘱托，必当言听计从。皇祖母临危时面谕康熙帝：“我身后之事特以嘱汝，太宗文

皇帝梓宫安奉已久，卑不动尊，此时未便合葬；若另起塋城，未免劳民动众，究非合葬之义。我心恋汝父子，不忍远去，务必于遵化安厝，我心无憾矣。”皇祖母执意不离清东陵。

何以必在风水墙外？风水墙内，清代第一帝顺治已占据陵地之轴心，其他位置均属侧翼。孝庄是顺治帝之生母，陵内已无适当吉地，自当建陵于大红门外。大红门是谒陵帝王臣子必经之地，孝庄陵首立汉白玉下马碑一对，上刻满、汉、蒙三种文字：“官员人等至此下马”，此地当是至尊之位。当时以左为尊，陵建在门左，又是一尊。孝庄陵设于此，既可守护其子孙，又与清东陵分离、与盛京昭陵成一体系，可说这是孝庄文皇后陵地的最佳选择。所以雍正二年，雍正帝始在此建陵，定名为昭西陵，并立一朱砂碑，用满、汉、蒙三种文字镌刻：“孝庄文皇后之陵”，每字贴金，极为醒目。

至此，“太后下嫁”疑案已解。另二疑案如何呢？

所谓“顺治出家”。顺治帝笃信佛教，拜玉林禅师为师，曾取法名“行痴”，也确有过出家之心，未果。即让他宠信的太监吴良辅作替身，到悯忠寺（今北京广安门外法源寺）剃发为僧。据顺治朝大学士王熙的《自撰年谱》及康熙朝的《东华录》记载，顺治十八年（1661年）正月初四，帝感病体不支，急召王熙、麻吉勒到养心殿拟遗诏，曾三易其稿，请帝过目。正月初七晨定稿。至初七子时帝因天花症崩于养心殿，时年24岁。

所谓“世宗夺嫡”。此指雍正帝私改康熙帝遗诏而称帝。据“疑案”言，原诏为“传位十四子”，胤禛（即雍正帝）

是四子。即私将“十”改为“于”，遗诏成为“传位于四子”，胤禛遂得帝。依清制，皇子有法定称谓，如皇三子、皇七子……那原诏应为“传位皇十四子”，再将“十”改“于”已不成话。而且诏书涉及国体，必用满、汉二种文字，只改汉文本亦为不可。另，皇帝之遗诏大事，决不会以“于”代“於”。清代官文中，此二字不通用。

至此，所谓“清初三大疑案”，皆不攻自破。

附记：作者1993年4月随老干部旅游团拜谒清东陵。管姓导游小姐讲解昭西陵时，讲到“太后下嫁”之传闻，结语说到史无证据。据此，便产生撰写此文之意。

颁金节漫议

1

节日，古已有之。唐朝诗人王维有诗云：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”可见古人对节日的重视。

节日，是任何国家、任何民族都必有的一种文化现象，是一个民族为了家事、祭祀、纪念、庆祝、交游等而举行的民俗展现活动。

一个民族有一个民族的节日。如壮族、彝族、布依族都有本民族的传统节日：三月三；信仰伊斯兰教的各族有开斋节（新疆称肉孜节）和宰牲节（音译为古尔邦节）；西南少数民族以彝族为代表的有火把节；蒙古族有“敖包”祭日和那达慕大会；锡伯族有西迁节（杜因拜专扎坤节）等。

满族，有重要的传统节日：颁金节。

2

颁金节，原称满族命名日，或称满族诞生日。每年农历十月十三这一天，满族人必庆。今年是颁金节 360 周年纪念日，海内外满族同胞，将普天同庆这一盛大节日。

满族，即满洲族，辛亥革命后通称满族。其先世于商周