

文藝叢書之廿八
蕭白著



白鷺之歌

封面設計：陳其茂
插圖攝影：余如季



八廿之書叢藝文

詩 文 散

歌 之 驚 白

著 白 蕭

行發社版出學光

中華民國五十七年七月初版
中華民國六十三年十一月三版
文藝叢書之廿八

白 鷺 之 歌

◀版權所有·翻印必究▶

著 者：蕭 聖 白
發 行 者：鄭 聖 冲
出 版 者：光 啓 出 版 社
臺中市忠孝路197號
郵政劃撥：中20479
經 售 處：臺灣省各大書局
承 印 者：中信印刷廠有限公司
臺中市民族路225號
定 價：N.T. \$

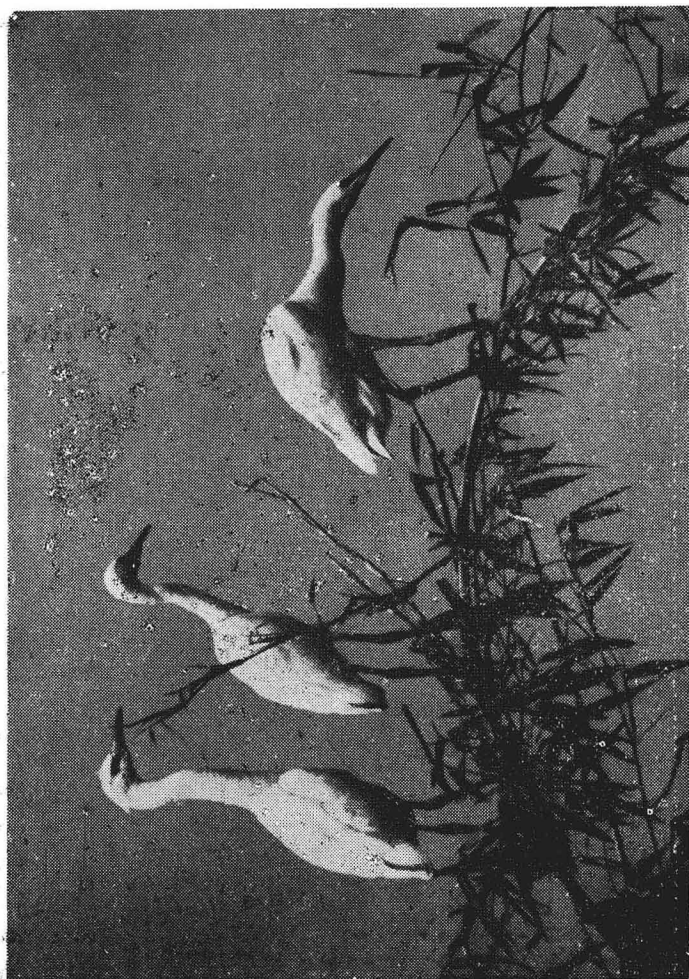
本社新聞局登記證局版臺業字第0084號

40111

LITERARY SERIES No. 28

THE EGRET'S SONG

by Shao-bai



本書插圖係由名攝影家余如季先生所攝「白鷺人家」一片中選出，該片曾獲第十四屆亞洲影展最佳設計金禾獎及第五屆西班牙國際兒童影展最高推崇獎。最近又將在伊朗舉行的國際教育藝術影展（十月廿二—八月十五）中展出。

本書蒙余先生特允刊出其傑作五幀，使生色不少。我們除預祝余先生此次在伊朗影展中再度獲獎並為國爭光外，在此特向余先生敬致謝忱。

光啓出版社顧保鵠敬識

五十七年七月 臺中

目次

第一部：春戀

迎春花	九
湖	一一
溪邊	一四
戀	一七
放風箏	一九
在雨中	二一
希望	二四
田間徜徉	二七
霧裡	二九
釣魚	三一
金紅的夕陽	三三
生命	三五

愛……………三八

尋……………四二

薄暮……………四五

大冠公雞……………四七

第二部：夏夢

螢蟲……………五一

燕子……………五三

油桐花……………五五

林間……………五八

種玉米……………六一

孩子們……………六四

沉思……………六七

儷影……………六九

演戲的日子……………七一

第三部：秋歌

小山	七四
門	七七
午夢	八〇
暴風雨	八二
虹	八四
黃昏	八六
舞	八八
獵人	九三
老畫家	九七
雪雪兒	一〇二
凌波之羽	一〇四
窗前	一〇五
草地	一〇七

金色田野……………一〇九

收穫季……………一一〇

井……………一一三

露珠……………一一六

節日……………一一九

採菱人……………一二一

鎖……………一二三

秋歌……………一二六

霧露雨……………一二八

紅樹……………一三〇

山楂果……………一三二

繁星……………一三三

第四部：冬歸

山徑……………一三九

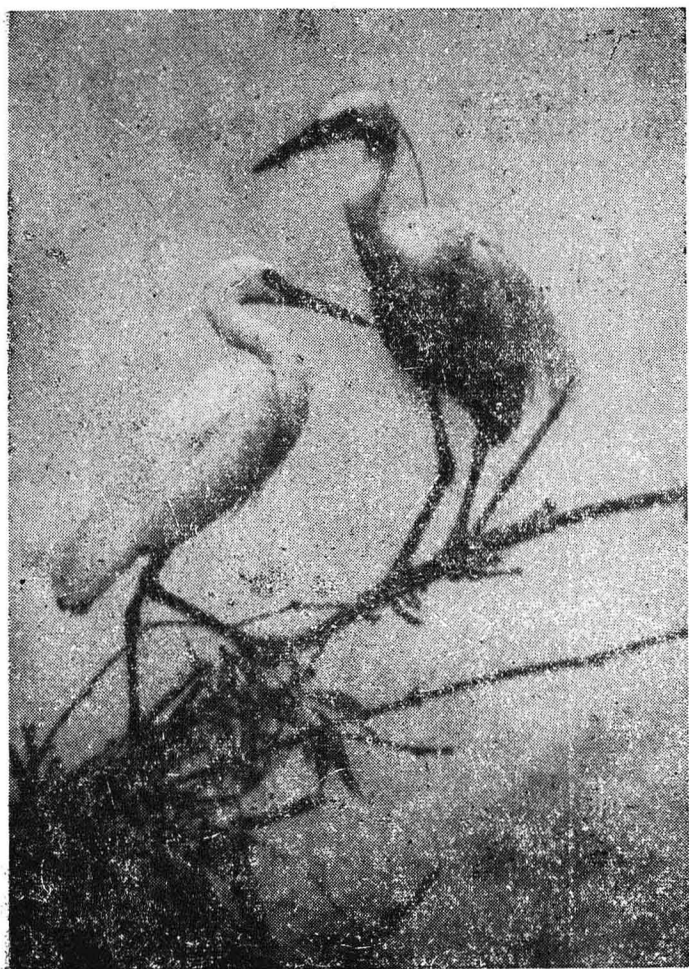
後

記

雁陣	……	一四二
芙蓉花	……	一四四
落葉聲裡	……	一四六
蘆荻	……	一四八
徘徊	……	一四九
癡	……	一五〇
湖上	……	一五二
喇叭聲	……	一五四
驪歌	……	一五六
醉	……	一五九
歸	……	一六三
空林	……	一六五
沉寂	……	一六七
記	……	一六九

部 一 第

戀 春



迎春花

牆脚升起爬山虎的綠，鮮鮮的。

我走出屋子，屋子是令人厭倦的，沒有它的地方，也就少去了許多束縛。

沙石小路旁，小草們在濕漉漉中歡笑；昨夜有過雨，是那種柔軟而膩滑的雨。想尋些什麼呢？什麼都是異樣的：一握新嫩或是一撮青翠。井圈上的轆車響着，穿紅裙的小姑娘挑起兩隻杉木水桶走進村子去，脚步輕輕巧巧。

「早哇！」是個老年人從白楊林裡走出來。

「早！」我看到他揮動的榛木手杖，另一隻手裡捏着一束迎春花。

這裡有許多迎春花，於翁翁的林間繡出一團團的粉白，像一些輕飄的雲。他是一個畫家，是小雜貨店的老闆說的。

「到白鷺林裡去嗎？」老畫家問。

「白鷺林？」我第一次聽到這個地方。

「是的，白鷺林，我這麼說，這裡的人叫它老楓林，牠們也該來了，我是說白鷺們。」

白鷺們該來了，我願意看看這些白淨的飛鳥。太陽醒了。哪裡都有太陽的，太陽釋出笑和淚、喜和憂。但這裡的太陽似乎有點兒不同，它透明、它純亮，中間沒有一絲半點的灰塵，天空呈現藍水晶的色調，這不是個多風的日子。風有的，在身邊的樹梢上低語，於輕輕的搖動中，搖落一片迎春花的碎瓣，一股隱隱的清香在空氣中浮動，呵！我到林子裡來了。

老畫家走過井邊，那裡又多了幾個人，在融融的陽光底下，那些紅色的衣裙顯得更鮮艷了。